



Jusqu'ici, tout va bien... Jusqu'à quand ?

Passent les années et passent les ministres... et toujours la même rengaine. Les communiqués du ministère de la Culture se suivent et se ressemblent : hommages aux disparu.e.s, nominations, renouvellements ad libitum. Et puis le couperet est tombé. L'heure est aux économies. Oubliés tous les discours sur la nécessité de la culture en temps de crise, en temps de pandémie. Bercy en a décidé autrement, amputant de 200 millions le budget de la rue de Valois, une baisse qui touche à égalité le patrimoine comme la création.

Ainsi, l'Opéra de Paris va-t-il perdre 6 millions d'euros, la Comédie-Française, 5 millions d'euros, le Musée du Louvre, 3 millions d'euros, l'Académie de France à Rome et Sèvres-Mobilier national, 1 million d'euros chacun, La Colline-Théâtre national et Chaillot-Théâtre national de la Danse, 500 000 euros chacun. Il reste encore 11 millions d'euros à trouver pour satisfaire Bercy. Les conséquences sont énormes, brutales. Les opéras de Strasbourg, de Bretagne, de Bordeaux ou de Tours, pour ne citer que ceux-là, se voient contraints de diminuer drastiquement leurs productions. Le directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Stéphane Braunschweig a annoncé en décembre dernier qu'il ne briguera pas un troisième mandat faute de moyens pour programmer la prochaine saison. Le ministère de la Culture s'est contenté de prendre acte de cette décision. Tous les signaux sont au rouge, la saison 2024-2025 est bouclée, mais à quel prix ? Il a fallu aux directrices et directeurs des établissements culturels jongler avec du moins. « Comme l'ensemble des services publics, ceux de l'art et de la culture font face, depuis une dizaine d'années, à une situation de moyens stagnants (...) réussir la quadrature du cercle était déjà notre lot. Ce qu'il faut bien comprendre, c'est que l'on ne peut pas gagner beaucoup d'argent avec nos recettes propres (billetterie ou mécénat). Si l'on augmente le prix des billets, on faillit à notre



A Noiva e o Boa Noite Cinderela, de Carolina Bianchi. Photo Christophe Raynaud de Lage.

mission de service public, qui est de rendre le théâtre accessible à tout le monde » expliquait la directrice de la MC93, Hortense Archambault dans un entretien paru dans *Le Monde* en mars dernier. C'est effectivement le cœur de mission du service public de la culture qui est ainsi remis en question. Annoncer la baisse de subventions des grandes maisons est un brin démagogique. Cela détourne tous les regards sur elles et on oublie de parler des compagnies qui voient leur volume de travail amputé. Comme le rappelle le Syndéac, « quels que soient les établissements touchés c'est l'emploi qui va directement être attaqué, que ce soit l'emploi de permanents ou, bien sûr l'emploi des artistes et des techniciens qui permettent la mise en œuvre de toutes ces

activités ». Derrière les grandes institutions, ce sont toutes les compagnies qui sont en péril. Quant on sait que la culture est la variable d'ajustement pour les collectivités locales, elles-mêmes sous pression, combien de projets à l'arrêt ? Syndicat professionnel de la critique, nous ne pouvons rester indifférents devant une telle situation. On sait que ce sont les créations les plus fragiles, celles qui sèment pour les futures années qui vont être impactées ; celles que nous observons et qui nourrissent notre pensée critique, notre travail. L'ensemble des professionnels de la culture se mobilisent contre ces mauvais comptes d'apothicaires. Nous sommes résolument à leurs côtés.

Marie-José Sirach
Présidente

Théâtre : en écho aux bruits du monde

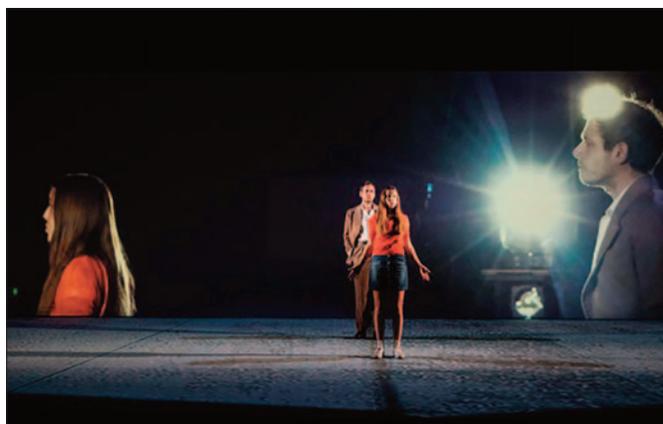
L'atmosphère est tendue. L'art vivant subit de plein fouet une politique résolument populiste et tournée vers une pensée unique, le profit et la déshumanisation d'un monde rongé par les démons du capitalisme et du patriarcat. À l'écoute du cœur battant des marginaux, des minorités, de ceux qui ont déjà vécu l'impensable, la guerre, les tranchées, l'exil, les violences sexuelles, les artistes répondent présents, s'emparent des sujets qui nous animent et nous questionnent. La peur de l'autre, le repli sur soi, la détestation de ce que l'on est, intrinsèquement des animaux doués de conscience, réveille chez certains des instincts primaires, monstrueux, innommables.

En primant la magnifique adaptation faite par Stanislas Nordey du dernier roman autobiographique de Christine Angot, *Le Voyage dans l'Est*, c'est l'occasion de mettre en lumière une plume sans concession, une analyse chirurgicale de l'inceste. S'appuyant sur une troupe éclectique et habitée, le metteur en scène livre une œuvre noire qui interroge nos consciences et oblige à voir droit dans les yeux l'une des pires perversions commises par une âme humaine. À l'heure de #MeToo, il n'est plus question pour les victimes de se taire, aux témoins de mettre des ceillères.

Saluer l'insoutenable performance *A Noiva e o Boa Noite Cinderela*, où l'artiste brésilienne, Carolina Bianchi chaque soir se met en danger, est une manière de dire stop au silence, de permettre à la plus crue des vérités d'éclater et dire haut et fort aux mâles dominants que leurs crimes envers les femmes ne seront plus impunis.

Autres thématiques abordées dans le palmarès théâtre, la guerre, la politique, la montée des extrémismes. En portant au plateau *Guerre*, œuvre récemment retrouvée de Louis-Ferdinand Céline, Benoît Lavigne et son comédien, l'excellent Benjamin Voisin, invitent à plonger au plus près des tranchées, de leur atrocité, et donnent à entendre une langue gouailleuse autant qu'impitoyable. Plus léger, mais pas moins corrosif, *Le Mandat* de Nicolai Erdman, adapté avec intelligence et finesse par Patrick Pineau sur les planches des Célestins à Lyon, tire autant sur la farce jubilatoire que sur la satire.

L'exil, la difficulté de s'adapter, de trouver son identité quand de gré ou de force on est déraciné, traversent aussi les spectacles qui ont été remarqués cette saison. Malgré la polémique, *Les Émigrants* mis en scène par Krystian Lupa, ont su retrouver un peu de calme après la tempête médiatique. C'est apaisé que le spectacle, tout en mélancolie et esthétisme, a fini par voir le jour à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Le génie ne peut tout excuser, mais bien au-delà de la personne, c'est avant tout une œuvre théâtrale que les membres du syndicat de la critique priment. Face au maître polonais, la jeune garde française ne démerite pas, bien au contraire.



Le Voyage dans l'Est, de Stanislas Nordey. Photo Jean-Louis Fernandez.

S'emparant de *Par les villages*, texte poétique de Peter Handke, le jeune et brillant Sébastien Khéroufi nous embarque au cœur d'une fratrie dysfonctionnelle et touche au plus juste avec, en acmé, un monologue portée par la rappeuse Casey. La légèreté n'est pas exempte de ce palmarès, avec la douce folie qui la caractérise, l'unique et épatante Isabelle Lafon. Dans *Cavalières*, ses comédiennes, Sarah Brannens, Karyll Elgrichi, Johanna Korhals Altes et elle-même, nous emmènent dans une fable équestre qui chamboule en profondeur. Un spectacle rare, unique.

À peine après avoir quitté la Comédie-Française, Hervé Pierre continue à charmer par son jeu virtuose. Donnant la réplique à Clotilde Mollet dans *Moman - pourquoi les méchants sont-ils méchants ?* de Jean-Claude Grumberg, il remporte le prix du meilleur comédien. Gracile et lumineuse, Noémie Gantier se glisse magistralement dans les mots de Goliarda Sapienza, adaptation fleuve et ciselée de *L'Art de la joie* d'Ambre Kahan. Elle irradie toutes les scènes et signe une exceptionnelle performance.

Pour le prix du livre, *Armand Gatti, Théâtre-utopie*, Olivier Neveux suscite un bel intérêt et permet de découvrir un artiste, son histoire, rappelant que le théâtre est multiple.

Cette année exceptionnellement le collège théâtre a souhaité mettre en lumière le travail singulier d'Yngvild Aspeli. Adaptant *La maison de poupée* d'Ibsen, l'artiste montre à quel point le théâtre d'objets a su se renouveler et se réinventer. Foisonnant, puissant, l'art vivant continue à déchaîner la passion, à nous toucher et nous bouleverser. Le soutenir dans ces temps difficiles est au cœur de nos métiers.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Danse : formes engagées et sensibles

Les vécus de femmes violentées explosent dans *Black Lights* sous le regard de Mathilde Monnier, spectacle qui a remporté le Grand Prix pour le meilleur spectacle.

La pièce, créée pour Montpellier Danse en juillet 2023, s'appuie d'une part sur la série de court-métrages télévisés H24, initiée par les réalisatrices Valérie Urrea et Nathalie Masduraud, et d'autre part sur une commande textuelle faite à 24 autrices, dont 9 textes sont choisis et intègrent la partition dansée en amplifiant les impacts des actes violents.

Les huit interprètes féminines exposent une succession de scénarii issus de leur quotidien, dont le dénominateur commun est la façon inégalitaire et volontiers brutale de considérer les femmes ou le genre féminin. L'expressivité plurielle du corps dansant et les paroles textuelles se conjuguent pour illustrer les situations concrètes de vie où la panoplie des violences se manifeste.

Le Nederlands Dans Theater I, composé aujourd'hui de vingt-huit danseurs et dirigé par Emily Molnar, a été reconnu comme meilleure compagnie de la



Black Lights, de Mathilde Monnier. Photo M. Coudray.

saison. Sa tournée en octobre 2023 à Paris, où il a présenté au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt *Jakie* de Sharon Eyal et Gai Behar et *15 de Tao Ye*, montre son ouverture et son renouvellement vers des styles chorégraphiques plus contemporains, après les années légendaires sous la direction de Hans van Manen et Jiří Kylián et la période marquée par les ballets néo-classiques de Sol León et Paul Lightfoot.

●●● Danseur depuis plus de dix ans au sein du CCN-Malandain Ballet Biarritz, Hugo Layer émerveille le public par son allure et par sa maîtrise de la technique classique. La précision de ses interprétations, ainsi que la légèreté et la pureté de sa silhouette, en font une créature spirituelle sur scène, incarnant à merveille l'esthétique de Thierry Malandain. Le prix de meilleur interprète de la saison est la juste reconnaissance des qualités exceptionnelles de ce danseur qui brille depuis plusieurs années.

Noé Soulier, chorégraphe et Directeur du CNDC d'Angers depuis 2020, attentif à ouvrir des réflexions sur le mouvement du corps du danseur dans ses aspects plus physiques et sensibles, est reconnu personnalité chorégraphique de l'année. Nous nous rappelons sa création de novembre 2023, *In the Fall*, pour la Trisha Brown Dance Company dirigée par Carolyn Lucas, héritière directe de Trisha Brown. Si la pièce hérite d'un patrimoine posturo-gestuel façonné par l'aura prégnante de Trisha Brown, le chorégraphe valorise le sens d'une mobilité incorporée dans la chair même des danseurs. Noé Soulier présentera sa prochaine création, *Close up*, au Festival d'Avignon du 15 au 20 juillet 2024.

Les prix pour la meilleure performance et la révélation chorégraphique ont été remportés respectivement par : *Invisibili* d'Aurélien Bory, créée au Théâtre de la Ville-Les Abbesses en janvier 2024, pièce où le chorégraphe, à partir de la fresque gigantesque découverte à Palerme, interroge les drames de notre époque ; Anna Chirescu, artiste multidisciplinaire en résidence à l'Étoile du Nord, qui a présenté en janvier dernier son travail en cours, *Kata*, centré sur la valeur de cet art de combat solitaire en karaté.

Dans le domaine des éditions en danse, la collection « Chefs-d'œuvre de la danse », dirigée par Philippe Verrière, a été primée pour le livre *So Schnell - Dominique Bagouet* (Ed. Scala/Micadanses). La plume de Raphaël de Gubernatis vivifie la pièce historique de Dominique Bagouet (1951-1992). Son récit nous fait revivre, en reparcourant aussi le processus de création, l'énergie et la rigueur de *So Schnell*, pièce phare et intemporelle de la danse française créée en 1990. La personnalité mystérieuse du chorégraphe français émerge dans l'interview de Bérengère Alfort à Philippe Cohen, ancien directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève et ex-président des Carnets Bagouet (1993-1998).

Le cinéaste réalisateur Stéphane Carrell produit à nouveau un film remarquable sur la danse, *Resilient Man*. Il fait part aux spectateurs d'un fait tragique, captant le moment même où le danseur étoile du Royal Ballet de Londres Steven McRae, en plein élan pendant la représentation, s'effondre brutalement sur scène et git au sol pour une blessure au tendon d'Achille. La reconstruction physique et psychologique de Steven McRae dévoilée par le film touche d'une part par sa profondeur, en mettant clairement en évidence les faiblesses corporelles et psychiques qui marquent la carrière d'un danseur étoile et, d'autre part, sensibilise sur les modalités d'accompagnement de la santé des corps des danseurs, qui mériteraient d'être suivis comme le sont les sportifs.

Antonella Poli

Musique : remonter le temps, inventer l'espace



Guerçœur, d'Albéric Magnard. Photo Klara Beck.

C'est une véritable aventure lyrique que le Grand Prix récompense cette année : le retour sur scène de *Guerçœur*, d'Albéric Magnard, dont le destin, jusqu'à il y a peu, semblait être de demeurer entre deux pages d'histoire de la musique. L'Opéra national du Rhin a eu le courage de monter, seul, ce chef-d'œuvre composé en 1901 et créé en 1931 à l'Opéra de Paris grâce à la dévotion du compositeur Guy Ropartz pour son ami disparu, qui entremêle un mysticisme allégorique et une vision politique tout à la fois utopique et réaliste. La mise en scène sobre de Christof Loy, en délimitant la part de liberté accessible aux hommes, rend justice à Magnard, républicain sincère, dreyfusard et féministe, en cela bien isolé dans son siècle. Parmi la distribution sans faille réunie sous la direction d'Ingo Metzmacher, on retrouve deux personnalités déjà distinguées par notre syndicat : Stéphane Degout (2018) et Catherine Hunold (2022).

Cette année encore, le Syndicat de la Critique prête une attention particulière aux interprètes qui feront la scène lyrique de demain. La mezzo-soprano Léa Desandre est ainsi désignée « personnalité musicale de l'année », notamment pour ses interprétations des rôles-titres d'*Ariodante* de Haendel et *Médée* de Charpentier sous la direction de William Christie, ainsi que celui d'Idamante dans *Idomeneo* de Mozart (dirigé par Leonardo García Alarcón), en attendant sa participation au *Samson* de Rameau cet été à Aix-en-Provence. Elle est accompagnée dans ce palmarès par la jeune soprano Claire de Monteil, qui a fait des débuts remarquables dans la *Médée* de Cherubini à la Scala de Milan. L'avenir s'écrit également avec les jeunes chanteuses et chanteurs réunis pour les productions de la co[opéra]tive. Cette structure originale, qui associe aujourd'hui

sept théâtres – maisons d'opéra ou scènes nationales –, propose un modèle pour faire rayonner largement l'opéra sur le territoire. Véritable laboratoire de l'art lyrique, la co[opéra]tive ose une programmation inventive, illustrée cette saison par la création de l'opéra d'Othman Louati, *Les Ailes du désir*, d'après Wim Wenders. Cela lui vaut le prix de la meilleure initiative pour la diffusion musicale. Autre création, qui elle aussi bénéficie d'un bel effort

de coproduction, *Picture a day like this* affirme encore une fois le talent dramatique autant qu'orchestral de George Benjamin, qui bâtit avec son librettiste Martin Crimp un conte cruel de notre temps. Déjà lauréat du Grand Prix pour *Written on skin* en 2013, le compositeur se voit ici récompensé par le Prix Georges-Lerminier. Ce palmarès très lyrique est complété par la belle proposition de Romeo Castellucci, qui revient à l'essence du mythe pour *L'Or du Rhin* de Wagner au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles : une scénographie dépouillée, épurée, riche de symboles mais jamais encombrée. Le prix du meilleur livre sur la musique revient quant à lui à la biographie de Jules Massenet par Jean-Christophe Branger, qui vient couronner plus d'un quart de siècles de recherches sur le compositeur. Que cette somme colossale sur l'un des maîtres de l'opéra français sorte l'année même du retour en grâce de *Guerçœur* dit bien l'intérêt retrouvé pour ce répertoire.

Il n'est pas jusqu'à la création contemporaine qui ne joue avec le passé de la musique. Dans *Le Chant de la terre*, Laurent Cuniot fait entendre sa voix singulière, nourrie d'une interrogation déjà ancienne pour les relations de la voix et de la musique instrumentale. Il compose – et dirige – une œuvre pleine de souffle, porteuse d'espace, qui reprend les poèmes et le couple ténor/soprano de la symphonie lyrique de Mahler, mais en efface tout ce qui pourrait en être une réminiscence directe. Au lieu de cela, le fondateur de l'ensemble TM+ crée un univers orchestral bien à lui. Certaines œuvres incarnent, pour un temps, la nouvelle frontière de l'expression musicale. *Le Chant de la terre* est de celles-ci et mérite à ce titre une large diffusion. Il est notre « création musicale de l'année ».

Jean-Guillaume Lebrun

PRIX DE LA CRITIQUE

61^e PALMARÈS DES PRIX DE LA CRITIQUE THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE 2023-2024

THÉÂTRE

GRAND PRIX

(Meilleur spectacle théâtral de l'année)

Le Voyage dans l'Est, de Christine Angot, adaptation et m.e.s de Stanislas Nordey

PRIX GEORGES-LERMINIER

(Meilleur spectacle théâtral créé en province)

Le Mandat, de Nicolai Erdman, adaptation et m.e.s de Patrick Pineau (Création aux Célestins – Théâtre de Lyon)

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION D'UNE PIÈCE EN LANGUE FRANÇAISE

Cavalières, de Sarah Brannens, Karyll Elgrichi, Johanna Korthals Altes et Isabelle Lafon. Conception et m.e.s d'Isabelle Lafon



Cavalières, de Sarah Brannens, Karyll Elgrichi, Johanna Korthals Altes, Isabelle Lafon. Photo Laurent Schneegans.



Guerre, de L. F. Céline, m.e.s. Benoît Lavigne. Photo Clément Puig.



Neige, de Pauline Bureau, éléments scéniques d'Emmanuelle Roy. Photo Christophe Raynaud de Lage.



Le Mandat, de Nicolai Erdman. Adaptation et m.e.s. Patrick Pineau. Photo Simon Gosselin.

PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRAL ÉTRANGER (ex æquo)

A Noiva e o Boa Noite Cinderela, de Carolina Bianchi (Brésil)
Les Émigrants, de W.G. Sebald, adaptation et m.e.s de Krystian Lupa (Suisse et France)

PRIX LAURENT-TERZIEFF

(meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé)
Guerre, de Louis-Ferdinand Céline, m.e.s de Benoît Lavigne

PRIX DU MEILLEUR COMÉDIEN

Hervé Pierre dans *Moman - Pourquoi les méchants sont méchants ?*, de Jean-Claude Grumberg, m.e.s de Noémie Pierre, Hervé Pierre et Clotilde Mollet

PRIX DE LA MEILLEURE COMÉDIENNE

Noémie Gantier dans *L'Art de la joie*, d'après l'œuvre de Goliarda Sapienza, adaptation et m.e.s d'Ambre Kahan

PRIX JEAN-JACQUES-LERRANT (révélation théâtrale de l'année)

Sébastien Kheroufi pour la m.e.s de *Par les villages*, de Peter Handke

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES

Emmanuelle Roy pour la scénographie de *Neige*, de Pauline Bureau

PRIX DU MEILLEUR LIVRE SUR LE THÉÂTRE

Armand Gatti, théâtre-utopie, d'Olivier Neveux. Ed. Libertalia.

PRIX DU MEILLEUR COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE SCÈNE

Reinhardt Wagner pour la musique de Zazie dans le métro, de Raymond Queneau, m.e.s de Zabou Breitman

MENTION SPÉCIALE

Une maison de poupée, d'Henrik Ibsen, m.e.s d'Yngvild Aspeli (Marionnettes)



Hervé Pierre, dans *Moman - Pourquoi les méchants sont méchants ?* de J.C. Grumberg. Photo Thomas O'Brien.



MUSIQUE

GRAND PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE DE L'ANNÉE

Guercœur, d'Alberic Magnard, m.e.s de Christof Loy et dir. mus. d'Ingo Metzmacher à Strasbourg et Anthony Fournier à Mulhouse

PRIX CLAUDE-ROSTAND

(meilleure coproduction lyrique régionale et européenne)
Picture a day like this, création de George Benjamin au Festival d'Aix-en-Provence

PRIX DE LA MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE

Rheingold, de Wagner à Bruxelles, m.e.s et scénographie de Romeo Castellucci



Léa Desandre, dans *Médée* de M. A. Charpentier.
Photo Elisa Haberer.

PRIX DE LA CRÉATION MUSICALE (hors opéra)

Le Chant de la terre, de Laurent Cuniot par l'ensemble TM+

PERSONNALITÉ MUSICALE DE L'ANNÉE

Léa Desandre, mezzo-soprano

RÉVÉLATION MUSICALE DE L'ANNÉE

Claire de Monteil, soprano

MEILLEUR LIVRE DE L'ANNÉE

Jules Massenet, de Jean-Christophe Branger. Ed. Fayard

MEILLEURE INITIATIVE POUR LA DIFFUSION MUSICALE (répertoires et publics)

La Co[opéra]tive pour son travail de diffusion et de mise en avant des jeunes chanteurs



Le Chant de la terre, de Laurent Cuniot par TM+.
Photo Alice Blangero.

DANSE

MEILLEURE PERFORMANCE

Invisibili, d'Aurélien Bory

PERSONNALITÉ CHORÉGRAPHIQUE

Noé Soulier, chorégraphe et directeur du CNDC d'Angers

MEILLEUR LIVRE

So Schnell - Dominique Bagouet, de Raphaël de Gubernatis (collection Chefs-d'œuvre de la danse, dirigée par Philippe Verrièle), Nouvelles éditions Scala/Micadanses

MEILLEUR FILM

Resilient Man, de Stéphane Carrel, Flair Production



Resilient Man, de Stéphane Carrel, Flair Production.
Image du film.

GRAND PRIX-MEILLEUR SPECTACLE

Black Lights, de Mathilde Monnier

MEILLEURE COMPAGNIE

Nederlands Dans Theater I

MEILLEUR INTERPRÈTE

Hugo Layer (CCN-Malandain Ballet Biarritz)

RÉVÉLATION CHORÉGRAPHIQUE

Anna Chirescu



Rheingold, de Wagner. Scénographie et m.e.s. Romeo Castellucci. Photo Monika Rittershaus.

Hugo Layer (CCN-Malandain Ballet Biarritz).
Photo Olivier Houeix.



CRITIQUES THÉÂTRE

ADLER Laure
Les Inrocks / France 5

ARRAZAT Claudine
Critique Théâtre Clau
critiquetheatreclau@gmail.com

AVONDO Peter
Snobinart.fr
peter.avondo@snobinart.fr

BEBIN Gaëlle
L'École des lettres Revue
gaellebebin@yahoo.fr

BENOIT Véronique
Théâtre'elle
verotheatre@gmail.com

BLAUSTEIN-NIDDAM Amélie
Cult.News
ablaustein.niddam@gmail.com

BOGOPOLSKAIA Ekaterina
Affiche Paris-Europe / Vedomosti
bogopolskaia@hotmail.fr /
banian01@aol.com

BOIRON Chantal
Ubu scènes d'Europe
chantalboiron@orange.fr

BOTELLA Sylvia
RTBF / L'Art Même Revue
sylvia.botella@ulb.be

BONNOT Claire
Apartés
claire.bonnot@gmail.com

BOUCHEZ Emmanuelle
Télérama
bouchez.e@telerama.fr

BOUQUET Vincent
Sceneweb / Théâtreal
pro.vincentbouquet@gmail.com

BOURSIER Sylvie
Un fauteuil pour l'orchestre / Double Marge
boursier.sylvie@gmail.com

CAPPELLE Laura
New York Times, Financial Times,
Dancing Times
laura.cappelle@gmail.com

CHATELET Caroline
Sceneweb, Mediapart, Novo, Théâtre(s),
revue JEU, Regards
chateletcaro@gmail.com

CHENIEUX Annie
Au Théâtre et Ailleurs
annie.chenieux@gmail.com

CHEVILLEY Philippe
Les Echos
pchevilley@lesechos.fr

CHEVRIER Héléne
Théâtral
theatral.magazine@orange.fr

COLOZZI Claudine
Femme Actuelle / La Vie
clocolozzi@yahoo.fr

COSTAZ Gilles
L'Avant-Scène Théâtre /
Théâtral / Webtheatre
costazgilles2@gmail.com

COUTIN Brigitte
Webtheatre
brigitte.coutin@gmail.com

COUTURIER Jean
Theatre du blog / Danser canal historique
jmsvania@gmail.com

CROIZER Callista
Les Echos / Mouvement Magazine /
Springback Magazine
callista.croizer01@gmail.com

DARGE Fabienne
Le Monde
darge@lemonde.fr

DA SILVA Marina
L'Humanité / Le Monde Diplomatique
marinadsva@gmail.com

DAVID Gwénola
Magazine d'Artcena
gwenola.david@free.fr

*** DAVIDOVICI Mireille**
Théâtre du blog
mdavido@free.fr

DENAILLES Corinne
Webtheatre
corinne.denailles@gmail.fr

*** DU VIGNAL Philippe**
Théâtre du blog
philippe.duvignal@gmail.com

*** ENDEWELT Simone**
monawelt_fr@yahoo.fr

ESPERANDIEU Claude
espe.c@sfr.fr

FEREY Marie-Pierre
mariepierrefrançoise.ferey@gmail.com

FRANCK Sarah / WAHICHE Dominique
Arts-Chipels
sarahfrank88@gmail.com

FRANÇOIS Pierre
Holly Buzz
pierrefrancois@gmx.fr

FRANÇOIS-DENÈVE Corinne
Un fauteuil pour l'orchestre
corifranden@gmail.com

*** FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier**
L'Œil d'Olivier / Transfuge
olivier.fgda@gmail.com

GAYOT Joëlle
Le Monde
joelle.gayot@wanadoo.fr

GICQUEL Marie
Europe 1
mh.gicquel@gmail.com

GLEYSE-ESTEBAN Samuel
L'Œil d'Olivier
s.gleyze@gmail.com

GOUMARRE Laurent
Libération / France Inter
« Le Masque et la Plume »
laurent.goumarre@wanadoo.fr

GRAPIN Jean
La Revue du Spectacle
jeangrapin@hotmail.fr

GROSOS Mathis
Madmoizelle / L'anachronique
grosos.mathis@gmail.com

*** HAN Jean-Pierre**
Frictions / Les Lettres françaises /
Critical Stages / Théâtre(s)
jp.han@free.fr

*** HAOUADEG Karim**
Revue Europe
karim.haouadeg@orange.fr

HÉLIOT Armelle
Le Journal d'Armelle Heliot /
Le Quotidien du Médecin /
France Inter « Le masque et la plume » /
L'Avant-Scène Théâtre
armelle.heliot@gmail.com

HENRY Charlotte
Publik'Art / Artips / Hello Théâtre
charlotte.henry17@gmail.com

HOTTE Véronique
Webtheatre / Hottellotheatre
hotte.veronique@wanadoo.fr

JACQUET Amaury
Publik'Art
amaury.jacquet@publikart.net

JEANCOURT-GALIGLIANI Oriane
Transfuge
ojeancourttransfuge@gmail.com

JEENER Jean-Luc
Figaro Magazine / Figaroscope /
Valeurs Actuelles
lescopiteuses@gmail.com

KUTTNER Héléne
Artistik Rezo / Radio J
helene.kuttner@wanadoo.fr

LE ROUX Monique
En attendant Nadeau
monique.leroux@univ-poitiers.fr

LE ROY Tiphaine
La Scène / La Lettre du Spectacle / Théâtre(s)
tiphaine.leroy@lascene.com

*** LÉONARDINI Jean-Pierre**
L'Humanité
jeanpierre.leonardini@gmail.com

LIÉGEOIS Yonnel
Chantiers de Culture
yonnel.liegeois@gmail.com

MAALOUF Muriel
RFI Pôle culture
muriel.maalouf@rfi.fr

MANUELLO Nicole
nmanuello@free.fr

MARTINEZ Aurélien
Le Petit Bulletin / Têtu
aurelien.martinez@yahoo.fr

MEREUZE Didier membre d'honneur
didier.mereuze@gmail.com

MERLE Sylvain
Le Parisien
smerle@leparisien.fr

**MORAND-DEVILLIER Jacqueline /
MENAGER François**
Les Petites Affiches
ja.morand@hotmail.fr

NERSON Jacques
L'Avant-scène / France Inter
/ Théâtreal
nerson.paris@gmail.com

NIVIÈRE Marie-Céline
L'Œil d'Olivier
mc.niviere1@gmail.com

PAUGAM Jacques
Culture-Tops
jpvsh@hotmail.fr

PEAN Laurence
La Croix
laurence.pean@groupebayard.com

PEREZ Frédéric
Spectatiff
spectatiff@gmail.com

PLANTIN Marie
Théâtre(s) / Sceneweb
marieplantin@yahoo.fr

POBEL Nadja
Le Petit Bulletin, Lyon / Théâtre(s) / La Scène
nadja_pobel@hotmail.com

POESY Emma
Maze.fr
e.poesy@maze.fr

POEY Yves
De la Cour au Jardin
yves.poey@gmail.com

PONCET Dominique
Lire
dg.poncet@gmail.com

RÉMER Brigitte
Ubiquité-cultures
brigitte.remer@free.fr

REVERDY Marie
Spintica.fr
reverdy.marie@gmail.com

ROBERT Catherine
La Terrasse / Artcena /
L'Officiel des spectacles
catherine.robert26@orange.fr

*** ROSSI Gérald**
L'Humanité
gerald.rossi@humanite.fr

RUFFIER Stéphanie
Artcena / Théâtre du blog / Les Trois Coups
stephanie.ruffier@yahoo.fr

SANGLARD Denis
Un fauteuil pour l'Orchestre
conrad.paul.denis@gmail.com

SAULNIER Emmanuelle
Un fauteuil pour l'Orchestre
revuedartsscene@gmail.com

*** SIRACH Marie-José**
L'Humanité / Théâtre(s)
mjsirach@gmail.com

SORBIER Marie
I/O Gazette / France Culture
« Affaire en cours »
mariesorbier@gmail.com

SPRENG Eberhard
Deutschlandradio Kultur /
Deutschland-Funk / Der Tagesspiegel
ebespreng@aol.com

STROUK Cécile
Mon Strouk en plume / Rue du Théâtre
cecile.strouk@gmail.com
contact@monstroukenplume.com

SUEUR Monique
raymonde.fouanon@gmail.com

THEVENOT Nicolas
Un fauteuil pour l'Orchestre
nicolasthevenot70@gmail.com

TINAZZI Noël
Rue du Théâtre
noeltinazzi@gmail.com

TOLU Maria Pia
Sipario / Vogue Italia
rivivoda@gmail.com

TOUSSAINT Floriane
La Parafe
floriane.toussaint@outlook.com

TROMMELEN Sophie
Arts Mouvants
arts.mouvants@gmail.com

VOITURIER Michel
Rue du theatre / Flux-news / Areaw
michel.voiturier@skynet.be

WOLFAHN Karolina
L'Arche / Jud.fr / Politika
wolzhahn@gmail.com

*** Titulaire de la carte rouge**

CRITIQUES MUSIQUE

BOLOGNESI Bertrand
Anacise / The Organ
bbolognesi@laposte.net

BORDAS Julien
Classicaagenda
julien.classicaagenda@gmail.com

BOREL Vincent
Opera Magazine / Classica / Concertclassic
vinborel@orange.fr

BOUDIER Véronique
Ôlyrix
vboudier@gmail.com

*** BOURGADE Yves**
bourgade.yves@yahoo.fr

BURY Laurent
Classica / Concertclassic
bury.laurent@neuf.fr

CHARLASSIER Gilles
Anacise / La Terrasse / Jim le Parisier
gcharlassier@gmail.com

COCHARD Alain
Concertclassic
ccc.courrier@gmail.com

COUDEYRAT Florent
ConcertoNet / Classiquenews / Altamusica / Cult.News

DOUCELIN Jacques
Classica Répertoire / Concertclassic / Opéra magazine
jacques.doucelin@wanadoo.fr

DUVERNAY Edmond
Bulletin d'informations musicales classiques / Culture pour l'entreprise
edmond.duvernay@free.fr

EROUART Olivier
La Musique classique en Alsace / Radio Accent 4
olivier.erouart@noos.fr

ESPERANDEU Claude
espe.c@sfr.fr

FLINOIS Pierre
L'Avant-Scène Opéra / Classica Répertoire
contact@pierreflinois.fr

FOLETTI-JESTIN Irma
Anacise / Bachtrack / Classique en Provence
irmajestin@gmail.com

FOURIER Paul
Cult.News
paulfourier@orange.fr

GUILLEMIN Vincent
Altamusica / Resmusica
vtguillemin@gmail.com

IBOS-AUGÉ Anne
Diapason (Reworld Media)
anne.ibosauge@orange.fr

LE NAOUR Michel
Cadences / Classica Magazine / Concertclassic

LEBRUN Jean-Guillaume
Concertclassic / La Terrasse
lebrun.jg@gmail.com

LEHEL François
Opéra Magazine
jpbouillon@aol.com

LELIEVRE Stéphane
Première Loge Opéra / Bachtrack
st.lelievre@gmail.com

MAHDAVI Mehdi
Altamusica / Cadences / Diapason / Forumopera / Opéra Magazine
macbethm@wanadoo.fr

MERLIN Christian
Diapason / Le Figaro / France Musique
christianmerlin78@gmail.com

OLGAN LE GUAY Olivier
Singular's / Altamusica
olivier.olgan.leguay@gmail.com

PARK-DUFOUR Marine
Classica Agenda / Music Journal / Review
marineparkdufour@orange.fr

RAMEAU-CRAYS Hugues
Music & Opera / Classique c'est cool !
hugues.rameau@yahoo.fr

SANKO Hiroshi
Asashi Shimbun / JJ Press / Ongatu Gendai
hiroshi.sanko@wanadoo.fr
hiroshisanko3@gmail.com

TEULON LARDIC Sabine
Avant-scène Opéra / Première Loge
teulonlardic@gmail.com

TINAZZI Noël
Rue du Théâtre
noeltinazzi@gmail.com

VILAREM Laurent
Cadences / La Lettre du Musicien
laurentvilarem@hotmail.com

*** Titulaire de la carte bleue**

CRITIQUES DANSE

AVONDO Peter
Snobinart.fr
peter.avondo@snobinart.fr

BAFFOUR Delphine
La Terrasse
damelaine@me.com

BERTRAND Amélie
Danses avec la plume
amelie.dansesavecplume.com

BLAUSTEIN-NIDDAM Amélie
Cult.news
ablaustein.niddam@gmail.com

BOIRON Chantal
Ubu-scènes d'Europe
chantal-boiron@orange.fr

BOUCHEZ Emmanuelle
Télérama Sortir
bouchez.e@telerama.fr

BOURGADE Yves
Webtheatre
bourgade.yves@yahoo.fr

CALABRE Isabelle
Danser canal historique / Danza & Danza / Le Parisien Week-End
icalabre@free.fr

CAPPELLE Laura
New York Times, Financial Times, Dancing Times
laura.cappelle@gmail.com

CHARLASSIER Gilles
Jim le Parisier
gcharlassier@gmail.com

COLOZZI Claudine
La Vie / Danses avec la plume / L'Œil d'Olivier
cocolozzi@yahoo.fr

COUDER Antoine
Prisma presse / France Culture / Cult.news
a.couder@gmail.com

COUTURIER Jean
Théâtre du blog / Danser canal historique
jmsvania@gmail.com

CROIZER Callysta
Les Echos / Mouvement Magazine / Springback Magazine
callysta.croizer01@gmail.com

DAVIDOVICI Mireille
Théâtre du blog
mdavido@free.fr

DE CABISSOLE Dorothée
Tous Danseurs
dorotheedecabissole@gmail.com

FARGUE François
Dance Europe / Dance International
fargues@wanadoo.fr

FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier
L'Œil d'Olivier / Transfuge
olivier.fgda@gmail.com

GLEYZE-ESTEBAN Samuel
L'Œil d'Olivier
s.gleyze@gmail.com

GOATER Delphine
Resmusica / Ballet 2000 France
goater@noos.fr

GOUMARRE Laurent
Libération / France Inter
« Le Masque et la Plume »
laurent.goumarre@wanadoo.fr

HAHN Thomas
Actualité de la scénographie / Artistik Rezo / Bühnentechnische Rundschau / Tanz / Radio Libertaire / Danser Canal Historique
thomasdehambourg@gmail.com

JACQUET Amaury
Publik'Art
amaury.jacquet@publikart.net

KUTTNER Hélène
Artistik Rezo / Radio J / Rayon de culture
helene.kuttner@wanadoo.fr

MARTINEZ Aurélien
Le Petit Bulletin / Têtu
aurelien.martinez@yahoo.fr

MATHIEU Belinda
Télérama / La Terrasse / Trois Couleurs
mathieu.belinda@gmail.com

NOISETTE Philippe
Les Echos / Paris Match / Les Inrockuptibles
philippenoisette6@gmail.com

PEREZ Marion
Resmusica
perez.marion.traduction@gmail.com

POLI Antonella
Chroniques de danse
antonella.poli@chroniquesdedanse.com

RÉMER Brigitte
Ubiquité-culture(s)
brigitte.remer@free.fr

REVERDY Marie
SpinticA.fr
reverdy.marie@gmail.com

SANGLARD Denis
Un fauteuil pour l'Orchestre
conrad.paul.denis@gmail.com

SAULNIER Emmanuelle
Un fauteuil pour l'Orchestre
revuedartscene@gmail.com

SAUMONT Jean-Frédéric
Danses avec la plume
jfsaumont@yahoo.fr

SORBIER Marie
I/O Gazette / France Culture
« Affaire en cours »
mariesorbier@gmail.com

THEVENOT Nicolas
Un fauteuil pour l'Orchestre
nicolasthevenot70@gmail.com

TINAZZI Noël
Rue du Théâtre
noeltinazzi@gmail.com

VILLODRE Nicolas
Cult.news
villodre666@gmail.com / zuluzazoo@gmail.com

WOLFAHN Karolina
L'Arche / Politika / Avenir et sécurité
wolfzahn@gmail.com



THÉÂTRE – MUSIQUE – DANSE



Les Émigrants, de Krystian Lupa. Photo Simon Gosselin.



Une maison de poupée, d'Henrik Ibsen, m.e.s. d'Yngvild Aspeli. Photo Johan Karlsson.

AICT. Un Congrès particulier

Le 30^e Congrès international de l'AICT vient tout juste de s'achever à Brno, la deuxième ville de la Tchéquie située à 185 km de la capitale, Prague. Un Congrès accompagné, comme à chaque fois que cela est possible, d'un colloque et d'un stage pour jeunes critiques.

Disons-le d'emblée : ce Congrès aura connu une issue (après élections d'usage pour désigner le nouveau bureau des dirigeants et les représentants de dix pays devant former le comité exécutif) pour le moins problématique au regard de sa représentativité. En effet, l'un des pays majeurs de l'AICT, la Chine, n'a pas été réélu, ce qui, à tout le moins, bouleverse l'équilibre de l'ensemble du comité. Si comme prévu c'est l'américain Jeffrey Jenkins qui conserve la présidence de l'AICT, on notera qu'outre la Chine (la candidature de Taïpeh lui aura sans doute enlevé les quelques voix nécessaires à sa réélection), la Russie (pour les raisons que l'on sait, et alors que sa section nationale lutte contre la guerre) a dû déclarer forfait. Quant au représentant du Nigeria qui faisait partie du comité sortant, il ne donne plus aucun signe de vie – nous n'arrivons plus à le joindre – ce qui ne laisse pas d'être inquiétant. C'est la représentativité des membres de l'AICT qui s'amenuise comme peau de chagrin. L'une des tâches de la nouvelle équipe de travail sera bien de reconquérir le terrain perdu et même d'élargir son champ d'influence vers l'Afrique et l'Amérique latine, pour ne prendre que ces exemples. Le cas de la Chine demeurant l'un des points cruciaux à résoudre contre vents et marées.

Pour le reste, nous sommes restés dans une configuration traditionnelle, avec, bien sûr la réélection de la France (où je demeure vice-président), la poursuite du travail avec la vingtaine de jeunes critiques venus d'à peu près autant de pays. Les deux groupes – l'un en langue française, l'autre en langue anglaise – ont travaillé sous la précieuse houlette de Caroline Châtelet et d'un critique thaïlandais Pawit Mahasarinand. Deux stagiaires français ont participé à ce stage, Callysta Croizer et Mathis Grosos. Pour mémoire, dans le stage précédent, à Varna en Bulgarie, ce sont Peter Avondo et Samuel Gleyze qui avaient pu bénéficier de ce dispositif... Importante présence de notre section puisque Marie-José Sirach est également venue participer à ce Congrès.

Enfin le colloque où je suis intervenu avait pour thématique – ce ne fut une surprise pour personne – Kafka dont on célébrait cette année le centième anniversaire de la disparition, et dont on connaît l'étroite relation qu'il entretenait avec le théâtre...

Jean-Pierre Han

SYNDICAT DE LA CRITIQUE

BUREAU

PRÉSIDENTE : Marie-José SIRACH (Théâtre, Musique et Danse) –
VICE-PRÉSIDENTS : Olivier FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE (Théâtre) – Jean-Guillaume LEBRUN (Musique) –
 Antonella POLI (Danse) – **SECRÉTAIRE GÉNÉRALE :** Brigitte RÉMER –
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT : Denis SANGLARD – **TRÉSORIÈRE :** Mireille DAVIDOVICI –
TRÉSORIÈRE ADJOINTE : Sarah FRANCK

MEMBRES

Bertrand BOLOGNESI, Véronique BOUDIER, Alain COCHARD, Gilles CHARLASSIER, Annie CHENIEUX,
 Jean COUTURIER, Delphine GOATER, Jean-Pierre HAN, Anne IBOS-AUGE, Hugues RAMEAU

PRÉSIDENT D'HONNEUR :

Yves BOURGADE –
TRÉSORIER D'HONNEUR : Roland MEHL – **MEMBRE D'HONNEUR :** Didier MEREUZE –
SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE : Marie Jo LECERF

L'ASSOCIATION REÇOIT L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DGCA) ET DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS