



Toujours debout pour un service public de l'art et de la culture

Il y a un an déjà, nous alertions, dénoncions les coupes qui menaçaient le budget de la culture et de la création. Ces inquiétudes sont désormais confirmées : de tous côtés, depuis les Régions, les Départements et jusqu'au ministère de la Culture, l'heure est au grand rabotage, aux économies tous azimuts. Les restrictions budgétaires n'épargnent personne, ni les théâtres, ni les festivals, ni les compagnies. Combien de créations en gestation, en suspens ? Combien de tournées écourtées quand elles ne sont pas tout bonnement annulées ? Les projections concernant l'emploi dans le domaine culturel mettent en péril le devenir des artistes et techniciens du secteur. Les économies envisagées par la ministre de la Culture affectent aussi l'audiovisuel public, tous les champs de l'éducation artistique. Rien ni personne n'est épargné. Cela ne s'arrête pas là. Des titres de la presse musicale ont mis la clé sous la porte, laissant sur le carreau un certain nombre de nos consœurs et confrères. Le service public de l'art et de la culture nécessite d'être revitalisé, pas maltraité, encore moins enterré.

Les idées et les propositions ne manquent pas. Elles sont portées par les premiers concernés, les artistes eux-mêmes qui, loin de dépenser à tort et à travers, savent tenir un budget, eux. Toute cette année, avec leurs organisations syndicales, ils se sont mobilisés pour défendre un secteur pourtant indispensable à notre démocratie. Loin d'être d'affreux privilégiés, ils participent, de par leur engagement quotidien, à faire société, partout, dans l'ensemble du territoire.

Heureusement, notre ministre de la Culture a répondu à tout. Que penser de son "Plan camping", dernière trouvaille en date de madame Rachida Dati ? Son "été culturel 2025" consistera par exemple, en Pays de Loire, en des séances de cinéma en plein air, l'organisation d'apéros-spectacles dans la région Grand-Est. Mais c'est bien sûr ! Que n'y-avait-on pensé au-



Le Procès de Jeanne, m.e.s. Yves Beaunesne avec Judith Chemla. Photo de Guy Delahaye.

paravant ? On pourrait en rire si cela ne relevait pas d'un mépris à l'égard des artistes et du public, de la provocation et de la démagogie qui alimentent une petite musique populiste. Celle qui consiste à brouiller les cartes, à faire croire que populaire et populiste, c'est la même chose. Il se-

rait temps d'ailleurs que le Festival d'Avignon se transforme en une plage géante, ce serait tellement plus chouette ! Même si, attention, sous la plage, les pavés...

Marie-José Sirach
Présidente

Théâtre : une voix dans la nuit

L'ère est trouble. Le vacarme des idéologies cherche à bâillonner l'imaginaire. Le repli guette. Dans ce contexte assombri, le théâtre résiste. Une voix dans la nuit. Une voix qui interroge, qui ouvre.

Cette saison encore, celles et ceux que nous mettons à l'honneur n'ont pas choisi la facilité du divertissement. Ils ont affronté les blessures du présent, osé porter au plateau une parole politique, poétique, charnelle.

Au cœur de cette traversée, *Le Procès de Jeanne*, oratorio magistral, est couronné. Judith Chemla (meilleure comédienne ex æquo) embrase le plateau. À travers elle, Jeanne d'Arc devient la voix de toutes les femmes brûlées par l'Histoire, de toutes les figures insurgées. Face à la norme et au pouvoir, le spectacle d'Yves Beaunesne résonne cruellement avec notre époque. La musique organique de Camille Rocailleux (meilleur compositeur de musique de scène) en épouse chaque pulsation.

Autre plongée dans la mécanique judiciaire, *Léviathan* (Prix de la meilleure création d'une pièce en langue française), porté par Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix, nous confronte à la froideur de la justice expéditive. Salle d'audience ou scène de théâtre? La frontière s'efface. Surgissent les voix des oubliés, des invisibles.

Dans un tout autre registre, *Qui som?*, du duo Baro d'Evel, créé à Avignon, convoque glaise, plastique, corps en mouvement pour composer des paysages vibrants. Rien d'explicite ici, mais l'essence du monde affleure (Prix George-Lerminier, meilleur spectacle théâtral créé en province).

Le vertige, le Munstrum Théâtre (meilleure création d'éléments scéniques) le porte aussi au plateau avec son *Makbeth* halluciné. Masques, visions spectrales... Le théâtre s'ouvre au fantasmagorique pour dire la guerre, la soif de pouvoir, l'effondrement intérieur.

Au-delà de nos frontières, d'autres voix nous ont saisis. Celle d'Angélica Liddell, avec *Dämon, El funeral de Bergman*. Fidèle à sa démarche, elle brise les cadres, interroge la critique – quitte à la mettre au pilori – dans une partition grotesque qui entraîne le public dans une plongée sans concession au cœur des ténèbres humaines. Et celle de Lina Majdalanie et Rabih Mroué, dont *Quatre murs et un toit*, d'après Bertolt Brecht, explore, avec une poignante simplicité, mémoire des guerres et exils.

Côté théâtre privé, *Les Liaisons dangereuses*, orchestrées par Arnaud Denis, résultent d'une adaptation fine où les interprètes distillent avec jubilation tout le venin du texte de Choderlos de Laclos.

Deux figures de comédiennes auront marqué la saison : Judith Chemla et Marina Hands, cette dernière, bouleversante Prouhèze dans



Dämon, El funeral de Bergman, m.e.s. d'Angelica Liddell. Photo de Christophe Raynaud de Lage.

Le Soulier de satin de Paul Claudel, adapté par Éric Ruf, lumineuse et fragile Arkadina dans *Une mouette*, le Tchekhov revisité par Elsa Granat.

Le Prix du meilleur comédien revient à Vincent Garanger, troublant de justesse dans *Article 353 du code pénal*, d'après Tanguy Viel, mis en scène par Emmanuel Noblet. Seul face à un juge, il nous entraîne dans les remous d'une conscience face à ses actes. Dans la jeune génération, Daphné Biiga Nwanak s'est imposée comme une révélation. Sa prestation dans *Absalon, Absalon*, d'après William Faulkner, mis en scène par Séverine Chavrier, nous a saisis par sa force singulière.

Le théâtre se transmet aussi par les livres. *Le Théâtre palestinien et François Abou Salem*, de Najla Nakhlé-Cerruti, qui évoque le rôle

essentiel de ce metteur en scène, qui fut directeur du Théâtre National Palestinien/El-Hakawati, et œuvra toute sa vie pour la défense d'un théâtre palestinien en arabe dialectal. Une œuvre où l'histoire intime rencontre la mémoire collective, où le théâtre croise la résistance.

Enfin, saluons *La Voix sur l'épaule. Dans les passées de François Tanguy*, précieuse conversation entre Laurence Chable et Olivier Neveux. Un livre rare, pour transmettre l'héritage d'un créateur habité par le silence et la lumière.

Ces voix, ces gestes nous rappellent que le théâtre n'est jamais plus nécessaire que lorsque la nuit s'épaissit. Cette année encore, il a su, obstinément, nous éclairer.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Danse : créations subtiles et répertoire revivifié

Les meilleures créations d'aujourd'hui sont le répertoire de demain. C'est ce que l'on ressent en découvrant *Crocodile*, de et avec Martin Harriague, qui remporte le Grand Prix Danse du Syndicat de la critique cette saison. Ce bijou ciselé, créé à la Scène nationale du Sud-Aquitain à Bayonne en septembre 2024 dans le cadre du festival Le temps d'aimer la danse, est un duo tendre et subtil avec la danseuse Émilie Leriche, qui nous fait traverser toutes les émotions du sentiment amoureux.

Martin Harriague, désormais directeur artistique du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, où il approfondit ses liens avec l'Amérique, fait partie des chorégraphes qui cultivent l'écriture de la danse. C'est également le cas d'Emmanuel Eggermont, élu personnalité chorégraphique de la saison. Qu'il s'agisse de *All Over Nymphs*, une pièce qui sera transmise la saison prochaine au Ballet du Rhin ou de son dernier solo, *About love and death*, le chorégraphe conjugue imaginaire raffiné et précision de l'écriture, à l'instar de son mentor

●●● Raimund Hoghe, dont il fut longtemps l'interprète. Une figure tutélaire qui plane encore sur le Tanztheater Wuppertal, fondé par Pina Bausch, et que Boris Charmatz a su revivifier depuis sa nomination comme directeur artistique en 2021. En quelques années, il a réactivé les plus grandes pièces de la chorégraphe allemande, tout en proposant de nouveaux projets aux interprètes de sa compagnie Terrain. *Forever (Immersion dans Café Müller de Pina Bausch)* créé l'été dernier au Festival d'Avignon et qui remporte le nouveau Prix de la meilleure pièce de répertoire ou recreation, en est la parfaite illustration.

Alors que les budgets alloués à la création diminuent, le répertoire semble une voie qu'emprunte de nombreuses compagnies et dont se saisissent les théâtres. Au-delà de l'argument patrimonial, c'est aussi un argument économique, comme le rappelle le foisonnant livre *Une histoire dessinée de la danse*, conçu par l'universitaire et critique de danse Laura Cappelletti et illustré par Thomas Gilbert, élu meilleur livre de danse de la saison. Les compagnies de ballet françaises, qu'elles soient de tradition académique ou contemporaines, l'ont bien compris. C'est le cas, entre autres, du Ballet de l'Opéra national du Capitole, dirigé depuis 2023 par Beate Vollack, récompensé du prix de la Meilleure Compagnie, qui a confié en avril 2025 à Jean-Guillaume Bart une nouvelle production de *Coppélia*, sur la musique de Léo Delibes.

Après le passé, la relève est incarnée par Loup Marcault-Derouard, Meilleur interprète cette saison pour *Grace, Jeff Buckley Dances* de Benjamin Millepied à la Seine Musicale et *Rearray*, un duo mythique remonté en trio par William Forsythe pour le Ballet de l'Opéra de Paris. Son collègue Guillaume Diop, témoigne longuement dans le documentaire *Être noir à l'Opéra*, qui obtient le Prix du meilleur Film, des obstacles qu'il a dû franchir pour devenir le premier danseur étoile noir de l'histoire de la compagnie parisienne. Soa Ratsifandrihana, Révélation chorégraphique avec sa première pièce de groupe *Fampitaha, fampita, fampitana*, présentée en juin 2024 à June Events, et coproduction annuelle de l'A-CDCN, transmet de son côté une histoire des origines qu'elle aurait aimé entendre et voir. C'est peut-être aussi ce que Marina Otero livre dans *Kill me*, le dernier volet de sa trilogie autobiographique, créé en juin 2024 au Printemps des comédiens et reprise au Théâtre du Rond-Point, qui obtient le prix de la meilleure performance chorégraphique.

Delphine Goater



Crocodile, de et avec Martin Harriague.
Photo de Stéphane Bellocq.

Musique : mettre en lumière tous les répertoires

C'est le miracle de l'arithmétique : cette année, le Syndicat de la Critique n'a pu départager, pour son Grand Prix Musique, deux productions qui ont, au moins, l'audace et la langue italienne en commun. L'une est un pilier du répertoire : le *Don Giovanni* de Mozart, ici revivifié par Jean-Yves Ruf dans une mise scène d'une densité stupéfiante, avec un éblouissant Concert de La Loge dirigé, du violon et sur scène, par Julien Chauvin. Présenté à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet avec une pléiade de jeunes chanteuses et chanteurs, ce nouveau coup de maître de l'Arcal sera encore à l'affiche la saison prochaine. La seconde est une création que l'on doit à la Scala de Milan et ses coproducteurs : le Teatro Carlo Felice de Gênes et l'Opéra national de Paris, qui l'accueillera prochainement. Pour son troisième opéra, Francesco Filidei (né en 1973), qui n'a de cesse de questionner la musique et ce qu'elle peut dire du monde,

pouvait-il trouver meilleure inspiration que celle du *Nome della Rosa*, ce polar médiéval dont Umberto Eco situe l'action au sein d'une abbaye médiévale, avec en son cœur la bibliothèque ?

Il est assez savoureux que ce chef-d'œuvre qui joue du palimpseste musical et textuel, côtoie dans notre palmarès une autre enquête, celle menée par Anne Ibos-Augé sur les *Femmes et la musique au Moyen-Âge*. Rendre visible la face féminine de l'histoire de la musique, c'est aussi à quoi s'attache Héloïse Luzzati à travers l'association Elles Women Composers, le label La Boîte à pépites et le festival Un temps pour Elles. Lauréate de notre Prix de la meilleure initiative pour la diffusion musicale, elle a su réunir autour d'elle d'autres artistes engagés. C'est le cas de la mezzo-soprano Lucile Richardot, notre Personnalité musicale de l'année, voix profonde et curiosité insatiable, ou du Quatuor Elmore, qui partage le Prix de la révélation musicale avec le jeune ténor Laurence Kilsby, qui a brillé dans tous les rôles qu'il a abordés cette année, de Bach à Berlioz en passant par Haendel et Rameau.

Le Prix de la création musicale revient à Geoffroy Drouin, un compositeur qui, comme Francesco

Filidei, sait se confronter à la tradition tout en restant lui-même. Son *Magnificat*, commande du Collège des Bernardins, est aussi l'occasion de saluer le travail de l'ensemble Les Métaboles dirigé par Léo Warynski, l'un de nos anciens lauréats.



Il Nome della rosa, de Francesco Filidei, m.e.s. de Damiano Michieletto, dir. mus. d'Ingo Metzmacher. Photo de Brescia e Amisano.

Les autres spectacles récompensés cette année montrent à quel point les mythes les plus universels restent toujours à réinterpréter : le *Faust* de Charles Gounod présenté à l'Opéra de Lille (et bientôt à l'Opéra Comique) atteint un parfait équilibre entre théâtre et musique dans la mise en scène de Denis Podalydès et sous la direction de Louis Langrée. Emmanuelle Roy (décors) et Jean-Daniel Vuillemoz (costumes) servent à merveille la fresque hugolienne des *Misérables* dans la nouvelle production de la comédie musicale de Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil, mise en scène par Ladislav Chollat au Châtelet. On pourrait y ajouter *La Passion de Jeanne*, distinguée par les critiques de théâtre – un bel exemple d'imbrication absolue de la musique et du théâtre.

Ce palmarès, c'est un résumé de ce travail passionné que mènent, saison après saison, les critiques : passion de la découverte, émerveillement devant la pertinence du regard des artistes. Quand un média disparaît, comme ce fut le cas cette année des revues *Classica*, *Pianiste* et *L'Avant-Scène Opéra*, c'est une lumière qui s'éteint sur le monde artistique. Or, nous avons grand besoin d'art et de lumières.

Jean-Guillaume Lebrun

PRIX DE LA CRITIQUE 2024-2025

62^e PALMARÈS DES PRIX DE LA CRITIQUE THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

COLLÈGE THÉÂTRE

GRAND PRIX

(meilleur spectacle théâtral de l'année)

Le Procès de Jeanne, d'après les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc - 1431, m.e.s. d'Yves Beaunesne

PRIX GEORGES-LERMINIER

(meilleur spectacle théâtral créé en province)

Qui som?, de et m.e.s. de Baro d'Evel (Festival d'Avignon)

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION D'UNE PIÈCE

EN LANGUE FRANÇAISE

Léviathan, de Guillaume Poix, m.e.s. de Lorraine de Sagazan

PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRAL ÉTRANGER

(ex aequo)

Dämon, El funeral de Bergman,

de et m.e.s. d'Angélica Liddell (Espagne)

Quatre murs et un toit,

d'après des extraits de Bertolt Brecht, adaptation et m.e.s. de Lina Majdalanie et Rabih Mroué (Liban/Allemagne)



Vincent Garanger. Photo de Jean-Louis Fernandez.

PRIX LAURENT-TERZIEFF (meilleur spectacle théâtre privé)

Les Liaisons dangereuses, d'après Choderlos de Laclos, adaptation et m.e.s. d'Arnaud Denis (Comédie des Champs-Élysées)

PRIX DE LA MEILLEURE COMÉDIENNE (ex aequo)

Judith Chemla, dans *Le Procès de Jeanne*, conception

Judith Chemla et Yves Beaunesne, m.e.s. d'Yves Beaunesne

Marina Hands, dans *Le Soulier de satin*, de Paul Claudel, adaptation et m.e.s. d'Éric Ruf et *Une mouette*, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov, adaptation et m.e.s. d'Elsa Granat

PRIX DU MEILLEUR COMÉDIEN

Vincent Garanger, dans *Article 353 du Code pénal*, de Tanguy Viel, adaptation et m.e.s. d'Emmanuel Noblet

PRIX JEAN-JACQUES-LERRANT

(révélation théâtrale de l'année)

Daphné Biiga Nwanak, dans *Absalon, Absalon* d'après le roman de William Faulkner, adaptation et m.e.s. de Séverine Chavrier

PRIX DU MEILLEUR COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE SCÈNE

Camille Rocailleux, pour *Le Procès de Jeanne*, conception Judith Chemla et Yves Beaunesne, m.e.s. d'Yves Beaunesne

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES

Le Munstrum Théâtre (Adèle Hamelin, Mathilde Coudière Kayadjanian, Valentin Paul et Louis Arene) pour *Makbeth*, d'après la pièce de William Shakespeare, adaptation Lucas Samain en collaboration avec Louis Arene, m.e.s. de Louis Arene

PRIX DU MEILLEUR LIVRE SUR LE THÉÂTRE

Le Théâtre Palestinien et François Abou Salem, de Najla Nakhlé-Cerruti. Éd. Actes Sud

MENTION SPÉCIALE

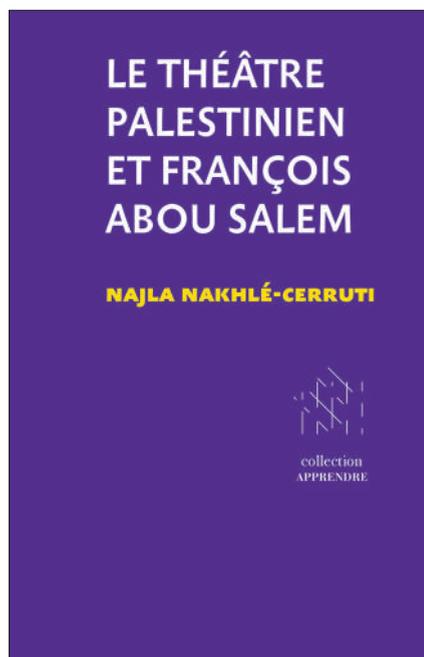
La Voix sur l'épaule. Dans les passées de François Tanguy, de Laurence Chable, conversation avec Olivier Neveux. Éd. Théâtrales



Le Soulier de satin, de Paul Claudel, m.e.s. de Éric Ruf avec Marina Hands. Photo de Jean-Louis Fernandez.



Quatre murs et un toit, d'après Bertolt Brecht, adaptation et m.e.s. de Lina Majdalanie et Rabih Mroué. Photo de Christophe Berlet.





Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart, m.e.s. de Jean-Yves Ruf, dir. mus. de Julien Chauvin. Photo de Simon Gosselin.

COLLÈGE DANSE

GRAND PRIX

(meilleur spectacle chorégraphique de l'année)

Crocodile, de et avec Martin Harriague

PRIX DE LA MEILLEURE PIÈCE DE RÉPERTOIRE OU RECRÉATION (nouveau Prix)

Forever (Immersion dans Café Müller de Pina Bausch)

par le Tanztheater Wuppertal / Terrain
conception Boris Charmatz

PRIX DE LA MEILLEURE COMPAGNIE

Ballet de l'Opéra national du Capitole, direction Beate Volland

PRIX DU MEILLEUR INTERPRÈTE

Loup Marcault-Derouard (Ballet de l'Opéra de Paris)



Emmanuel Eggermont. Photo de Rosa Frank.



Kill me, de Marina Otero. Photo de Sofia Alazraki.

PRIX DE LA RÉVÉLATION CHORÉGRAPHIQUE

Soa Ratsifandrihana

PRIX DE LA MEILLEURE PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

Kill Me, de Marina Otero

PRIX DE LA PERSONNALITÉ CHORÉGRAPHIQUE

Emmanuel Eggermont

PRIX DU MEILLEUR LIVRE SUR LA DANSE

Une histoire dessinée de la danse,

par Laura Cappelle et Thomas Gilbert. Éd. du Seuil

PRIX DU MEILLEUR FILM SUR LA DANSE

Être noir à l'Opéra, de Virginie Plaut et Youcef Khemane.

Documentaire ARTE 2024

COLLÈGE MUSIQUE



Faust, de Charles Gounod, m.e.s. de Denis Podalydès,
dir. mus. de Louis Langrée. Photo de Simon Gosselin.

GRAND PRIX

(meilleur spectacle musical de l'année) ex aequo

Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart, m.e.s.

de Jean-Yves Ruf, dir. mus. de Julien Chauvin

Il Nome della rosa, de Francesco Filidei, m.e.s.

de Damiano Michieletto, dir. mus. d'Ingo Metzmacher

PRIX CLAUDE-ROSTAND

(meilleure coproduction lyrique régionale et européenne)

Faust, de Charles Gounod, m.e.s. de Denis Podalydès, dir. mus.

de Louis Langrée (Opéra national de Lille, Opéra Comique)

PRIX DE LA MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE

Emmanuelle Roy (décors) et Jean-Daniel Vuillemoz

(costumes) pour *Les Misérables*, de Claude-Michel Schönberg

et Alain Boublil, m.e.s. de Ladislav Chollat

PRIX DE LA CRÉATION MUSICALE (hors opéra)

Magnificat, de Geoffroy Drouin par Les Métaboles, dir. mus.

de Léo Warynski

PRIX DE LA PERSONNALITÉ MUSICALE DE L'ANNÉE

Lucile Richardot, mezzo-soprano

PRIX DE LA RÉVÉLATION MUSICALE DE L'ANNÉE (ex aequo)

Laurence Kilsby, ténor

Quatuor Elmire (David Petrik, Yoan Brakha, Hortense Fourier,

Rémi Carlon)

PRIX DU MEILLEUR LIVRE SUR LA MUSIQUE

Les Femmes et la musique au Moyen-Âge, d'Anne Ibos-Augé.

Éd. du Cerf

PRIX DE LA MEILLEURE INITIATIVE

POUR LA DIFFUSION MUSICALE (répertoires et publics)

Héloïse Luzzati, fondatrice de l'association Elles Women

Composers, du label La Boîte à Pépites et du festival

Un temps pour Elles



Lucile
Richardot.
Photo de
Igor Studio.

CRITIQUES THÉÂTRE

ADLER Laure
Les Inrocks / France 5

ARRAZAT Claudine
Critique Théâtre Clau
critiquetheatreclau@gmail.com

AVONDO Peter
Snobinart.fr / L'Œil d'Olivier
peter.avondo@snobinart.fr

BEBIN Gaëlle
L'École des lettres Revue
gaellebebin@yahoo.fr

BLAUSTEIN-NIDDAM Amélie
Cult.News
ablaustein.niddam@gmail.com

BOGOPOLSKAIA Ekaterina
Affiche Paris-Europe
bogopolskaia@hotmail.fr /
banian01@aol.com

BOIRON Chantal
Ubu scènes d'Europe
chantalboiron@orange.fr

BOUCHEZ Emmanuelle
Télérama
bouchez.e@telerama.fr

BOUQUET Vincent
Sceneweb / Théâtral Magazine
pro.vincentbouquet@gmail.com

BONNOT Claire
Apartés
claire.bonnot@gmail.com

BOURSIER Sylvie
Un fauteuil pour l'orchestre / Double
Marge
boursier.sylvie@gmail.com

BRIZAULT-EYSSETTE Nicolas
Un fauteuil pour l'orchestre
nicolasbrizaault@gmail.com

CAPPELLE Laura
New York Times / Financial Times /
Dancing Times
laura.cappelle@gmail.com

CHARLASSIER Gilles
Anaclase / La Terrasse / Jim le Parisier
gcharlassier@gmail.com

CHATELET Caroline
Sceneweb, Mediapart, Novo, Théâtre(s),
revue JEU, Regards
chateletcaro@gmail.com

CHENIEUX Annie
Au Théâtre et Ailleux
annie.chenieux@gmail.com

CHEVILLEY Philippe
Les Échos
pchevilley@lesechos.fr

CHEVRIER Héléne
Théâtral magazine
theatral.magazine@orange.fr

COSTAZ Gilles
L'Avant-Scène Théâtre /
Théâtral Magazine / Webtheatre
costazgilles2@gmail.com

COUTIN Brigitte
Webtheatre
brigitte.coutin@gmail.com

COUTURIER Jean
Theatre du blog /
Danser canal historique
jmsvania@gmail.com

CROIZER Callysta
Les Échos / Mouvement Magazine /
Springback Magazine
callysta.croizer01@gmail.com

DARGE Fabienne
Le Monde
darge@lemonde.fr

DA SILVA Marina
L'Humanité / Le Monde Diplomatique
marinadsva@gmail.com

DAVID Gwénola
Magazine d'Artcena
gwenola.david@free.fr

*** DAVIDOVICI Mireille**
Théâtre du blog
mdavido@free.fr
mireilledavido75@gmail.com

DELALEU Anne
Théâtre Passion
theatrepassion2025@gmail.com

DENAILLES Corinne
Webtheatre
corinne.denailles@gmail.com

*** DU VIGNAL Philippe**
Théâtre du blog
philippe.duvignal@gmail.com

*** ENDEWELT Simone**
monawelt_fr@yahoo.fr

ESPERANDIEU Claude
espe.c@sfr.fr

FAURE Sonya
Libération
s.faure@gmail.com

FEREY Marie-Pierre
mariepierrefrancoise.ferey@gmail.com

FOURIER Paul
Cult.News
paulfourier@orange.fr

FRANCK Sarah
Arts-Chipels
sarahfranck88@gmail.com

FRANÇOIS-DENÈVE Corinne
Un fauteuil pour l'orchestre
corifranden@gmail.com

FRANÇOIS Pierre
Holly Buzz
pierrefrancois@gmx.fr

*** FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier**
L'Œil d'Olivier / Transfuge
olivier.fgda@gmail.com

FRIEDEL Catherine
Théâtre du blog
christinefriedel@wanadoo.fr

GAYOT Joëlle
Le Monde
joelle.gayot@wanadoo.fr

GICQUEL Marie
RTL
mh.gicquel@gmail.com

GIULIANI Emmanuelle
La Croix / La Croix Hebdo
emmanuelle.giuliani@groupebayard.com

GLEYZE-ESTEBAN Samuel
L'Humanité / L'Œil d'Olivier
s.gleyze@gmail.com

GOUMARRE Laurent
Libération / France Inter
laurent.goumarre@wanadoo.fr

GRAPIN Jean
La Revue du Spectacle
jeangrapin@hotmail.fr

GROSOS Mathis
Dramathis / L'Œil d'Olivier
grosos.mathis@gmail.com

*** HAN Jean-Pierre**
Frictions / Les Lettres françaises /
Critical Stages / Théâtre(s)
jp.han@free.fr

*** HAOUADEC Karim**
Revue Europe
karim.haouadec@orange.fr

HÉLIOT Armelle
Le Journal d'Armelle Heliot /
Le Quotidien du Médecin /
France Inter Le masque et la plume /
L'Avant-Scène Théâtre
armelle.heliot@gmail.com

HENRY Charlotte
Publik'Art / Artips / Hello Théâtre
charlotte.henry17@gmail.com

HOROVITZ SILBER Martine
martine.horovitz@gmail.com

HOTTE Véronique
Web Théâtre / Hottellotheatre
hotte.veronique@wanadoo.fr

JACQUET Amaury
Publik'Art
amaury.jacquet@publikart.net

JEENER Jean-Luc
Figaro Magazine /
Figaroscope /
Valeurs Actuelles
lescopiteuses@gmail.com

JUZOT Louis
Hottellotheatre
louis.juzot@gmail.com

KUTTNER Héléne
Artistik Rezo / Radio J /
Rayon de culture
helene.kuttner@wanadoo.fr

LABORDE Hanna
l'O Gazette / Théâtre(s) /
La Lettre du Spectacle
hanna.laborde.pro@gmail.com

*** LÉONARDINI Jean-Pierre**
L'Humanité
jeanpierre.leonardini@gmail.com

LE ROUX Monique
En attendant Nadeau
monique.leroux14@orange.fr

LE ROY Tiphaine
La Scène / La Lettre du Spectacle /
Théâtre(s)
tiphaine.leroy@lascene.com

LIÉGEOIS Yonnel
Chantiers de Culture
yonnel.liegeois@gmail.com

MAALOUF Muriel
RFI Pôle culture
muriel.maalouf@rfi.fr

MARTINEZ Aurélien
Le Petit Bulletin Lyon / Têtu /
Vraac Magazine
aurelien.martinez@yahoo.fr

MEHL Roland membre d'Honneur
Régimédia
roland.mehl@wanadoo.fr

MEREUZE Didier membre d'Honneur
La Croix Blog
didier.mereuze@gmail.com

MORAND-DEVILLIER Jacqueline
Les Petites Affiches
ja.morand@hotmail.fr

NERSON Jacques
L'Avant-scène / Théâtral Magazine
nerson.paris@gmail.com

NIVIÈRE Marie-Céline
L'Œil d'Olivier
mc.niviere1@gmail.com

PAUGAM Jacques
Culture-Tops
jpvsh@hotmail.fr

PEREZ Frédéric
Spectatif
spectatif@gmail.com

PLANTIN Marie
Théâtre(s) / Sceneweb
marie.plantin.presse@gmail.com

POBEL Nadja
Le Petit Bulletin Lyon / Théâtre(s) /
La Scène / Sceneweb
nadja_pobel@hotmail.com

POESY Emma
Maze.fr / L'Œil d'Olivier
e.poesy@maze.fr

POEY Yves
De la Cour au Jardin
yves.poey@gmail.com

PONCET Dominique
Lire
dg.poncet@gmail.com

RÉMER Brigitte
Ubiquité-Cultures
brigitte.remer@free.fr
brigitte.remer09@gmail.com

REVERDY Marie
Spintica.fr
reverdymarie@gmail.com

ROBERT Catherine
La Terrasse / Artcena / L'Officiel des
Spectacles
catherine.robert26@orange.fr

*** ROSSI Gérald**
L'Humanité
gerald.rossi@humanite.fr

ROUSSELET Micheline
Blog culture du SNES-FSU
michel.rousselet2@wanadoo.fr

SAED Samir
El Majhar / AL Zaman
samirsaed@sfr.fr

SANKO Hiroshi
Asahi Shimbun / JJ Press / JPL / Ongatu
Gendai
hiroshisanko3@gmail.com

SANGLARD Denis
Un fauteuil pour l'orchestre
conrad.paul.denis@gmail.com
redaction@unfauteuilpourlorchestre.com

SAULNIER Emmanuelle
Un fauteuil pour l'orchestre
revuedartsenscene@gmail.com

*** SERVIN Micheline**
micheline.servin@gmail.com

*** SIRACH Marie-José**
L'Humanité / Théâtre(s) Magazine
mjsirach@gmail.com

SPRENG Eberhard
Deutschlandradio Kultur / Deutschland-
Funk / Der Tagesspiegel
ebespreng@aol.com

STROUK Cécile
Mon Strouk en plume / Rue du Théâtre
cecile.strouk@gmail.com
contact@monstroukenplume.com

SUEUR Monique
raymonde.fouanon@gmail.com

THEVENOT Nicolas
Un fauteuil pour l'orchestre
nicolasthevenot70@gmail.com

TINAZZI Noël
Rue du Théâtre
noeltinazzi@gmail.com

TOLU Maria Pia
Sipario / Vogue Italie
riviervoda@gmail.com

TOUSSAINT Floriane
La Parafe
floriane.toussaint@outlook.com

TROMMELEN Sophie
Arts Mouvants
arts.mouvants@gmail.com

VERMERSCH Paul
Un fauteuil pour l'orchestre
paul.vermersch@outlook.com

WOLFZAHN Karolina
L'Arche / Jud.fr / Politika
wolfzahnk@gmail.com

*** Titulaire de la carte rouge**

CRITIQUES MUSIQUE

BIGORIE Jérémie
Classica Magazine / ConcertoNet
bigorie@hotmail.com

BORDAS Julien
Classicagenda
julien.classicagenda@gmail.com

BOREL Vincent
Opera Magazine / Classica /
Concertclassic
vinborel@orange.fr

BOUDIER Véronique
Ôlyrix
vboudier@gmail.com

*** BOURGADE Yves,**
Président d'Honneur
bourgade.yves@yahoo.fr

BURY Laurent
Classica / Concertclassic /
Première Loge Opéra
bury.laurent@neuf.fr

CHARLASSIER Gilles
Anaclase / La Terrasse / Jim le Parisier
gcharlassier@gmail.com

COCHARD Alain
Concertclassic
ccc.courrier@gmail.com

COUDEYRAT Florent
ConcertoNet / Classiquenews /
Altamusica / Cult.News
paulfourier@orange.fr

DE CASTELLANE Claire
Crescendo Magazine
claire@castel-production.com

DOUCÉLIN Jacques
Classica / Opéra magazine
jacques.doucelin@wanadoo.fr

DUVERNAY Edmond
Bulletin d'informations musicales
classiques / Culture pour l'entreprise
edmond.duvernay@free.fr

ESPERANDIEU Claude
espe.c@sfr.fr

EROUART Olivier
La Musique classique en Alsace /
Radio Accent 4
olivier.erouart@noos.fr

FLINOIS Pierre
L'Avant-Scène Opéra / Classica
contact@pierreflinois.fr

FOLETTI JESTIN Irma
Anaclase / Bachtrack /
Classique en Provence
irmajestin@gmail.com

FOURIER Paul
Cult.News
paulfourier@orange.fr

GIULIANI Emmanuelle
La Croix / La Croix Hebdo
emmanuelle.giuliani@groupe-
bayard.com

GROSOS Mathis
Dramathis / L'Œil d'Olivier
grosos.mathis@gmail.com

GUILLEMIN Vincent
Altamusica / Resmusica
vtguillemin@gmail.com

IBOS-AUGÉ Anne
Diapason (ReWorld Media)
anne.ibosauge@orange.fr

IMBAUD Patrice
L'Éducation musicale / Resmusica
patrice.imbaud@neuf.fr

KUTTNER Hélène
Artistik Rezo / Radio J /
Rayon de culture
helene.kuttner@wanadoo.fr

*** LAMARQUE Claude**
Lions Club International /
Lion Magazine
claudelamarque@hotmail.com

LEBRUN Jean-Guillaume
Concertclassic / La Terrasse
lebrun.jg@gmail.com

LEHEL François
Opéra Magazine
jpbouillon@aol.com

LELIÈVRE Stéphane
Première Loge Opéra / Bachtrack
st.lievre@gmail.com

LE NAOUR Michel
Cadences / Classica /
Concertclassic

MAHDAVI Mehdi
Altamusica / Cadences / Diapason /
Forumopera / Opéra Magazine
macbethm@wanadoo.fr

MERLIN Christian
Diapason / Le Figaro / France Musique
christianmerlin78@gmail.com

OLGAN LE GUAY Olivier
Singular's / Altamusica
olivier.olgan.leguay@gmail.com

PARK-DUFOUR Marine
Classicagenda / Music Journal /
Review
marineparkdufour@orange.fr

RAMEAU-CRAYS Hugues
Music & Opera / Classique c'est cool !
hugues.rameau@yahoo.fr

ROUGE Chloë
Altamusica / Bachtrack
chloe.rouge03@orange.fr

SANKO Hiroshi
Asashi Shimbun / JJ Press / Ongatu
Gendai
hiroshi.sanko@wanadoo.fr
hiroshisanko3@gmail.com

STARMAN Hannah
CultNews
hannah_starman@yahoo.com

TEULON LARDIC Sabine
Avant-scène Opéra /
Première Loge Opéra
teulonlardic@gmail.com

TINAZZI Noël
Rue du Théâtre
noeltinazzi@gmail.com

VILAREM Laurent
France Musique
laurentvilarem@hotmail.com

*** Titulaire de la carte bleue**

CRITIQUES DANSE

AVONDO Peter
Snobinart.fr / L'Œil d'Olivier
peter.avondo@snobinart.fr

BAFFOUR Delphine
La Terrasse
damelaine@me.com

BERTRAND Amélie
Danses avec la plume
amelie@danseavecplume.com

BLAUSTEIN-NIDDAM Amélie
Cult.news
ablaustein.niddam@gmail.com

BOIRON Chantal
Ubu-scènes d'Europe
chantal-boiron@orange.fr

BOUCHEZ Emmanuelle
Télérama
bouchez.e@telerama.fr

BOURGADE Yves
Web Théâtre
bourgade.yves@yahoo.fr

CALABRE Isabelle
Danza & Danza / Le Parisien
Week-End / CND Mag#
icalabre@free.fr

CAPPELLE Laura
New York Times / Financial Times /
Dancing Times / CND Mag#
laura.cappelle@gmail.com

CHARLASSIER Gilles
Jim le Parisier
gcharlassier@gmail.com

KHLOPOVA Vita
No Fixed Points
vitakhloпова@gmail.com

KOUBI Maïa
Crescendo
koubi.maia@gmail.com

CHARRON Caroline
ResMusica
carolinecharron@gmail.com

COLOZZI Claudine
La Vie / Danses avec la plume /
L'Œil d'Olivier
clocolozzi@yahoo.fr

CONTEL DELASSUS Messina
Music-Opera.com
messina.contell@music-opera.com

COUTURIER Jean
Théâtre du blog /
Danser canal historique
jmsvania@gmail.com

CROIZER Callysta
Les Echos / Mouvement Magazine /
Springback Magazine
callysta.croizer01@gmail.com

DAVID Gwénola
Magazine d'Artcena
gwenola.david@free.fr

DAVIDOVICI Mireille
Arts-Chipel.fr
mdavido@free.fr

DE CABISSOLE Dorothée
Tous Danseurs
dorotheedecabissole@gmail.com

ÉPIN Frédérique
Ôlyrix / Classykeo
fredepin@yahoo.fr

FARGUE François
Dance Europe / Dance International
fargues@wanadoo.fr

FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier
L'Œil d'Olivier / Transfuge
olivier.fgda@gmail.com

GIULIANI Emmanuelle
La Croix / La Croix Hebdo
emmanuelle.giuliani@groupe-
bayard.com

GOATER Delphine
Resmusica / Ballet 2000 France
goater@noos.fr

GOUMARRE Laurent
Libération / France Inter « Le masque
et la plume »
laurent.goumarre@wanadoo.fr

GRACIA Marie
Classykeo
marie_gracia@hotmail.fr

GROSOS Mathis
Dramathis / L'Œil d'Olivier
grosos.mathis@gmail.com

HAHN Thomas
Actualité de la scénographie / Artistik
Rezo / Bühnentechnische Rundschau
/ Tanz / Radio Libertaire / Danser
Canal Historique
thomasdehambourg@gmail.com

JACQUET Amaury
Publik'Art
amaury.jacquet@publikart.net

KUTTNER Hélène
Artistik Rezo / Radio J / Rayon de culture
helene.kuttner@wanadoo.fr

LABORDE Hanna
I/O Gazette / Théâtre(s) /
La Lettre du Spectacle
hanna.laborde.pro@gmail.com

MARTINEZ Aurélien
Le Petit Bulletin Lyon / Têtu /
Vraac Magazine
aurelien.martinez@yahoo.fr

MATHIEU Belinda
Télérama / La Terrasse / Trois Couleurs
/ Sceneweb
mathieu.belinda@gmail.com

PEREZ Marion
Resmusica
perez.marion.traduction@gmail.com

POBEL Nadja
Le Petit Bulletin - Lyon / Théâtre(s) /
La Scène / Sceneweb
nadja_pobel@hotmail.com

POLI Antonella
Chroniques de danse
antonella.poli@chroniquesdedanse.com

RÉMER Brigitte
Ubiquité-Culture(s)
brigitte.remer@free.fr
brigitte.remer09@gmail.com

REVERDY Marie
Spintica.fr
reverdy.marie@gmail.com

SANGLARD Denis
Un fauteuil pour l'orchestre
conrad.paul.denis@gmail.com
redaction@unfauteuilpourl'orchestre.com

SAUMONT Jean-Frédéric
Danses avec la plume
jfsaumont@yahoo.fr

STEINMETZ Muriel
L'Humanité
murielsteinmetz1@gmail.com

THEVENOT Nicolas
Un fauteuil pour l'orchestre
nicolasthevenot70@gmail.com

TINAZZI Noël
Rue du Théâtre
noeltinazzi@gmail.com

TOSI Michèle
ResMusica / Singular's
michele.tosi@sfr.fr

VILLODRE Nicolas
Cult.news
zuluzazoo@gmail.com

WOLFZAHN Karolina
L'Arche / Politika / Avenir et sécurité
wolfzahnk@gmail.com



Le Syndicat en action

Dialoguer avec les artistes et accompagner les jeunes critiques sont deux missions prioritaires du Syndicat de la Critique pour le théâtre, la musique et la danse.

L'échange avec les artistes à travers les conversations critiques

Nous avons lancé ces Conversations critiques il y a quelques années, pour les trois disciplines, et rencontrons les équipes artistiques après la présentation de leurs spectacles, notamment dans les grands festivals, entre autres Festival d'Avignon et Festival Off Avignon, Printemps des Comédiens, June Events et Faits d'Hiver pour la danse. Cet échange entre journalistes, spectateurs et artistes permet analyse, réflexion et ouverture sur les nombreux sujets sociaux, philosophiques et esthétiques qui habitent le théâtre, ainsi que sur la place du théâtre dans la société.

L'accompagnement des jeunes critiques par les bourses

En France – Se rendre en festival fait partie du métier. Mais quand on débute dans la critique ou qu'on travaille en indépendant, les frais deviennent vite un frein. Partir couvrir Avignon, Aix-en-Provence ou autre relève alors du luxe. Pour répondre à cette réalité, le Syndicat professionnel de la critique a mis en place en 2016 un dispositif de bourses pour aider jeunes critiques, pigistes ou professionnels. Les-les précaires à financer leurs déplacements sur les festivals partenaires. Chaque année, une enveloppe permet de soutenir plusieurs critiques, et de les accompagner dans les contacts presse et leur intégration aux dispositifs.

Parrainés par une référente, les boursiers participent, quand c'est possible, aux Conversations critiques et s'engagent en retour à rédiger un bilan et des articles publiés sur le site du Syndicat.

Dans un secteur où la précarité est la règle, ces bourses permettent à de nouvelles voix de se faire entendre et défendent une critique indépendante, ouverte et plurielle.

À l'international – On le sait, l'un des fleurons de l'Association internationale de critiques de théâtre (l'AICT) est, depuis presque toujours, l'organisation de stages pour jeunes critiques qui se déroulent lors de grands festivals internationaux (les deux derniers ont eu lieu en Tchéquie et en Thaïlande). Une vingtaine de critiques professionnels de moins de 35 ans, venus des quatre coins du monde, peuvent ainsi assister à des représentations souvent de haute qualité. Ils sont répartis en deux groupes, l'un en langue française – malheureusement souvent minoritaire – l'autre en langue anglaise, dirigés par des critiques confirmés, parfois même par d'anciens stagiaires. Ils peuvent aussi profiter de leurs séjours pour échanger et garder contact avec de jeunes confrères issus d'autres pays. À l'heure où les frontières auraient tendance à se fermer, la confrontation des idées nous semble le meilleur antidote.



Qui som ?, de m.e.s. Baro d'Evel. Photo de Christophe Raynaud de Lage.



Forever, (Immersion dans Café Müller de Pina Bausch) par le Tanztheater Wuppertal/Terrain conception Boris Charmatz. Photo de Christophe Raynaud de Lage.

SYNDICAT DE LA CRITIQUE

BUREAU

PRÉSIDENTE : Marie-José SIRACH
(Théâtre, Musique et Danse)

VICE-PRÉSIDENTS :

Olivier FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE (Théâtre)
Jean-Guillaume LEBRUN (Musique)
Delphine GOATER (Danse)
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE : Brigitte RÉMER
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT : Denis SANGLARD
TRÉSORIER PAR INTÉRIM : Hugues RAMEAU

MEMBRES

Véronique BOUDIER, Gilles CHARLASSIER,
Alain COCHARD, Jean COUTURIER, Mireille DAVIDOVICI,
Paul FOURIER, Mathis GROSOS, Jean-Pierre HAN,
Stéphane LILIEVRE, Antonella POLI

PRÉSIDENT D'HONNEUR :

Yves BOURGADE
TRÉSORIER D'HONNEUR : Roland MEHL
MEMBRE D'HONNEUR : Didier MEREUZE
SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE : Marie Jo LECERF

L'ASSOCIATION REÇOIT L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DGCA) ET DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS