



2022-2023 De belles éclaircies mais des horizons incertains

Célébrer la création musicale, chorégraphique et théâtrale, rendre hommage à un parcours, consacrer une œuvre qui a su non seulement trouver son public, mais aussi séduire, toucher, émouvoir, marquer les esprits, fait partie de nos missions de journalistes, de critiques. C'est une joie chaque année renouvelée de pouvoir nous réunir le temps d'une cérémonie pour mettre en lumière une écriture, un geste, une vision. Depuis maintenant 60 ans, le Syndicat professionnel de la Critique de Théâtre, Musique et Danse a institué ce rituel, ce moment unique de partages et d'échanges. Ni la pandémie qui a fragilisé le secteur et précarisé de nombreuses compagnies, de nombreux lieux, de nombreux artistes, de nombreux techniciens et de nombreux confrères, ni les grèves de cet hiver, ni les mouvements sociaux liés à une réforme des retraites particulièrement décriée, n'ont empêché notre institution, âgée de 150 ans, d'honorer ses engagements et de décerner ses prix.

Dans le contexte actuel social, économique et mondial, difficile de se réjouir, les signes avant-coureurs d'une crise à venir de la culture et tout particulièrement du spectacle vivant sont au rouge. Face à l'inflation, à l'augmentation des factures énergétiques et de l'ensemble des charges, un changement de paradigme, une réflexion de fond sur les modes de production et de diffusion s'impose, que ce soit dans le secteur privé ou public. En raison d'une non-réévaluation, d'une baisse importante voire d'une suppression de leurs subventions, la plupart des établissements culturels et des compagnies sont confrontés à des choix drastiques. Après deux saisons pléthoriques, conséquence directe des confinements, force est de constater une réduction des programmations. De nombreux théâtres et salles de spectacle n'ont eu d'autres possibilités que de réduire la voilure, de renoncer à certaines productions, de diminuer leur soutien à nombre de créations. Le temps est à l'économie, aux budgets serrés, à une modification en profondeur des pratiques.



Catarina et la beauté de tuer des fascistes, de Tiago Rodrigues. Photo Filipe Ferreira.

En résonance aux mutations de la société, un regard particulier des institutions, des syndicats et des structures artistiques, s'est porté sur le respect de la parité et l'ouverture sur la diversité. Clairement, on en est loin. Il suffit de se pencher sur le rapport de l'association des centres nationaux chorégraphiques pour s'en persuader. En 2022, Sur 19 centres en France, seuls trois - faisant partie des moins bien dotés - ont une directrice. Le chemin est encore long. En tant qu'observateur, nous nous devons d'en faire écho, d'en suivre de près les évolutions. Le syndicat s'engage depuis plusieurs années en ce sens.

La situation est inquiétante mais pas désespérée. Dans le ciel assombri, des trouées laissent passer le soleil. Depuis que les spectateurs peuvent revenir sans contraintes dans les salles, ils sont de plus en plus nombreux à franchir le pas, à vouloir partager leur expérience, à privilégier les festivals, plus conviviaux, plus festifs. Ce n'était pas gagné. Les changements d'habitudes, la baisse du pouvoir d'achat, les réticences face à un virus qui reste aux aguets ont fait craindre le pire. Mais plus vibrant que jamais l'art vivant n'a pas dit son dernier mot. Irremplaçable, non reproductible ailleurs que dans le réel, dans le face à face unique entre un artiste et son public, il ne cesse de surprendre, de questionner, d'interroger l'état de nos sociétés. Porteur d'espoir, de joie, de tristesse ou de mélancolie,

poétique, lyrique ou pragmatique, il est, à l'instar de la culture, dont il est un des éléments capitaux, une des pierres angulaires de nos démocraties et un indicateur de sa bonne santé.

À la Philharmonie de Paris ce 19 juin 2023, le temps sera à la fête. Mais en ce jour de célébration, et le palmarès en est le reflet, nous ne pouvons oublier la guerre qui se déroule aux portes de l'Europe, les drames féminicides qui trop régulièrement font la Une de nos journaux. Nous ne pouvons non plus oublier que de grands noms des arts vivants et du journalisme nous ont quittés cette saison. Alors profitons d'être réunis pour avoir une pensée pour François Tanguy, Peter Brook, Jean-Louis Trintignant, Colette Nucci, Pascale Bordet, Kaija Saariaho, mais aussi pour Lucien Attoun, qui fut longtemps notre secrétaire général, Georges Banu, Philippe Tesson et Colette Godard.

Pour aujourd'hui, mais surtout pour demain, continuons à célébrer le théâtre, la danse et la musique, continuons à hanter les couloirs, les foyers, à user les sièges rouges ou bleus des salles de spectacle... ensemble, alimentons toujours ce souffle vital qui fait de l'art un moteur pour changer le monde.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore
Président du Syndicat professionnel
de la Critique Théâtre, Musique et Danse



Le Firmament, de Chloé Dabert. Photo Victor Tonelli.

Théâtre : démêler la complexité du monde

Les Prix Les Prix décernés par le Syndicat de la critique ne rendront jamais compte de l'éventail et de la richesse des créations qui courent d'une année sur l'autre. La saison 2022/2023 ne déroge pas à la règle et le scrutin, serré, témoigne de ce constat.

Depuis la création des Prix, il y a maintenant soixante ans, rares sont les metteuses en scène récompensées par un Grand prix. Pour cette saison, c'est *le Firmament*, de l'autrice britannique Lucy Kirkwood dans la sobre et puissante mise en scène de Chloé Dabert qui a été désigné par le vote de la critique. *Le Firmament* raconte l'histoire d'un procès pour lequel huit femmes désignées pour former un jury exclusivement féminin doivent décider de la sentence. La tension est palpable et si l'action se déroule dans l'Angleterre du XVIII^e siècle, les prises de paroles et les échanges sous tension sur le corps de la femme résonnent avec acuité encore aujourd'hui.

C'est le jeune Simon Falguières qui remporte le prix Georges-Lerminier de la meilleure création en province avec le *Nid de cendres* créé lors du festival d'Avignon 2022. Une fresque au long cours portée par l'énergie et la fougue des comédiens qui, treize heures durant, embarquent les spectateurs dans une odyssée théâtrale impressionnante.

Le prix de la Meilleure création en langue française récompense le texte poétique, le verbe généreux de l'auteur et metteur en scène haïtien Guy Régis Jr. pour son texte *l'Amour telle une cathédrale ensevelie*, magnifique et poignant oratorio sur l'exil.

Tiago Rodrigues reçoit le prix du Meilleur spectacle étranger pour l'histoire incroyable d'une jeune paysanne assassinée par l'armée de Salazar. *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* questionne la mémoire de la dictature portugaise mais surtout la résistance, aujourd'hui, en Europe, contre la montée du fascisme et de tous les populismes. Jacques Osinski reçoit le prix Laurent-Terzieff, pour sa magnifique mise en scène de *Fin de partie*, de Samuel Beckett, créée au Théâtre de l'Atelier avec dans les rôles de Clov et Hamm, deux comédiens d'exception, Denis Lavant et Frédéric Leidgens.

La jeunesse triomphe avec un acteur et une jeune metteuse en scène distingué.e.s par la critique. Il s'agit de Bertrand de Roffignac pour son interprétation époustouflante dans l'arlequin de *Ma Jeunesse exaltée* (de et mis en scène par Olivier Py) et de Marie Fortuit, artiste associée au CDN de Besançon. Ce prix récompense son adaptation audacieuse et (im)pertinente du texte

d'Elfriede Jelinek Ombre (Eurydice parle), la scénographie, la bande-son ainsi qu'une comédienne, Virginie L. Leclerc, dont le jeu relève de la performance.

Gilles Privat et Catherine Hiegel se voient respectivement décernés - même s'ils n'ont plus rien à prouver - les prix de meilleur comédien et meilleure comédienne. Le prix de meilleur.e créateur/créatrice d'éléments scéniques salue la scénographie impressionnante de David Bobée et Léa Jézéquel pour un *Dom Juan*, de Molière, des plus iconoclastes.

Jean-Marie Hordé, qui fut pendant près de trente ans l'immense et emblématique directeur du Théâtre de la Bastille, fin découvreur d'artistes d'ici et d'ailleurs, remporte le prix du Meilleur livre sur le théâtre pour son opus *Au cœur du théâtre 1989-2022*, un livre qui interroge la fonction et le rôle d'un directeur de théâtre, à la fois meneur de troupe et tête chercheuse.

Enfin, Bernard Sobel recevra un prix spécial pour sa mise en scène de *la Mort d'Empédocle (Fragments)*, d'Hölderling. Il signe là un travail d'une radicalité affirmée et continue, tel un guetteur, à nous alerter sur la nécessité de réaffirmer et questionner la pensée pour comprendre et démêler la complexité du monde, de notre monde.

Marie-José Sirach

Danse : une variété de formes et de styles

La saison a été florissante, les théâtres proposant une vaste offre chorégraphique. Les spectacles se sont succédé à grand rythme, poussés par la vague des reprises des productions annulées pendant les deux ans de pandémie. Mais le futur reste incertain face à la baisse annoncée des subventions, qui pourrait toucher les productions des compagnies. De ce fait, les Prix de cette année deviennent les symboles d'une création toujours aussi vivante.

Le Grand Prix pour le meilleur spectacle a été attribué au solo *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)* de Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, créé en janvier 2023. Le chorégraphe et interprète se plonge dans la personnalité de l'écrivaine française : sa danse habitée, fluide et intériorisée incarne la parole de Marguerite Duras rendue vivante par des extraits d'entretiens, de films et de bandes sonores. La mise en scène permet aussi de traverser son œuvre littéraire, entremêlant clins d'œil à ses principaux romans et épisodes de vie.

Le prix de la personnalité chorégraphique reconnaît le travail assidu de Christophe Martin, directeur artistique du Festival Faits d'Hiver qui célébrait cette année sa 25^e édition. La manifestation, vitrine incontournable de la danse contem-

poraine grâce à ses 15 lieux de diffusion, ses 54 représentations et ses 15 créations, a offert un programme diversifié, centré sur la valorisation du rôle de l'interprète et basé sur la présence de chorégraphes de différentes générations.

Samantha van Wissen s'est affirmée comme meilleure interprète dans *Giselle...* de François Gremaud. L'ex-danseuse d'Anne Teresa De Keersmaeker revisite le célèbre ballet classique avec un brin d'ironie et réactive une œuvre magistrale dépourvue de préjugés et libérée de ses mythes. Et, une fois encore, la figure de Giselle dans la vision féministe de Martin Chaix a été un des facteurs de succès pour la reconnaissance du CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin dirigé par Bruno Bouché, comme meilleure compagnie.

Trois artistes femmes de différents univers ont remporté les prix du meilleur livre, de la meilleure performance et de la révélation chorégraphique : Marie-Agnès Gillot pour son autobiographie, *Sortir du cadre*, où elle dévoile les moments et les personnalités clés de sa carrière ; Miet Warlop, avec sa performance athlétique et musicale *One song* ; Amalia Salle, pour sa création *Affranchies* (Festival Suresnes Cités Danse), pièce pour cinq danseuses, un petit bijou mêlant hip-hop et danse contemporaine.



L'envahissement de l'être (danser avec Duras), de Thomas Lebrun.
Photo Frédéric Iovino.

Le meilleur film de la saison, *Dancing Pina* de Florian Heinzen-Ziob, rend hommage à Pina Bausch en mettant l'accent sur la transmission de son *Sacre du Printemps* aux danseurs africains de l'École des Sables, créée par Germaine Acogny en 1998 pour promouvoir la formation professionnelle. Enfin, le collège danse a décidé cette année d'attribuer un prix pour l'ensemble de leur carrière à Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, les indomptés de la danse contemporaine depuis 40 ans. Scènes de désir ou de souffrance, de violence et de sensualité, leurs pièces sont des récits de l'indicible, des miroirs de mondes intérieurs déchaînés, poussés jusqu'au bout de leur limite.

Antonella Poli

Musique : Un palmarès engagé

Avec Kaija Saariaho, c'est l'une des figures majeures de la musique de ces cinquante dernières années qui vient de nous quitter. À cette disparition fait écho un palmarès 2022-23 qui met à l'honneur la voix des compositrices, en récompensant non seulement l'initiative portée par Claire Bodin, le centre de recherche et festival Présences compositrices, et le livre de Guillaume Kosmicki, *Compositrices, l'histoire oubliée de la musique*, qui invite à un rééquilibrage bienvenu de la musicographie, mais également en couronnant, au titre de la meilleure création musicale de l'année, le *Concerto pour violon n°2* d'Unsus Chin, dont la première française eut lieu lors de la dernière édition du Festival Présences à Radio France qui mettait la Coréenne à l'honneur.

Jeune pianiste à la sensibilité singulière, portée par le nouveau label Scala Music qui a soutenu son premier disque *Lost Paradises*, Jodyline Gallavardin est la révélation de cette saison. Le Prix de la Personnalité musicale de l'année revient à un artiste à peine plus âgé : Aziz Shokhakimov, directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis

2021, s'impose, à 35 ans, comme l'un des chefs incontournables de la nouvelle génération. Partenaire au long cours de Marie-Eve Signeyrole, Fabien Teigné remporte le Prix des meilleurs éléments scénographiques pour son travail fluide et habile sur le *Faust* mis en scène par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche célébrant les 60 ans de l'Opéra de Limoges.

La création constitue l'autre colonne vertébrale de ce Palmarès anniversaire, récompensée

par les deux Prix les plus marquants. Le Prix Claude-Rostand, de la meilleure coproduction en régions – avec lequel est désormais fondu le Prix de la coproduction européenne afin d'élargir à l'échelle contemporaine la vision du grand critique français – revient à la création posthume de *On purge bébé*, condensé de toute l'inventivité malicieuse de Philippe Boesmans, donnée au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles en décembre 2022, et coproduit avec l'Opéra de Lyon, dont le directeur, Richard Brunel, a signé la mise en scène.

Enfin, le Grand Prix est attribué exceptionnellement à deux spectacles ex-aequo, et met en valeur la prise de risque de deux maisons en régions : la création française de *Manru*, unique opéra d'Ignacy Jan Paderewski, à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, et la création mondiale du premier opéra d'un compositeur déjà expérimenté, *L'annonce faite à Marie* de Philippe Leroux, par l'Angers-Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes. Un pari d'autant plus salutaire en ces temps de crise qui pourraient inviter à un repli sur du répertoire moins audacieux.

Gilles Charlassier



Unsus Chin.
Photo Christophe Abramowitz / Radio France

PRIX DE LA CRITIQUE

60^e PALMARÈS DES PRIX DE LA CRITIQUE THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE 2022-2023

THÉÂTRE

GRAND PRIX

(Meilleur spectacle théâtral de l'année)

Le Firmament, de Lucy Kirkwood,
mise en scène de Chloé Dabert

PRIX GEORGES-LERMINIER

(Meilleur spectacle théâtral créé en province)

Le Nid de cendres, texte et mise en scène de Simon Falguières,
re-création au festival d'Avignon

MEILLEURE CRÉATION D'UNE PIÈCE EN LANGUE FRANÇAISE

L'amour telle une cathédrale ensevelie,
texte et mise en scène de Guy Régis Jr

MEILLEUR SPECTACLE ÉTRANGER

Catarina et la beauté de tuer des fascistes,
texte et mise en scène de Tiago Rodrigues



Le Nid de cendres, texte et mise en scène de Simon Falguières. Photo Simon Gosselin.



Bertrand de Roffignac.
Photo Christophe Raynaud de Lage.



Fin de partie, de Samuel Beckett, mise en scène de Jacques Osinski. Photo Pierre Grosbois.



Marie Fortuit.
Photo Esmeralda Da Costa.



Catherine Hiégel.
Photo Jean-Louis Fernandez.

PRIX LAURENT-TERZIEFF

(meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé)

Fin de partie, de Samuel Beckett,
mise en scène de Jacques Osinski

MEILLEUR COMÉDIEN

Gilles Privat, dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett,
mise en scène d'Alain Françon

MEILLEURE COMÉDIENNE

Catherine Hiégel, dans *Music-hall* et dans *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce,
mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo

PRIX JEAN-JACQUES-LERRANT (ex æquo)

(révélation théâtrales de l'année)

Bertrand de Roffignac, dans *Ma jeunesse exaltée*,
texte et mise en scène d'Olivier Py
Marie Fortuit, pour la mise en scène d'*Ombre (Eurydice parle)*
texte d'Elfriede Jelinek

MEILLEUR CRÉATEUR D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES

David Bobée et Léa Jézéquel, pour *Dom Juan* de Molière,
mise en scène de David Bobée

MEILLEUR COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE SCÈNE

Dakh Daughters, pour *Danse macabre*,
conception et mise en scène de Vlad Troitskiy

MEILLEUR LIVRE SUR LE THÉÂTRE

Au cœur du théâtre 1989-2022
de Jean-Marie Hordé, Éditions Les Solitaires Intempestifs.

PRIX SPÉCIAL

La mort d'Empédocle (Fragments), de Johann-Christian-Friedrich Hölderlin, mise en scène de Bernard Sobel



Gilles Privat dans *En attendant Godot*,
de Samuel Beckett, mise en scène d'Alain Françon.
Photo Jean-Louis Fernandez.



L'amour telle une cathédrale ensevelie, texte et mise en scène de Guy Régis Jr.
Photo Christophe Péan.



Manru, d'Ignacy Jan Paderewski, direction musicale de Marta Gardolińska, mise en scène de Katharina Kastening. Photo Jean-Louis Fernandez.



L'Annonce faite à Marie, de Philippe Leroux, direction musicale de Guillaume Bourgogne, mise en scène de Cécile Pauthé. Photo Delphine Perrin.

MUSIQUE

GRAND PRIX

(meilleur spectacle musical de l'année, ex æquo)

Manru, opéra d'Ignacy Jan Paderewski, direction musicale de Marta Gardolińska, mise en scène de Katharina Kastening.
L'Annonce faite à Marie, opéra de Philippe Leroux d'après Paul Claudel, direction musicale de Guillaume Bourgogne, mise en scène de Cécile Pauthé.

PRIX CLAUDE-ROSTAND

(meilleure coproduction lyrique régionale et européenne)

On purge bébé, opéra de Philippe Boesmans d'après Georges Feydeau, direction musicale de Bassem Akiki, mise en scène de Richard Brunel. Coproduction Théâtre de la Monnaie, Bruxelles/ Opéra de Lyon.

PRIX DES MEILLEURS ÉLÉMENTS SCÉNIQUES / MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE

Fabien Teigné, pour **Faust** de Charles Gounod, direction Pavel Baleff, mise en scène de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche.

PRIX DE LA CRÉATION MUSICALE

Concerto pour violon n°2 « Scherben der Stille »

Unsuk Chin, interprétation Léonidas Kavakos et l'Orchestre philharmonique de Radio France, direction musicale de Kent Nagano



Miet Warlop, dans **One Song**. Photo Michiel-Devijver.

PERSONNALITÉ MUSICALE DE L'ANNÉE

Aziz Shokhakov, chef d'orchestre, directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

RÉVÉLATION MUSICALE DE L'ANNÉE

Jodyline Gallavardin, pianiste

MEILLEUR LIVRE SUR LA MUSIQUE

Compositrices, l'histoire oubliée de la musique, de Guillaume Kosmicki, Éditions Le mot et le reste

MEILLEURE INITIATIVE POUR LA DIFFUSION MUSICALE

Présences compositrices, Centre de recherche et festival initié par Claire Bodin



Aziz Shokhakov. Photo Jean-Baptiste Millot.

DANSE



Affranchie, chorégraphie de Amalia Salle. Photo Duy Laurent Tran.

GRAND PRIX-MEILLEUR SPECTACLE

L'envahissement de l'être (danser avec Duras), de Thomas Lebrun

PERSONNALITÉ CHORÉGRAPHIQUE

Christophe Martin, directeur artistique du Festival Faits D'Hiver

MEILLEURE INTERPRÈTE

Samantha Van Wissen, dans **Giselle...** Conception et mise en scène de François Gremaud

MEILLEURE PERFORMANCE

One song, de Miet Warlop

RÉVÉLATION CHORÉGRAPHIQUE

Amalia Salle, pour **Affranchies** - Festival Suresnes Cité Danses

MEILLEURE COMPAGNIE

CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin

MEILLEUR LIVRE

Sortir du cadre, de Marie-Agnès Gillot, Éditions Gründ

MEILLEUR FILM

Dancing Pina, Documentaire de Florian Heinzen-Ziob, Production Fontäne Film

PRIX POUR L'ENSEMBLE DE LA CARRIÈRE

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche



Samantha van Wissen, dans **Giselle...** Photo Dorothée Thébert-Filliger.

CRITIQUES THÉÂTRE

ADLER Laure
France Inter « L'heure bleue » / France 5
laure.adler@radiofrance.com
116, av. Président Kennedy 75116 Paris
(Radio France)

ALLEGRA Alfredo
Lextimes—alfredo.allegra@lextimes.fr
17, rue Marbeau, 75116 Paris

ARRAZAT Claudine
Critique Théâtre Clau
critiquetheatreclau@gmail.com
8, rue Gutenberg, 93310 Le Pré Saint-Gervais

AVONDO Peter
Snobinart—Peter.avondo@snobinart.fr
88, avenue de Saint-Maur, 34000 Montpellier

BARBARIN Jacques
Ciao Viva la Culture—japilubaron@gmail.com
19, rue d'Alsace Lorraine, Le Piémont 06000 Nice

BEBIN Gaëlle
L'École des lettres Revue—gallebebin@yahoo.fr
42, rue Vieille du Temple, 75004 Paris

BENOIT Véronique
Théâtre/elle—verotheatre@gmail.com
4, rue du Pré Rousselin, 78480 Verneuil sur Seine

BLAUSTEIN-NIDDAM Amélie
Toute la culture
ablaustein.niddam@gmail.com
37, rue Chanzy, 75011 Paris

BLEIBTREU Michal
Epoch Time—michal.bleibtreu@gmail.com
39, av. de l'Aumesle,
36, rue de l'Aigle, 92250 La Garenne-
Colombes

BOGOPOLSKAIA Ekaterina
Affiche Europe / affiche.info
bogopolskaia@hotmail.fr
192, rue Saint Maur, 75010 Paris

BOIRON Chantal
Ubu scènes d'Europe
chantalboiron@orange.fr
217, boulevard Péreire, 75017 Paris

BOTELLA Sylvia
RTBF / L'Art Même Revue
sylvia.botella@gmail.com
48, rue de la Mutualité, 1180 Uccle,
Belgique

BOUCHEZ Emmanuelle
Télérama—bouchez.e@telerama.fr
8, rue Jean Antoine de Baïf, 75013 Paris

BOUQUET Vincent
Sceneweb / Théâtre Magazine / Télérama Sortir
pro.vincentbouquet@gmail.com
111, rue de Reuilly, Bâtiment B, 75012 Paris

BONNOT Claire
Apartés—claire.bonnot@gmail.com
190, rue Saint-Maur, 75010 Paris

BOURSIER Sylvie
unfauteuilpourorchestre.com /
Double Marge—boursier.sylvie@gmail.com
76, rue des Vignoles, 75020 Paris

BRIANCHON Jean-Christophe
Théâtre(s)—jcbrianchon@gmail.com
10, rue Saint Lambert, 75015 Paris.

BRIZAUT-ÉYSSETTE Nicolas
unfauteuilpourorchestre.com /
nicolasbrizault@gmail.com
38, rue Duranton, 75015 Paris

CAPPELLE Laura
New York Times, Financial Times,
Dancing Times—laura.cappelle@gmail.com
7, rue de la Durance, 75012 Paris

CHATELET Caroline
Sceneweb, Mediapart, Novo, Théâtre(s),
revue JEU, Incise, Regards
chateletcaro@gmail.com
20, rue Manin Bât. C, 75019 Paris

CHAUDON Marie-Valentine
La Croix
marie-valentine.chaudon@groupebayard.com
17, rue des Marguettes, 75012 Paris

CHENIEUX Annie
Au Théâtre et Ailleurs
annie.chenieux@gmail.com
18, rue de la Glacière, 75013 Paris

CHEVILLEY Philippe
Les Echos — pchevilley@lesechos.fr
10, bd de Grenelle, 75015 Paris
(adresse Les Echos)

CHEVRIER Hélène
Théâtre magazine
theatral.magazine@orange.fr
7, rue de l'Eperon, 75006 Paris

CLAUDE Stanislas
Publi'kart—Stanislas.claude@publikart.net
7, bis rue du Général de Larminat, 75015 Paris

CORCOS Pierre
Verso Hebdo — corcos16@gmail.com
43, boulevard Arago, 75013 Paris

COSTAZ Gilles
Politis / L'Avant-Scène Théâtre / Théâtre
Magazine / Webtheatre
costazgilles2@gmail.com
11 bis, hameau de Dalibray,
78250 Oinville-sur-Montcient

COUDER Antoine
Prisma presse / France Culture /
Toute la culture—a.couder@gmail.com
43, boulevard Ney, 75018 Paris

COUTIN Brigitte
Webtheatre—brigitte.coutin@gmail.com
22, rue Pierre Brossollette,
91360 Epinay-sur-Orge

COUURIER Jean
Théâtre du blog / Danser canal historique
jmsvania@gmail.com
26, rue Surcouf, 75007 Paris

DARGE Fabienne
Le Monde—darge@lemonde.fr
67-69, avenue Pierre-Mendes-France, 75013 Paris

DA SILVA Marina
L'Humanité / Le Monde Diplomatique
marinadsva@gmail.com
33, rue d'Alsace, 75010 Paris

DAVAL Mathias
l/O Gazette—mathias.daval@iogazette.fr
12, rue Mirbel, 75005 Paris

DAVID Gwenola
Magazine d'Artcena—gwenola.david@free.fr
6, rue de l'Alboni 75016 Paris.

*** DAVIDOVICI Mireille**
Théâtre du blog — mdavido@free.fr
18, rue Etienne Marcel, 75002 Paris

DENAILLES Corinne
Webtheatre—corinne.denailles@gmail.com
5, avenue du Lycée Lakanal,
92430 Bourg-la-Reine

DIEU Frédéric
dieu@yahoo.fr
25, av. du Mesnil, La Varenne Saint-
Hilaire, 94210 Saint-Maur-des-Fossés

*** DU VIGNAL Philippe**
Théâtre du blog—philippe.duvignal@gmail.com
1, rue Edouard Fournier, 75016 Paris

*** ENDEWELT Simone**
monawelt_fr@yahoo.fr
58, passage du Bureau, 75011 Paris

EL-MOUSSAOUI Rana
AFP — Rana.EL-MOUSSAOUI@afp.com
58, passage du Bureau, 75011 Paris

EOUZAN Christine
Le Theatre Côté Cœur
christine.eouzan@gmail.com
1, allée du Dauphiné, 78200 Magnanville

ESPERANDIEU Claude
espe.c@sfr.fr
Brès 07230 Payzac

164, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris

FEREY Marie-Pierre
mariepierrefrançoise.ferey@gmail.com
57, boulevard Arago, 75013 Paris

FRANCK Sarah
Arts-Chipels—sarahfranck88@gmail.com
51, rue Pascal, 75013 Paris

FRANÇOIS-DENÈVE Corinne
unfauteuilpourorchestre.com
corifranden@gmail.com
177, bis rue de la Croix Nivert, 75015 Paris

FRANÇOIS Pierre
Holly Buzz—pierrefrançois@gmx.fr
48, cours de Vincennes, BP 20130
75562 Paris Cedex 12

FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier
L'Œil d'Olivier / Transfuge
olivier.fgda@gmail.com
220, rue La Fayette, 75010 Paris

GAYOT Joëlle
Le Monde—joelle.gayot@wanadoo.fr
74, rue Raymond Losserand, 75014 Paris

GICQUEL Marie
Europe 1—mh.gicquel@gmail.com
4, bis rue Bobillot, 75013 Paris

GLEYZE-ESTEBAN Samuel
L'Œil d'Olivier—s.gleyze@gmail.com
4, bis rue Bobillot, 75013 Paris

GRAPIN Jean
La Revue du spectacle—jeangrapin@hotmail.fr
10, rue du Jourdain, 75020 Paris

GROSOS Mathis
Madmoizelle—grosos.mathis@gmail.com
106, rue Mouffetard, 75005 Paris

*** HAN Jean-Pierre**
Frictions / Les Lettres françaises /
Critical Stages / Francophonies du monde /
Théâtre(s)
jp.han@free.fr
27, rue Beaunier, 75014 Paris
(Théâtre-écriture)

*** HAOUADEG Karim**
Revue Europe—karim.houadeg@orange.fr
6, rue de Lyon, 93800 Epinay-sur-Seine

HÉLIOT Armelle
Le Journal d'Armelle Heliot / Le Quotidien du
Médecin / France Inter « Le masque et la
plume » / L'Avant-Scène Théâtre
armelle.heliot@gmail.com
145, rue Pelleport, 75020 Paris

HENRY Charlotte
Publik'Art / Artips / Hello Théâtre
charlotte.henry17@gmail.com
4, rue Burnouf, 75019 Paris

HOROVITZ-SILBER Martine
Marsupilamima
martine.horovitz@gmail.com
43, rue de Prony, 75017 Paris

HOTTE Véronique
Théâtre du Blog / Hottelothetheatre
hotte.veronique@wanadoo.fr
12, av. Benoit Levy, 94160 Saint-Mandé

JACQUET Amaury
Publik'Art—amaury.jacquet@publikart.net
36 ter, impasse de la Tour d'Auvergne,
75009 Paris

JEANCOURT-GALIGLIANI Oriane
Transfuge—ojeancourttransfuge@gmail.com
10, rue Saint-Marc, 75010 Paris
(adresse Transfuge)

JEENER Jean-Luc
Figaro Magazine / Figaroscope /
Valeurs Actuelles—lescopiteuses@gmail.com
52, rue Saint-Maur, 75011 Paris

KUTTNER Hélène
Artistik Rezo / Radio J
helene.kuttner@wanadoo.fr
9, rue Delouvain, 75019 Paris

*** LÉONARDINI Jean-Pierre**
L'Humanité
jeanpierre.leonardini@gmail.com
5, rue Pleyel - Immeuble Calliope,
93528 Saint-Denis Cedex

LE ROUX Monique
En attendant Nadeau
monique.leroux@univ-poitiers.fr
24, rue Poliveau, 75005 Paris

LE ROY Tiphaine
La Scène / La Lettre du Spectacle / Théâtre(s)
tiphaine.leroy@lascene.com
24, rue du Coteau, 44100 Nantes

LIÉGEOIS Yonnel
Chantiers de Culture
yonnel.liegeois@gmail.com
12, rue de Stalingrad, 93100 Montreuil

MAALOUF Muriel
RFI Pôle culture—muriel.maalouf@rfi.fr
80, Rue Camille Desmoulin,
92130 Issy-les-Moulineaux

MANUELLO Nicole
nmanuello@free.fr
10, rue Bachaumont, 75002 Paris

MARTINEZ Aurélien
Le Petit Bulletin / Têtu
Aurelien.martinez@yahoo.fr
23, rue Elisée-Reclus, 93300 Aubervilliers

MEHL Roland
Régimédia—roland.mehl@wanadoo.fr
58, boulevard Inkermann,
92200 Neuilly-sur-Seine

MEREUZE Didier
La Croix Blog—didier.mereuze@gmail.com
3, rue Henri Ribière, 75019 Paris

MERLE Sylvain
Le Parisien—smerle@leparisien.fr
129, rue de l'Abbé Groult, 75015 Paris

MORAND-DEVILLIER Jacqueline / MENAGER François
Les Petites Affiches—ja.morand@hotmail.fr
15, rue de Richelieu, 75001 Paris

NERSON Jacques
L'Avant-scène / France Inter « Le Masque et
la Plume » / L'Obs / Théâtre Magazine
nerson.paris@gmail.com
2, place Gustave-Toudouze, 75009 Paris.

NIVIERE Marie-Céline
L'Œil d'Olivier—mc.niviere1@gmail.com
4, square du Rhône, 75017 Paris

PAUGAM Jacques
Culture-Tops — jpvsh@hotmail.fr
89, quai d'Orsay 75007 Paris

PEAN Laurence
La Croix—laurence.pean@groupebayard.com
49, rue du Chemin Vert, 75011 Paris

PEREZ Frédéric
Spectatif — spectatif@gmail.com
17, rue Marceau, 78420 Carrière-sur-Seine

PINTE Jean-Louis
ArtsScène—jlpinte@wanadoo.fr
49, av. Kleber, 75016 Paris

PLANTIN Marie
Théâtre(s) / Sceneweb—marieplantin@yahoo.fr
1, Allée Marie Laurent, 75020 Paris

POBEL Nadja
Le Petit Bulletin Lyon / Théâtre(s) / La Scène
nadja_pobel@hotmail.com
39, quai Gailleton, 69002 Lyon

POEY Yves
De la Cour au Jardin—yves.poey@gmail.com
8, rue de Fosse Mannequin,
77130 Marolles-sur-Seine

PONCET Dominique
Lirg—dngoncet@gmail.com
56, rue d'Alesia, 75014 Paris

RÉMER Brigitte
Ubiquité—cultures—brigitte.remer@free.fr
129, bd Masséna, 75013 Paris

RENON Philippine
Arkult / L'Œil d'Olivier
philippine.renon@gmail.com
2, rue des Farges, 24000 Périgueux

ROBERT Catherine
La Terrasse / Artcena / L'Officiel des spectacles
catherine.robert26@orange.fr
9, rue Jacques Kablé, 75018 Paris

ROSSI Gérald
L'Humanité—gerald.rossi@humanite.fr
5, rue Pleyel - Immeuble Calliope
93528 Saint-Denis Cedex

RUFFIER Stéphanie
Artcena / Théâtre du blog / Les Trois Coups
stephanie.ruffier@yahoo.fr
14, rue de la République, 25000 Besançon

SANKO Hiroshi
Asahi Shimbun / JJ Press / JPL /
Ongatu Gendai—hiroshisanko3@gmail.com
21, rue Clauzel, 75009 Paris

SANGLARD Denis
unfauteuilpourorchestre.com
conrad.paul.denis@gmail.com
12, rue du Bailly,
93210 La Plaine Saint-Denis

SAULNIER-CASSIA Emmanuelle
unfauteuilpourorchestre.com
revuedartsenscene@gmail.com
11, rue Jean-Louis Sinet, 92330 Sceaux

SCHTEINER Laurent
Théâtres—Ischteiner@yahoo.com
56, rue Sophie Rodrigues,
92500 Reuil-Malmaison

*** SERVIN Micheline**
micheline.servin@gmail.com
15, rue de Turbigo 75002 Paris

*** SIRACH Marie-José**
L'Humanité / Théâtre(s)
mjsirach@gmail.com
5, rue Pleyel - Immeuble Calliope
93528 Saint-Denis Cedex

SORBIER Marie
l/O Gazette / France Culture « Affaire en cours »
mariesorbier@gmail.com
10, rue Saint Lambert, 75015 Paris

SPRENG Eberhard
Deutschlandradio Kultur / Deutschland-funk
/ Der Tagesspiegel—ebespreng@aol.com
Reichenberger Strasse 124,
Hausa Auf-Gang, 1 Berlin 10999 Allemagne

STROUK Cécile
Mon strouk en plume / L'Œil d'Olivier
cecile.strouk@gmail.com
contact@monstroukenplume.com
34, rue du Colonel Delaine, 93100 Montreuil

SUEUR Monique
raymonde.fouanon@gmail.com
28 bis, rue Carnot, 92300 Levallois-Perret

TINAZZI Noël
Rue du Théâtre—ntinazzi@free.fr
34, rue de Torcy, 75018 Paris

TOLU Maria Pia
Sipario / Vogue Italie
mariapiatolu@gmail.com
40, Boulevard de Magenta, 75010 Paris

THEVENOT Nicolas
unfauteuilpourorchestre.com
Nicolasthevenot70@gmail.com
158, rue de Paris, 93210 Les Lilas

TOUSSAINT Floriane
La Parafe—Floriane.toussaint@outlook.com
4 place des Martyrs, 92110 Clichy

TROMMELEN Sophie
Arts Mouvants—arts.mouvants@gmail.com
3, rue Charles Cros, 75020 Paris

WELDMAN Sabrina
Ballroom Savre — en.corps@orange.fr
16-20, rue Saint-Maur, 75011 Paris

WOLFAHN Karolina
L'Arche / Jud.fr / Politika
wolfahnk@gmail.com
9, rue Vesale, BP344 - 75229 Paris Cedex 05

CRITIQUES MUSIQUE

*** ANDRIEU Emmanuel**
Classiquenews / Concertonet /
Opera-online / La Lettre du musicien
manu34000@gmail.com
140, rue Claude Monet, 34090 Montpellier

ARDEN Charles
Olyrix
ardencharles@gmail.com
32, avenue Charles V, 94130 Nogent-sur-
Mame

BIGORIE Jérémie
Classica Magazine
bigorie@hotmail.com /
jbigorie@lexpress.fr
11, rue Jasmin, 75016 Paris

BOLOGNESI Bertrand
Anacrise / The Organ
bbolognesi@laposte.net
15, rue Pasteur,
51000 Châlons-en-Champagne

BOUDIER Véronique
Olyrix
vboudier@gmail.com
15, rue Jean Delalande,
35400 Saint-Malo

*** BOURGADE Yves**
bourgade.yves@yahoo.fr
20, rue des Tournelles, 75004 Paris

BRIANCHON Jean-Christophe
l/O Gazette / France24
jcbrianchon@mail.com
12, rue Mirbel, 75005 Paris

CHARLIASSIER Gilles
Anacrise / La Terrasse / Jim le Parisier
gcharlassier@gmail.com
8, rue Jacquard, Cedex 190,
54500 Vandœuvre-lès-Nancy

COCHARD Alain
Concertclassic – ccc.courrier@gmail.com
24, rue Titon, 75011 Paris

COUDEYRAT Florent
concertonet.com
gebouw@live.fr

DAVAL Mathias
l/O Gazette / Toute la culture
mathias.daval@iogazette.fr
12, rue Mirbel, 75005 Paris

DOCHTERMANN VIOLETTE Mathieu
La Lettre du Spectacle / La Terrasse /
Toute la Culture
matdochtermann@gmail.com
29, rue de la Renardière, 93130 Noisy-le-Sec

DOUCELIN Jacques
Classica Répertoire / Concertclass /
Opéra magazine
jacques.doucelin@wanadoo.fr
77, rue du Cherche Midi, 75006 Paris

DUVERNAY Edmond
Bulletin d'informations musicales
classiques / Culture pour l'entreprise
edmond.duvernay@free.fr
14, rue des Prairies, 75020 Paris

EL MOUSSOU Rana
AFP – Rana.EL-MOUSSAOUI@afp.com
13, place de la Bourse, 75002 Paris

ESPERANDIEU Claude
espe.c@sfr.fr – Brès 07230 Payzac
164, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris

EROUART Olivier
La Musique classique en Alsace /
Radio Accent 4
olivier.rouart@noos.fr
30A, route des Romains, 67200 Strasbourg

FAUCHET Benoît
Diapason
Benoit_fauchet@yahoo.fr
182, av. M-Renaudin, 92140 Clamart

*** FERÉY Marie-Pierre**
mariepierrefrancoise.ferey@gmail.com
57, boulevard Arago, 75013 Paris

FLINOIS Pierre
L'Avant-Scène Opéra / Classica répertoire
contact@pierreflinois.fr
8, rue Jean-Pernin, 93400 Saint-Ouen

FOURIER Paul
Toute la Culture – paulfourier@orange.fr
66, rue de Crimée, 75019 Paris

FRANCK Sarah / Dominique Wahiche
Arts-Chipels
sarahfrank88@gmail.com
51, rue Pascal, 75013 Paris

GLAYMAN Claude
Esprit / Médiapart
claudelamarque@hotmail.com
11, bis rue de la Cigale,
92600 Asnières

GONNET Philippe
Le Dauphiné Libéré
philippe.gonnet.presse@wanadoo.fr
35, chemin du Chapitre,
38100 Grenoble

GROSOS Mathis
Madmoizelle
grosos.mathis@gmail.com
106, rue Mouffetard, 75005 Paris

GUILLEMEN Vincent
Altamusica / Resmusica
vtguillemin@gmail.com

IBOS-AUGÉ Anne
Diapason (Reworld Media)
anne.ibosauge@orange.fr
12, rue Popincourt, 75011 Paris

IMBAUD Patrice
L'Éducation musicale
patrice.imbaud@neuf.fr

KUTTNER Hélène
Artistikrezo.com / Radio J /
Rayon de culture
helene.kuttner@wanadoo.fr
9, rue Delouvain, 75019 Paris

*** LAMARQUE Claude**
Lions Club International /
Lion Magazine
claudelamarque@hotmail.com
14-16, rue des Cailloux, 92110 Clichy

LEBRUN Jean-Guillaume
Concertclass / La Terrasse /
Verbier festival / Olyrix
lebrun.jg@gmail.com
15, rue Barge, 75015 Paris

LEHEL François
Opéra Magazine
jpbouillon@aol.com
73, av. Ledru-Rollin, 75012 Paris

LE NAOUR Michel
Cadences / Classica Magazine /
Concertclass
2, avenue de la Porte-Brunet,
75019 Paris

MAHDAVI Mehdi
Altamusica / Cadences / Diapason /
Forumopera / Opéra Magazine
macbethm@wanadoo.fr
37, rue au Maire, 75003 Paris

*** MEHL Roland**
Régimédia
roland.mehl@wanadoo.fr
58, bd d'Inkermann,
92200 Neuilly-sur-Seine

MERLIN Christian
Diapason / Le Figaro / France Musique
christianmerlin78@gmail.com
4, les Charmes le Clos Silibert,
78860 Saint-Nom-la-Bretèche

*** OKADA Victoria Tomoko**
Vivace-cantabile / Toute la Culture /
Crescendo Magazine / Baroquiades /
La France Magazine
victoria.okada@vivace-cantabile.com
14, bd de La Chapelle, 75018 Paris

OLGAN LE GUAY Olivier
Singular's / Altamusica
olivier.olgan.leguay@gmail.com
21, rue d'Alsace 75010 Paris
(adresse Singular's)

PARK-DUFOUR Marine
Classica Agenda / Music Journal / Review
marineparkdufour@orange.fr
3, rue Alphonse Daudet, 75014 Paris

POBEL Nadja
Le Petit Bulletin Lyon / Théâtre(s) /
La Scène
nadja_pobel@hotmail.com
39, quai Gailleton, 69002 Lyon

RAMEAU-CRAYS Hugues
Classique-c-cool / Music Opéra
hugues.rameau@yahoo.fr
15, rue Saint-Vincent de Paul,
75010 Paris

SANKO Hiroshi
Asashi Shimbun / JJ Press /
Ongatu Gendai
hiroshi.sanko@wanadoo.fr /
hiroshisanko3@gmail.com
21, rue Clauzel, 75009 Paris

TEULON LARDIC Sabine
teulonlardic@gmail.com
Avant scène Opéra / Première Loge
7, rue des Primevères,
34000 Montpellier

TINAZZI Noël
Rue du Théâtre
ntinazzi@free.fr
34, rue de Torcy, 75018 Paris

VILAREM Laurent
Cadences.fr / La Lettre du Musicien
laurentvilarem@hotmail.com
34, rue Sibuet, 75012 Paris

* Titulaire de la carte bleue

CRITIQUES DANSE

AVONDO Peter
Snobinart – Peter.avondo@snobinart.fr
88, avenue de Saint-Maur,
34000 Montpellier

BAFFOUR Delphine
La Terrasse – damelaine@me.com
104, av. de Versailles, 75016 Paris

BERTRAND Amélie
Danses avec la plume
amelie@danseavecplume.com
4, rue Sala, 69002 Lyon

BLAUSTEIN NIDDAM Amélie
Toute la culture
ablaustein.niddam@gmail.com
37, rue Chanzy, 75011 Paris

BLEIBTREU Michal
Epochimes
michal.bleibtreu@gmail.com
36, rue de l'Aigle, 92250
La Garenne-Colombes

BOIRON Chantal
Ubu-scènes d'Europe
chantal-boiron@orange.fr
217, bd Pereire, 75017 Paris

BOUCHEZ Emmanuelle
Télérama Sortir
bouchez.e@telerama.fr
8, rue Jean Antoine de Baïf, 75013 Paris

BOURGADE Yves
Webtheatre – bourgade.yves@yahoo.fr
20, rue des Tournelles, 75004 Paris

CALABRE Isabelle
Danser canal historique / Danza & Danza /
Le Parisien Week-End
icalabre@free.fr
26, rue Milton, 75009 Paris

CAPPELLE Laura
New York Times, Financial Times,
Dancing Times
laura.cappelle@gmail.com
7, rue de la Durance, 75012 Paris

CHARLIASSIER Gilles
Anacrise / La Terrasse / Jim le Parisier
gcharlassier@gmail.com
8, rue Jacquard, Cedex 190,
54500 Vandœuvre-lès-Nancy

CHAUDON Marie-Vaentine
La Croix
marie-vaentine.
chaudon@groupebayard.com
17, rue des Marguettes, 75012 Paris

COLOZZI Claudine
Femme Actuelle / La Vie
docolozzi@yahoo.fr
84, rue de Charenton, 75012 Paris

COUDER Antoine
Prisma presse / France Culture /
Toute la culture
a.couder@gmail.com
43, boulevard Ney, 75018 Paris

COUTURIER Jean
Théâtre du blog / Danser canal historique
jmsvania@gmail.com
26, rue Surcouf, 75007 Paris

DAVID Gwénola
Magazine d'Artcena
gwenola.david@free.fr
14, rue Murillo, 75008 Paris

DAVIDOVICI Mireille
Théâtre du blog
mdavido@free.fr
18, rue Etienne Marcel, 75002 Paris

DE CABISSOLE Dorothée
Tous Danseurs
dorotheedecabissolle@gmail.com
11, bis rue de Milan, 75009 Paris

FARGUES François
Dance Europe / Dance International
fargues@wanadoo.fr
26, Boulevard de Rochechouart, 75018 Paris

FRANCK Sarah / Dominique Wahiche
Arts-Chipels
sarahfrank88@gmail.com
51, rue Pascal, 75013 Paris

FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier
L'Œil d'Olivier / Transfuge
olivier.fgda@gmail.com
220, rue La Fayette, 75010 Paris

GOATER Delphine
Resmusica / Ballet 2000 France
goater@noos.fr
1, place Léon Blum, 75011 Paris

GROSOS Mathis
Madmoizelle
grosos.mathis@gmail.com
106, rue Mouffetard, 75005 Paris

HAHN Thomas
Actualité de la scénographie /
Artistik Rezo / Bühnentechnische
Rundschau / Tanz / Radio Libertaire/
Danser canal historique
thomasdehambourg@gmail.com
95, rue du Chemin-Vert, 75011 Paris

JACQUET Amaury
Publikt'art
amaury.jacquet@publiktart.net
36 ter, impasse de la Tour d'Auvergne,
75009 Paris

KUTTNER Hélène
Artistik Rezo / Radio J / Rayon de culture
helene.kuttner@wanadoo.fr
9, rue Delouvain, 75019 Paris

MARTINEZ Aurélien
Le Petit Bulletin / Têtu
Aurelien.martinez@yahoo.fr
23, rue Elisée-Reclus, 93300 Aubervilliers

MATHIEU Belinda
Télérama / La Terrasse / Trois Couleurs
mathieu.belinda@gmail.com
64, bd de Ménilmontant, 75020 Paris

NOISETTE Philippe
Les Echos / Paris Match / Les Inrockuptibles
philippenoisette6@gmail.com
66, rue de Rochechouart, 75009 Paris

PEREZ Marion
Resmusica
perez.marion.traduction@gmail.com
62, av. Bertrand Barère, 65000 Tarbes

POBEL Nadja
Le Petit Bulletin Lyon / Théâtre(s) /
La Scène – nadja_pobel@hotmail.com
39, quai Gailleton, 69002 Lyon

POLI Antonella
Chroniques de danse
antonella.poli@chroniquesdedanse.com
7, rue de Thorigny, 75003 Paris

RÉMER Brigitte
Ubiquité-culture(s) – brigitte.remer@free.fr
129, bd Masséna, 75013 Paris

SANGLARD Denis
unfauteuilpoulorchestre.com
conrad.paul.denis@gmail.com
12, rue du Bailly,
93210 la plaine Saint-Denis

SAUMONT Jean-Frédéric
Danses avec la plume
jfsaumont@yahoo.fr
2, ter rue des Granges,
96160 Montmercy

SORBIER Marie
l/O Gazette / France Culture
« Affaire en cours »
mariesorbier@gmail.com
10, rue Saint Lambert,
75015 Paris

STEINMETZ Muriel
L'Humanité
muriel.steinmetz@mageos.com
19, rue du Vieux-Colombier,
75006 Paris

THEVENOT Nicolas
unfauteuilpoulorchestre.com
nicolasthevenot70@gmail.com
158, rue de Paris, 93210 Les Lilas

TINAZZI Noël
Rue du Théâtre – ntinazzi@free.fr
34, rue de Torcy, 75018 Paris

VILLODRE Nicolas
Toute la culture
villodre666@gmail.com /
zulusazoo@gmail.com
29, rue de Belleville, 75019 Paris

WELDMAN Sabrina
Beaux-Arts Magazine / Ballroom
sweldman@wanadoo.fr
16-20, rue St-Maur, 75011 Paris

WOLFAHN Karolina
L'Arche / Politika / Avenir et sécurité
wolfzahn@gmail.com
39, rue Broca, 75005 Paris (L'Arche)

AICT. Retour à la normalité

Retour à la normalité si tant est qu'il existe une « normalité » en matière théâtrale. Contenons-nous de dire que les réunions du Comité exécutif de l'AICT ont enfin repris leur cours avec pour première étape, Prague, grâce à une invitation de nos amis de la République tchèque qui coïncidait avec leur Prague Quadriennal of Performance Design and Space, une manifestation internationale créée en 1967 et toujours très attendue.

Au cours de cette réunion qui regroupait dix délégués de différents pays, plus le bureau – tous en chair et en os – il fut beaucoup question de l'organisation de la prochaine Assemblée Générale de notre association qui doit se tenir en 2024 et qui, en principe, devrait se tenir à Brno, toujours en Tchéquie. Au cours de cette Assemblée Générale qui réunit une centaine de participants, chaque pays a droit à deux délégués, sans compter les membres du Comité exécutif. Pour mémoire, lors du dernier Congrès en présentiel à Saint-Petersbourg, en 2018, ce sont Marie-José Sirach et Caroline Châtelet qui nous représentaient...

A également été évoquée lors de notre Comex la tenue du deuxième stage pour jeunes critiques qui s'est déroulé à Varna, en Bulgarie, lors de son festival international. C'est effectivement la deuxième session de ce type après celle de Bruxelles qui s'était tenue en septembre 2022, et qui avait été animée par Caroline Châtelet. Deux stagiaires de notre Syndicat, Bérinda Mathieu et Marion Perez, avaient pu participer à cette session entièrement consacrée à la question féministe dans les arts du spectacle. La revue en ligne Critical Stages/Scènes critiques qui publie des articles aussi bien en anglais qu'en français uniquement dans leur langue d'origine avaient présenté par la suite un certain nombre de contributions des stagiaires.

Nous signalons au passage que vous pouvez proposer des articles pour cette revue qui, à chaque numéro, en dehors des rubriques habituelles (critiques, entretiens, etc.), fait une large part à des dossiers sur des thématiques précises. Merci de bien vouloir nous les envoyer, ils seront transmis au comité éditorial.

Jean-Pierre Han

Songs from Before, de Lucinda Childs. Photo Agathe Poupény.



Dakh Daughters, dans *Danse macabre*, de Vlad Troitskiy. Photo Oleksandr Kosmac.



Les hommages à Lucien Attoun ont été nombreux, et tout le monde a salué son travail de présentateur-chroniqueur à France-Culture et de directeur à Théâtre Ouvert, fondé en 1971, qu'il a dirigé avec sa femme Micheline. Ce que l'on sait moins c'est que Lucien Attoun a été un grand critique qui a débuté à la revue Europe, est ensuite passé à Témoignage Chrétien puis aux Nouvelles Littéraires. Un parcours qu'il se plaisait à évoquer et qui l'a immédiatement dirigé vers notre Syndicat dont il a été des années durant un très actif Secrétaire général. C'est lui qui, notamment, avait organisé à Avignon le fameux colloque sur la critique à l'occasion du centenaire de l'association... Il a, jusqu'au bout, été très attentif à notre travail.

MEMBRES DU COMITÉ

BUREAU

PRÉSIDENT

Olivier FRÉGAVILLE-GRATIAN
D'AMORE (Théâtre, Musique et Danse)

VICE-PRÉSIDENTS

Marie-José SIRACH (Théâtre)
Gilles CHARLASSIER (Musique)
Antonella POLI (Danse)

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Denis SANGLARD

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE

Brigitte RÉMER

TRÉSORIÈRE

Sophie TROMMELEN
TRÉSORIÈRE ADJOINTE
Delphine GOATER

MEMBRES

Bertrand BOLOGNESI
Yves BOURGADE
Laura CAPPELLE
Annie CHENIEUX
Jean COUTURIER

Mireille DAVIDOVICI
Jean-Pierre HAN
Jean-Guillaume LEBRUN
Victoria OKADA
Marie SORBIER

MEMBRE

D'HONNEUR

TRÉSORIER
Roland MEHL

SECRÉTAIRE
ADMINISTRATIVE
Marie Jo LECERF

L'ASSOCIATION REÇOIT L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DGCA) ET DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS