



## 2021-2022 une saison au-delà des limites

La traversée fut longue, douloureuse, singulière. Jamais les arts dramatiques, chorégraphiques et lyriques n'avaient été confrontés à une telle crise. Portes closes, spectacles repoussés *sine die*, incertitudes grandissantes quant à une profession de plus en plus précarisée. Pourtant, les artistes, les techniciens, les directeurs de lieux, les diffuseurs, les programmeurs, les journalistes, les critiques ont continué à croire en des jours meilleurs, en la force des arts vivants. Les beaux jours semblent revenus. Les théâtres, les salles de spectacles, les festivals sont sortis de leur longue apnée de près de deux ans, ont pu respirer et espérer, enfin, retrouver leur public. L'étiquette « non-essentiel » trop longtemps collée au secteur de la culture, s'est insinuée dans les esprits. Changements de vie, manque de sociabilité, de partage, ont modifié en profondeur les habitudes des Français, les ont éloignés du spectacle vivant mais aussi des salles de cinéma, des musées et de la plupart des lieux de culture.

Un nouveau défi est devant nous. Le secteur a redressé la tête, retroussé les manches, redoublé d'ingéniosité pour se réinventer, imaginer de nouveaux formats, expérimenter, emprunter d'autres sentiers pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Chacun sa méthode, son secret pour changer le regard sur les arts, les remettre au cœur de nos sociétés. Se souvenir des belles choses, en construire de nouvelles, c'est aussi ne pas oublier, garder en mémoire les stigmates de la pandémie pour mieux se réjouir du bonheur de retrouver émotions, rires, larmes, chuchotements, sonneries intempestives de portables et... beaucoup d'applaudissements. De tout faire pour ne plus jamais les perdre.

Nouvelles créations, reports, tournées décalées, la saison 2021-2022 a été bousculée mais elle a dépassé toutes les espérances. Du jamais vu. Le nombre pléthorique de spectacles, véritable déferlante d'œuvres, a creusé les écarts, perdu des spectateurs et laissé malheureusement certains spectacles sur le carreau. Fragilisés mais toujours aussi vibrants, les arts vivants, tel un Phoenix, agitateur de talents, de réflexions,



L'Odysée. Une histoire pour Hollywood de Krzysztof Warlikowski. Photo Magda Hueckel.

pourvoyeur d'émotions, de divertissements, a produit cette année de belles œuvres fédératrices, clivantes, bouleversantes, percutantes.

Cette année, le théâtre a aussi tremblé, rattrapé quatre ans après le cinéma par le mouvement #MeToo. Un coup de tonnerre dans un milieu habitué aux ambiances feutrées. La parole de milliers de femmes, mais aussi d'hommes, s'est enfin libérée, dénonçant commentaires dégradants, agressions sexuelles subies dans le cadre de leur métier. Pour en finir avec ce sexisme, l'intolérable immunité des agresseurs, un plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels dans le spectacle vivant (VHSS), a été mis en place par le ministère de la Culture. Engagé pour l'égalité, la diversité, le respect strict du droit, le Syndicat de la Critique reste vigilant et à l'écoute.

2022 est aussi une année charnière pour le Syndicat professionnel de la Critique Théâtre,

Musique et Danse. En octobre, il fêtera 150 ans d'existence à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. L'occasion pour nous, critiques, journalistes culturels, de réaffirmer l'importance de notre métier et de notre place au sein du microcosme qu'est le spectacle vivant. De plus en plus précaire, notre profession doit continuer à se faire entendre, à développer des initiatives pour mieux se faire connaître. Conversations critiques, Prix, tables rondes, bourses attribuées aux plus fragiles d'entre nous pour les aider à suivre de grands festivals sont le cœur de nos actions. Main dans la main, les arts et la critique sous toutes ses coutures, tous ses supports, nous poursuivrons notre tandem, notre union sacrée pour que Vive la critique, vive le théâtre, la musique et la danse !

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore**  
Président du Syndicat Professionnel  
de la Critique Théâtre, Musique et Danse



*Illusions perdues* d'après Honoré de Balzac, mise en scène de Pauline Bayle. Photo Simon Gosselin.

## Théâtre : quelle saison !

Quelle saison ! Riche, éclectique, étonnante, détonante. Signe d'une vitalité incontestable, d'un désir de créer, de jouer après plus de deux ans d'incertitudes. À l'arrivée, une avalanche de spectacles, après de nombreux reports et des durées de diffusion écourtées. Alors oui, les critiques, aussi dévoués soient-ils, n'ont pu voir tout ce qu'ils souhaitaient, mais tous ont éprouvé le bonheur de retrouver des spectacles, des artistes, le public.

Le premier tour du vote des Prix théâtre a témoigné de la diversité et de la multiplicité des propositions. Le deuxième tour consacre des spectacles qui ont suscité la majorité des suffrages. Ce qui n'enlève rien à la qualité des très nombreux spectacles que nous avons les uns et les autres vus, qui nous ont permis de découvrir des metteurs et metteuses en scène, des comédiens et comédiennes qui, même s'ils sont absents du palmarès, ne déméritent pas. Bien au contraire !

Pauline Bayle et ses *Illusions perdues* remporte le Grand Prix théâtre. Ce prix consacre une adaptation audacieuse du roman fleuve de Balzac, portée par des acteurs impressionnants, se métamorphosant à vue dans une scénographie épurée.

*La Seconde Surprise de l'amour*, consacre, même s'il n'a plus rien à prouver, un metteur en

scène et grand directeur d'acteurs, Alain Françon. Ce Marivaux est un grand cru, si l'on peut s'exprimer ainsi, un spectacle joyeux et irrévérencieux qui couronne, par la même occasion, Georgia Scalliet Meilleure comédienne et Suzanne de Baecque Révélation théâtrale.

Dans la Cour d'honneur du Palais des Papes lors du Festival d'Avignon, Adama Diop qui, dans la peau de Lopakhine, ce fils de paysan ayant fait fortune et désormais capable de racheter *La Cerisaie*, mise en scène de Tiago Rodrigues, a dévoilé un jeu d'une puissance et d'une sensibilité impressionnantes.

Christophe Honoré reçoit le Prix de la Meilleure création en langue française pour *Le Ciel de Nantes*, incroyable saga familiale qui plonge le spectateur dans cette France provinciale des années 70 dans un milieu modeste où amours et disputes tissent des liens indéfectibles et des souvenirs à jamais inoubliables.

Léna Bréban reçoit le Prix Laurent-Terzieff (meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé) pour un savoureux et pétillant *Comme il vous plaira*, de ce cher et précieux Shakespeare.

Krzysztof Warlikowski remporte le Prix du meilleur spectacle étranger pour son *Odysée*.

*Une histoire pour Hollywood*, un spectacle impressionnant qui croise des épisodes homériques et l'incroyable parcours d'Izolda qui, pour retrouver son amour, n'hésita pas à se faire déporter dans les camps.

Ariane Mnouchkine, et toute sa troupe, se voit décerner le Prix des meilleurs éléments scéniques pour *L'Île d'or*, une île comme une utopie vitale et nécessaire. Pascal Sangla reçoit le Prix du meilleur compositeur de musique de scène pour sa partition musicale du spectacle consacré à l'immense poète Lorca, *Andando Lorca, 1936*.

Enfin, le Prix du Meilleur livre sur le théâtre revient à Anouk Grinberg pour *Dans le cerveau des comédiens*, formidable ouvrage dans lequel des comédiens et des scientifiques décortiquent avec humour et sérieux ce qui se passe dans le cerveau d'un acteur lorsqu'il se glisse dans la peau d'un personnage.

Fin de ce petit tour d'horizon des Prix de la critique dramatique 2021-2022. Félicitations à toutes et tous mais aussi à tous les autres qui nous ont permis de « veiller et de nous armer en pensée » dans un monde qui a tendance à sacrément tanguer ces temps-ci.

Marie-José Sirach

# Danse : tous en scène !

Finallement les corps se sont libérés ! La saison 2021-2022, rayonnante, a permis aux artistes de s'exprimer et de retrouver leur public, absent depuis deux ans. De la diversité des propositions chorégraphiques a émergé plus encore la prise de conscience de l'apport de la danse à notre société, l'étroite relation entre le corps - instrument du danseur - et la perception du monde, soulignée par le philosophe Maurice Merleau-Ponty. Le Palmarès des Prix Danse s'inscrit dans cette ligne, récompensant la multiplicité des langages et des formes artistiques.

La danse engagée et sensible, aux images fortes et touchantes de la brésilienne Lia Rodrigues, nous a fait vibrer ce dernier automne : la 50<sup>e</sup> édition du Festival d'automne lui a dédié un portrait et sa création *Encantado*, présentée à Chaillot Théâtre national de la Danse dont elle est artiste associée, a été récompensée comme meilleur spectacle chorégraphique. Son questionnement autour de nos corps et des possibilités d'enchanter nos corps au travers de cet art et des éléments naturels, débouche sur l'idée d'un collectif ouvert vers une nouvelle forme d'écologie corporelle.

Le prix de meilleure compagnie décerné au CCN-Ballet de Lorraine témoigne de l'engagement de son directeur, le suédois Petter Jacobsson, à donner un visage contemporain à une compagnie de Ballet français.

Pour les passionnés de danse classique, Dorothée Gilbert, étoile de l'Opéra national de Paris, a remporté le Prix de meilleure interprète. Depuis des années, elle excelle au plan technique et interprétatif, valorisant le patrimoine de l'académisme français.

De la grande maison parisienne proviennent aussi les deux personnalités primées ex-aequo : François Alu et Brigitte Lefèvre. Cette dernière, danseuse puis directrice de la danse à l'Opéra national de Paris pendant vingt ans, directrice du festival de danse de Cannes et présidente de la Comédie de Clermont-Ferrand, reste une figure éminente, toujours bienveillante et ouverte aux évolutions chorégraphiques d'aujourd'hui. François Alu, personnalité éclectique, a été nommé étoile de l'Opéra de Paris le soir du 23 avril dernier : une longue attente, gérée par le danseur grâce à sa force de caractère et à ses créations personnelles tant acclamées.



*Encantado* de Lia Rodrigues. Photo Sammi Landweer.

Un voyage imaginaire physique et sonore anime le solo *Somnole* de Boris Charmatz, prix de la meilleure performance, interprété par le chorégraphe lui-même.

La recherche d'une théâtralité dansée qui s'appuie sur une vision du corps « désordonné » a révélé la jeune chorégraphe Leïla Ka.

Les récompenses attribuées au livre *Danser Hip Hop* de Rosita Boisseau et au film *En corps* de Cédric Klapisch, exposant le style impétueux de Hofesh Shechter, honorent ce palmarès représentatif de la pluralité des univers chorégraphiques.

Antonella Poli

# Musique : une belle diversité

Après une année sinistrée où le collège Musique, à l'inverse du collège Théâtre et de celui de la Danse, n'avait pu tenir le pari de maintenir un palmarès adapté, le cru 2022 reflète une saison foisonnante.

Le Grand Prix couronne le retour sur une scène parisienne de l'unique opéra de Georges Enesco, *Œdipe*, dans une littéralité mythologique réinventée par Wajdi Mouawad à l'Opéra Bastille. Le Prix Claude-Rostand du meilleur spectacle en région récompense la première mise en scène d'opéra de Mathieu Bauer, *The Rake's progress* à Rennes et à Nantes, avec l'Orchestre national de

Bretagne pour défendre l'inimitable partition d'Igor Stravinski. Le Prix de la meilleure coproduction européenne met à l'honneur la redécouverte du *Lac d'argent* de Kurt Weill à l'Opéra des Flandres, une œuvre aussi exubérante et inventive que le spectacle d'Ersan Mondtag qui, à 35 ans, compte parmi les figures de la nouvelle scène allemande. Grégoire Pont et James Bonas reçoivent le Prix de la meilleure scénographie pour la première française de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen, en ouverture de la première saison d'Alain Perroux à l'Opéra national du Rhin. Le Prix de la création musicale revient à la musique

de scène - avec installations sonores - que Pedro García-Velásquez a imaginée pour *Words and Music* de Samuel Beckett, dans la mise en scène de Jacques Osinski.

Parité et complémentarité pour le Prix de la personnalité musicale de l'année : la carrière de la soprano Catherine Hunold a pris cette année un élan mérité avec une prise de rôle dans *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas à Nancy et dans *Jenůfa* de Leoš Janáček à Toulouse, tandis que celle de Klaus Mäkelä, à la tête de l'Orchestre de Paris depuis septembre dernier, à seulement 25 ans, est déjà bien lancée. Une mention spéciale est attribuée à Philippe Boesmans, compositeur majeur de notre temps, décédé le 10 avril 2022. Une majorité a voté pour la soprano Marie-Laure Garnier dans la catégorie Révélation de l'année, un an après sa nomination aux Victoires de la musique. Le Prix de la meilleure initiative pour le développement et le rayonnement musical réunit le Projet Ponant avec lequel l'Orchestre de Bretagne croise arts et sciences autour de la mer au cœur d'une politique artistique sortant des sentiers battus, et le Festival L'Offrande musicale, initié par David Fray en 2020, pour combattre la marginalisation des publics handicapés.

Enfin trois livres reçoivent un prix : *Reynaldo Hahn* de Philippe Blay, *Résurgence du secret, l'œuvre pour piano* de Jacques Lenot par Bertrand Bolognesi, et le catalogue publié par la BnF lors de l'exposition du centenaire Saint-Saëns à l'Opéra de Paris, *Saint-Saëns, un esprit libre*.

Gilles Charlassier



*Œdipe*, de Georges Enesco mise en scène Wajdi Mouawad et musique d'Ingo Metzmacher. Photo Elisa Habere.

# PRIX DE LA CRITIQUE

59<sup>e</sup> PALMARÈS DES PRIX DE LA CRITIQUE THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE 2021-2022

## THÉÂTRE

### GRAND PRIX

(Meilleur spectacle théâtral de l'année)

*Illusions perdues* d'après Honoré de Balzac, mise en scène de Pauline Bayle

### PRIX GEORGES-LERMINIER

(Meilleur spectacle théâtral créé en province)

*La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène d'Alain Françon

### MEILLEURE CRÉATION D'UNE PIÈCE EN LANGUE FRANÇAISE

*Le Ciel de Nantes* de Christophe Honoré  
Célestins Théâtre de Lyon



*Le Ciel de Nantes* de Christophe Honoré.  
Photo Jean-Louis Fernandez.



Suzanne de Baecque dans *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène d'Alain Françon. Photo Jean-Louis Fernandez.



Georgia Scalliet dans *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux mise en scène d'Alain Françon. Photo Jean-Louis Fernandez.

### MEILLEUR SPECTACLE ÉTRANGER

*L'Odyssée. Une histoire pour Hollywood*  
de Krzysztof Warlikowski

### PRIX LAURENT-TERZIEFF

(meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé)

*Comme il vous plaira* de William Shakespeare, mise en scène Léna Bréban

### MEILLEUR COMÉDIEN

Adama Diop dans *La Cérusaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène de Tiago Rodrigues

### MEILLEURE COMÉDIENNE

Georgia Scalliet dans *La Seconde Surprise de l'amour*, de Marivaux, mise en scène d'Alain Françon



Adama Diop dans *La Cérusaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène de Tiago Rodrigues, Festival d'Avignon.

Photo Christophe Raynaud de Lage.



Pascal Sangla pour *Andando Lorca 1936*, mise en scène de Daniel San Pedro.  
Photo Jean-Louis Fernandez.



### PRIX JEAN-JACQUES-LERRANT

(révélation théâtrale de l'année)

Suzanne de Baecque dans *La Seconde Surprise de l'amour*, de Marivaux, mise en scène d'Alain Françon

### MEILLEUR CRÉATEUR D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES

*L'île d'or* création collective d'Ariane Mnouchkine

### MEILLEUR COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE SCÈNE

Pascal Sangla pour *Andando Lorca 1936*, mise en scène, de Daniel San Pedro

### MEILLEUR LIVRE SUR LE THÉÂTRE

*Dans le cerveau des comédiens* d'Anouk Grinberg



*Comme il vous plaira* de William Shakespeare, mise en scène de Léna Bréban. Photo François Fonty.



Affiche de *L'île d'or* d'Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil.  
Photo DR



*La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène d'Alain Françon. Photo Jean-Louis Fernandez.



*The Rake's progress* de Stravinski, mise en scène de Mathieu Bauer, direction musicale de Grant Llewellyn et Rémi Durupt. Photo Laurent Guizard.

## MUSIQUE

### GRAND PRIX

(meilleur spectacle musical de l'année)

*Œdipe* d'Enesco mise en scène de **Wajdi Mouawad**

direction musicale de **Ingo Metzmacher**, Opéra national de Paris

### PRIX CLAUDE-ROSTAND

(meilleur spectacle lyrique en régions)

*The Rake's progress* de **Stravinski** mise en scène de **Mathieu Bauer**,

direction musicale, **Grant Llewellyn** et **Rémi Durupt**

### PRIX DE LA MEILLEURE COPRODUCTION EUROPÉENNE

*Le Lac d'argent* de **Kurt Weill** mise en scène de **Ersan Mondtag**

direction musicale de **Karel Deseure**

### PRIX DES MEILLEURS ÉLÉMENTS SCÉNIQUES / MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE

**Grégoire Pont** et **James Bonas**,

pour *La Reine des neiges* de **Hans Abrahamsen**

### PRIX DE LA CRÉATION MUSICALE

*Words and music* musique de scène de **Pedro García-Velásquez**

pour la pièce de **Samuel Beckett**

### PERSONNALITÉ MUSICALE (ex æquo)

**Catherine Hunold**, soprano

**Klaus Mäkelä**, chef d'orchestre,

directeur musical de l'Orchestre de Paris

### MENTION SPÉCIALE

**Philippe Boesmans**, compositeur – In memoriam



**Catherine Hunold.**  
Photo Cyril Cosson.



**Klaus Mäkelä.**  
Photo Jérôme Bonnet.



**David Fray.** Photo Jean-Baptiste Millot.

### RÉVÉLATION MUSICALE DE L'ANNÉE

**Marie-Laure Garnier**, soprano

### MEILLEURE INITIATIVE POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LE RAYONNEMENT MUSICAL (ex æquo)

**Projet Ponant** de l'Orchestre national de Bretagne

**Festival L'Offrande Musicale** direction artistique **David Fray**

### MEILLEURS LIVRES SUR LA MUSIQUE

*Reynaldo Hahn* de **Philippe Blay**, Éditions Fayard

*Résurgences du secret : l'œuvre pour piano de Jacques Lenot*

de **Bertrand Bolognesi**, Éditions Aedam Musicae

*Saint-Saëns : un esprit libre* sous la direction de **Marie-Gabrielle**

**Soret**. Catalogue de l'exposition Saint-Saëns à l'Opéra de Paris,

BnF/Opéra de Paris

## DANSE

### MEILLEUR SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

*Encantado* de **Lia Rodrigues**,

Chaillot – Théâtre national de la Danse

### MEILLEURE INTERPRÈTE CHORÉGRAPHIQUE

**Dorothée Gilbert**, étoile de l'Opéra de Paris

### MEILLEURE COMPAGNIE

CCN-Ballet de Lorraine, direction **Petter Jacobsson**

### PERSONNALITÉS CHORÉGRAPHIQUES (ex æquo)

**Brigitte Lefèvre**

**François Alu**, nommé danseur étoile de l'Opéra national de Paris

### MEILLEURE PERFORMANCE

*Somnole*, chorégraphie et interprétation de **Boris Charmatz**

### RÉVÉLATION CHORÉGRAPHIQUE

**Leïla Ka**

### MEILLEUR LIVRE

*Danser Hip Hop* de **Rosita Boisseau**,

photos de **Laurent Philippe**

### MEILLEUR FILM

*En Corps* de **Cédric Klapisch**

Conception des diplômes : **Véronique Chazal**, scénographe



**Leïla Ka.**

Photo  
Kaïta de  
Sagazan.



**Brigitte Lefèvre.**  
Photo DR

**ADLER Laure**  
France Inter « L'heure bleue » / France 5  
laure.adler@radiofrance.com  
116, av. Président Kennedy 75116 Paris  
(Radio France)

**ALLEGRA Alfredo**  
Lextimes – alfredo.allegra@lextimes.fr  
17, rue Marbeau, 75116 Paris

**ATTOUN Lucien**  
lucienattoun@gmail.com  
10, rue Masseran, 75007 Paris

**ARRAZAT Claudine**  
Critique Théâtre Clau  
critiquetheatreclau@gmail.com  
8, rue Gutemberg, 93310 Le Pré Saint-Gervais

**BARBARIN Jacques**  
Ciao Viva la Culture  
japilubaron@gmail.com  
19, rue d'Alsace Lorraine, Le Piémont 06000 Nice

**BEBIN Gaëlle**  
L'École des lettres Revue  
gaellebebin@yahoo.fr  
42, rue Vieille du Temple, 75004 Paris

**BENOIT Véronique**  
Théâtrelle – verotheatre@gmail.com  
4, rue du Pré Rousselin, 78480 Verneuil sur Seine

**BLAUSTEIN-NIDDAM Amélie**  
Toute la culture  
ablaustein.niddam@gmail.com  
37, rue Chanzy, 75011 Paris  
(Toutelaculture.com)  
24, rue du Renard, 75004 Paris

**BLEIBTREU Michal**  
Epoch Time – ical.bleibtreu@gmail.com  
39, av. de l'Aumesle,  
50590 Hauteville-sur-Mer

**BOGOPOLSKAIA Ekaterina**  
Affiche Paris-Europe / Vedmosti  
bogopolskaia@hotmail.fr  
/banian01@aol.com  
192, rue Saint Maur, 75010 Paris

**BOIRON Chantal**  
Ubu scènes d'Europe  
chantalboiron@orange.fr  
217, boulevard Péreire, 75017 Paris

**BOTELLA Sylvia**  
RTBF / L'Art Mème Revue  
sylvia.botella@gmail.com  
48, rue de la Mutualité, 1180 Uccle,  
Belgique

**BOUCHEZ Emmanuelle**  
Télérama – bouchez.e@telerama.fr  
8, rue Jean Antoine de Baïf, 75013 Paris  
30, rue Cortambert, 75116 Paris  
(adresse Perso)

**BOUQUET Vincent**  
Sceneweb / Théâtral Magazine  
pro.vincentbouquet@gmail.com  
111, rue de Reuilly, Bâtiment B, 75012 Paris

**BONNOT Claire**  
Apartés – claire.bonnot@gmail.com  
190, rue Saint-Maur, 75010 Paris

**BRIANCHON Jean-Christophe**  
France Culture / Théâtre(s)  
jcbrianchon@mailo.com  
10, rue Saint Lambert, 75015 Paris.

**BRIZAULT Nicolas**  
Un fauteuil pour l'orchestre  
nicolasbrizaault@gmail.com  
6 rue Cartier-Bresson, 93500 Pantin

**CAPPELLE Laura**  
New York Times, Financial Times,  
Dancing Times –  
laura.cappelle@gmail.com  
7, rue de la Durance, 75012 Paris

**CHATELET Caroline**  
Incise, Frictions / Novo / Regards /  
Théâtre(s) / Journals.openedition.org /  
Agon / Aoc.media / Flux4  
chateletcaro@gmail.com  
20, rue Manin Bât. C, 75019 Paris

**CHAUDON Marie-Valentine**  
La Croix  
marie-valentine.chaudon@groupebayard.com  
17 rue des Marguettes, 75012 Paris

**CHENIEUX Annie**  
Au Théâtre et Ailleurs  
annie.chenieux@gmail.com  
18, rue de la Glacière, 75013 Paris

**CHEVILLEY Philippe**  
Les Echos – pchevilley@lesechos.fr  
10, bd de Grenelle, 75015 Paris  
(adresse Les Echos)

**CHEVRIER Hélène**  
Théâtral magazine  
theatral.magazine@orange.fr  
7, rue de l'Eperon, 75006 Paris

**CLAUDE Stanislas**  
Plubli'kart  
Stanislas.claudef@plubli'kart.net  
7, bis rue du Général de Laminat,  
75015 Paris

**CORCOS Pierre**  
Verso Hebdo – corcos16@gmail.com  
43, boulevard Arago, 75013 Paris

**COSTAZ Gilles**  
Politis / L'Avant-Scène Théâtre / Théâtral  
Magazine / Webtheatre / France Inter  
costazgilles2@gmail.com  
11 bis, hameau de Dalibray,  
78250 Oinville-sur-Montcient

**COUDER Antoine**  
Prisma presse / France Culture /  
Toute la culture – a.couder@gmail.com  
43, boulevard Ney, 75018 Paris

**COUTIN Brigitte**  
Webtheatre – brigitte.coutin@gmail.com  
22, rue Pierre Brosolette,  
91360 Epinal-sur-Orge

**COUTURIER Jean**  
Théâtre du blog / Danser canal historique  
jmsvania@gmail.com  
26, rue Surcouf, 75007 Paris

**DARGE Fabienne**  
Le Monde – darge@lemonde.fr  
67-69, avenue Pierre-Mendes-France, 75013 Paris

**DA SILVA Marina**  
L'Humanité / Le Monde Diplomatique  
marinadsva@gmail.com  
33, rue d'Alsace, 75010 Paris

**DAVAL Mathias**  
I/O Gazette  
mathias.daval@iogazette.fr  
12 rue Mirbel, 75005 Paris

**DAVID Gwenola**  
Magazine d'Artcena  
gwenola.david@free.fr  
6, rue de l'Alboni 75016 Paris.

**\* DAVIDOVICI Mireille**  
Théâtre du blog – mdavidovici@free.fr  
18, rue Etienne Marcel, 75002 Paris

**DENAILLES Corinne**  
Webtheatre  
corinne.denailles@gmail.com  
5, avenue du Lycée Lakanal,  
92430 Bourg-la-Reine

**DIEU Frédéric**  
Profession spectacle  
frederic.dieu@profession-spectacle.com  
25, av. du Mesnil, La Varenne Saint-  
Hilaire, 94210 Saint-Maur-des-Fossés

**\* DU VIGNAL Philippe**  
Théâtre du blog  
philippe.duvignal@gmail.com  
1, rue Edouard Fournier, 75016 Paris

**\* ENDEWELT Simone**  
Presse Nouvelle Magazine  
monawelt\_fr@yahoo.fr  
58, passage du Bureau, 75011 Paris

**EL-MOUSSAOUI Rana**  
AFP – Rana.EL-MOUSSAOUI@afp.com  
58, passage du Bureau, 75011 Paris

**EOUZAN Christine**  
Le Theatre Côté Cœur  
christine.eouzan@gmail.com  
1, allée du Dauphine, 78200 Magnanville

**ESPERANDIEU Claude**  
espe.c@sfr.fr  
164, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris

**FÉREY Marie-Pierre**  
mariepierrefrancoise.ferey@gmail.com  
57, boulevard Arago, 75013 Paris

**FRANÇOIS Pierre**  
Holly Buzz – pierrefrancois@gmx.fr  
48, cours de Vincennes, BP 20130  
75562 Paris Cedex 12

**FRANÇOIS-DENÈVE Corinne**  
Un fauteuil pour l'orchestre  
corifranden@gmail.com  
177 bis, rue de la Croix Nivert, 75015 Paris

**FRÉGAVILLE-GRATIAN**  
D'AMORE Olivier  
L'Œil d'Olivier / Transfuge  
olivier.fgda@gmail.com  
220, rue La Fayette, 75010 Paris

**GAYOT Joëlle**  
Télérama Sortir  
joelle.gayot@wanadoo.fr  
74, rue Raymond Losserand, 75014 Paris

**GICQUEL Marie**  
Europe 1 – mh.gicquel@gmail.com  
4, bis rue Bobillot, 75013 Paris

**GLAUDE ESTEBAN Samuel**  
L'Œil d'Olivier  
s.gleyze@gmail.com  
13, rue de Marseille, 75010 Paris

**GRAPIN Jean**  
La Revue du spectacle  
jeangrapin@hotmail.fr  
10, rue du Jourdain, 75020 Paris

**\* HAN Jean-Pierre**  
Frictions / Les Lettres françaises /  
Critical Stages / Francophonies du monde /  
Profession spectacle / Théâtre(s)  
jp.han@free.fr  
27, rue Beaunier, 75014 Paris  
(Théâtre-écriture)

**HAOUADEG Karim**  
Revue Europe – karim.houade@orange.fr  
6, rue de Lyon, 93800 Epinay-sur-Seine

**HÉLIOT Armelle**  
Le Journal d'Armelle Heliot / Le Quotidien du  
Médecin / France Inter « Le masque et la  
plume » / L'Avant-Scène Théâtre  
armelle.heliot@gmail.com  
145, rue Pelleport, 75020 Paris

**HENRY Charlotte**  
Publi'Art / Artips / Hello Théâtre  
charlotte.henry17@gmail.com  
4, rue Burnouf, 75019 Paris

**HOROVITZ-SILBER Martine**  
Marsupilamima  
martine.horovitz@gmail.com  
43, rue de Prony, 75017 Paris

**HOTTE Véronique**  
Théâtre du Blog / Hottellotheatre  
hotte.veronique@wanadoo.fr  
12, av. Benoît Levy,  
94160 Saint-Mandé

**JACQUET Amaury**  
Publi'Art – amaury.jacquet@publi'kart.net  
36 ter, impasse de la Tour d'Auvergne,  
75009 Paris

**JEANCOURT-GALIGLIANI Oriane**  
Transfuge  
ojeancourttransfuge@gmail.com  
10 rue Saint-Marc, 75010 Paris  
(adresse Transfuge)

**JEENER Jean-Luc**  
Figaro Magazine / Figaroscope /  
Valeurs Actuelles  
lescopiteuses@gmail.com  
52, rue Saint-Maur, 75011 Paris

**KUTTNER Hélène**  
Artistik Rezo / Radio J  
helene.kuttner@wanadoo.fr  
9, rue Delouvain, 75019 Paris

**\* LÉONARDINI Jean-Pierre**  
L'Humanité  
jeanpierre.leonardini@gmail.com  
5, rue Pleyel – Immeuble Calliope,  
93528 Saint-Denis Cedex

**LE ROUX Monique**  
En attendant Nadeau  
monique.leroux@univ-poitiers.fr  
24, rue Poliveau, 75005 Paris

**LE ROY Tiphaine**  
La Scène / La Lettre du Spectacle / Théâtre(s)  
tiphaine.leroy@lascene.com  
24, rue du Coteau, 44100 Nantes

**LIÉGEOIS Yonnel**  
Chantiers de Culture  
yonnel.liegeois@gmail.com  
12, rue de Stalingrad, 93100 Montreuil

**MAALOUF Muriel**  
RFI Pôle culture  
80, Rue Camille Desmoulins,  
92130 Issy-les-Moulineaux  
muriel.maalouf@rfi.fr  
24, rue Poliveau, 75005 Paris (adresse perso)

**MANUELLO Nicole**  
nmanuello@free.fr  
10, rue Bachaumont, 75002 Paris

**MEHL Roland**  
Régimédia – roland.mehl@wanadoo.fr  
58, boulevard Inkermann,  
92200 Neuilly-sur-Seine

**MEREUZE Didier**  
La Croix Blog  
didier.mereuze@gmail.com  
3, rue Henri Ribière, 77019 Paris

**MERLE Sylvain**  
Le Parisien – smerle@leparisien.fr  
117, av. Gambetta, 75020 Paris

**MORAND-DEVILLIER Jacqueline /**  
**MENAGER François**  
Les Petites Affiches – ja.morand@hotmail.fr  
15, rue de Richelieu, 75001 Paris

**NERSON Jacques**  
L'Avant-scène / France Inter  
« Le Masque et la Plume » /  
L'Obs / Théâtral Magazine  
nerson.paris@gmail.com  
2, place Gustave-Toudouze, 75009 Paris.

**NIVIERE Marie-Céline**  
L'Œil d'Olivier – mc.niviere1@gmail.com  
4, square du Rhône, 75017 Paris

**PAUGAM Jacques**  
Culture-Tops – jpvsh@hotmail.fr  
89, quai d'Orsay 75007 Paris  
9, avenue de Madrid,  
92020 Neuilly-sur-Seine

**PEREZ Frédéric**  
Spectatif – spectatif@gmail.com  
17, rue Marceau, 78420 Carrière-sur-Seine

**PINTE Jean-Louis**  
Artscène – jlpinte@wanadoo.fr  
49, av. Kleber, 75016 Paris

**PLANTIN Marie**  
Théâtre(s)  
marieplantin@yahoo.fr  
1, Allée Marie Laurent, 75020 Paris

**POEY Yves**  
De la Cour au Jardin  
yves.poey@gmail.com  
8, rue de Fosse Mannequin,  
77130 Marolles-sur-Seine

**PONCET Dominique**  
Lire – dg.poncet@gmail.com  
56, rue d'Alesia, 75014 Paris

**RÉMER Brigitte**  
Ubiquité-cultures  
brigitte.remer@free.fr  
129, bd Masséna, 75013 Paris

**ROBERT Catherine**  
La Terrasse / Artcena / L'Officiel des spectacles  
catherine.robert26@orange.fr  
9, rue Jacques Kablé, 75018 Paris

**ROSSI Gérald**  
L'Humanité – gerald.rossi@humanite.fr  
5, rue Pleyel – Immeuble Calliope 93528  
Saint-Denis Cedex

**RUFFIER Stéphanie**  
Artcena / Théâtre du blog / Les Trois Coups  
stephanie.ruffier@yahoo.fr  
14, rue de la République, 2500 Besançon

**SANKO Hiroshi**  
Asahi Shimbun / JJ Press / JPL /  
Ongatu Gendaï – hiroshisanko3@gmail.com  
21, rue Claudel, 75009 Paris

**SANGLARD Denis**  
Un fauteuil pour l'Orchestre  
conrad.paul.denis@gmail.com  
12, rue du Bailly,  
93210 La Plaine Saint-Denis

**SCHTEINER Laurent**  
Théâtres – lschteiner@yahoo.com  
56, rue Sophie Rodrigues,  
92500 Reuil-Malmaison

**\* SERVIN Micheline**  
Les Temps Moderne  
micheline.servin@gmail.com  
15, rue de Turbigo 75002 Paris

**\* SIRACH Marie-José**  
L'Humanité / Théâtre(s)  
mjsirach@gmail.com  
5, rue Pleyel – Immeuble Calliope  
93528 Saint-Denis Cedex

**SORBIER Marie**  
I/O Gazette / France Culture  
« Affaire en cours »  
mariesorbier@gmail.com  
10, rue Saint Lambert, 75015 Paris

**SPRENG Eberhard**  
Deutschlandradio Kultur /  
Deutschland- funk / Der Tagesspiegel  
ebespreng@aol.com  
Reichenberger Strasse 124,  
Hausa Auf-Gang,  
1 Berlin 10999 Allemagne

**STROUK Cécile**  
Mon strouk en plume / L'Œil d'Olivier  
cecile.strouk@gmail.com  
contact@monstroukenplume.com  
34, rue du Colonel Delaine,  
93100 Montreuil

**SUEUR Monique**  
raymonde.fouanon@gmail.com  
28 bis, rue Carnot,  
92300 Levallois-Perret

**TESSON Philippe**  
L'Avant-Scène / Figaro Magazine  
tesson.philippe@gmail.com  
9, rue de la Fontaine, 78400 Chatou

**TINAZZI Noël**  
Rue du Théâtre – ntinazzi@free.fr  
34, rue de Torcy, 75018 Paris

**TOLU Maria Pia**  
Sipario / Vogue Italie  
mariapiatolu@gmail.com  
40, Boulevard de Magenta,  
75010 Paris

**TROMMELEN Sophie**  
Arts Mouvants  
arts.mouvants@gmail.com  
3, rue Charles Cros, 75020 Paris

**WELDMAN Sabrina**  
Ballroom Revue – en.corps@orange.fr  
16-20, rue Saint-Maur, 75011 Paris

**WOLFAHN Karolina**  
L'Arche / Jud.fr / Politika  
wolfzahnk@gmail.com  
9, rue Vesale, BP344 - 75229 Paris Cedex 05

## CRITIQUES MUSIQUE

**\* ANDRIEU Emmanuel**  
Classiquenews / Concertonet /  
Opera-online / La Lettre du musicien  
manu34000@gmail.com  
140, rue Claude Monet,  
34090 Montpellier

**ARDEN Charles**  
Olyrix – ardencharles@gmail.com  
32, avenue Charles V,  
94130 Nogent-sur-Marne

**BIGORIE Jérémie**  
Classica Magazine – bigorie@hotmail.com  
/ jbigorie@lexpress.fr  
11, rue Jasmin, 75016 Paris

**BOLOGNESI Bertrand**  
Anacise / The Organ  
bbolognesi@laposte.net  
146, av. Pierre-Brossolette,  
92240 Malakoff

**BOUDIER Véronique**  
Olyrix – vboudier@gmail.com  
15, rue Jean Delalande,  
35400 Saint-Malo

**\* BOURGADE Yves**  
bourgade.yves@yahoo.fr  
20, rue des Tournelles,  
75004 Paris

**BRIANCHON Jean-Christophe**  
I/O Gazette / France24  
jcbrianchon@mailo.com  
12, rue Mirbel, 75005 Paris

**CHARLASSIER Gilles**  
Anacise / La Terrasse / Jim le Parisier  
gcharlassier@gmail.com  
8, rue Jacquard, Cedex 190,  
54500 Vandœuvre-lès-Nancy

**COCHARD Alain**  
Concertclassic – ccc.courrier@gmail.com  
24, rue Titon, 75011 Paris

**COUDEYRAT Florent**  
ConcertoNet.com – gebouw@live.fr

**DAVAL Mathias**  
I/O Gazette – mathias.daval@iogazette.fr  
12 rue Mirbel, 75005 Paris

**DOCHTERMANN VIOLETTE Mathieu**  
La Lettre du Spectacle / La Terrasse /  
Toute la Culture  
matdochtermann@gmail.com  
29, rue de la Renardière,  
93130 Noisy-le-Sec

**DOUCELIN Jacques**  
Classica Répertoire / Concertclassic /  
Opéra magazine  
jacques.doucelin@wanadoo.fr  
77, rue du Cherche Midi, 75006 Paris

**DUVERNAY Edmond**  
Bulletin d'informations musicales  
classiques / Culture pour l'entreprise  
edmond.duvernay@free.fr  
14, rue des Prairies, 75020 Paris

**EL MOUSSOU Rana**  
AFP – Rana.EL-MOUSSAOUI@afp.com  
13, place de la Bourse, 75002 Paris

**ESPERANDIEU Claude**  
espe.c@sfr.fr – Brès 07230 Payzac  
164, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris

**EROUART Olivier**  
La Musique classique en Alsace /  
Radio Accent 4  
olivier.rouart@noos.fr  
30A, route des Romains,  
67200 Strasbourg

**FAUCHET Benoît**  
Diapason – Benoit\_fauchet@yahoo.fr  
182, av. M-Renaudin, 92140 Clamart

**\* FERREY Marie-Pierre**  
mariepierrefrançoise.ferrey@gmail.com  
57, boulevard Arago, 75013 Paris

**FLINOIS Pierre**  
L'Avant-Scène Opéra / Classica répertoire  
contact@pierreflinois.fr  
8, rue Jean-Pernin, 93400 Saint-Ouen

**FOURIER Paul**  
Toute la Culture – paulfourier@orange.fr  
66, rue de Crimée, 75019 Paris

**GLAYMAN Claude**  
Esprit / Médiapart – claude.glayman@free.fr  
11, bis rue de la Cigale, 92600 Asnières

**GONNET Philippe**  
Le Dauphiné Libéré  
philippe.gonnet.presse@wanadoo.fr  
35, chemin du Chapitre, 38100 Grenoble

**GRIMM-WEISSERT Olga**  
Handelsblatt (Allemagne) / Neue Zürcher  
Zeitung (Suisse) / Le Quotidien de l'art  
olga.weissert@free.fr  
84, rue Balard, 75015 Paris

**GUILLEMIN Vincent**  
Altamusica / Resmusica  
vtguillemin@gmail.com

**IMBAUD Patrice**  
L'Éducation musicale  
patrice.imbaud@neuf.fr

**KUTTNER Héléne**  
Artistikrezo.com / Radio J /  
Rayon de culture  
helene.kuttner@wanadoo.fr  
9, rue Delouvain, 75019 Paris

**\* LAMARQUE Claude**  
Lions Club International / Lion Magazine  
claudelamarque@hotmail.com  
14-16, rue des Cailloux, 92110 Clichy

**LEBRUN Jean-Guillaume**  
Concertclassic / La Terrasse /  
Verbier festival / Olyrix  
lebrun.jg@gmail.com  
15, rue Barge, 75015 Paris

**LEHEL François**  
Opéra Magazine – jpbouillon@aol.com  
73, av. Ledru-Rollin, 75012 Paris

**LE NAOUI Michel**  
Cadences / Classica Magazine /  
Concertclassic  
2, avenue de la Porte-Brunet, 75019 Paris

**MAHDAVI Mehdi**  
Altamusica / Cadences / Diapason /  
Forumopera / Opéra Magazine  
macbethm@wanadoo.fr  
37, rue au Maire, 75003 Paris

**\* MEHL Roland**  
Régimédia  
58, bd d'Inkermann, 92200 Neuilly-sur-  
Seine

**MERLIN Christian**  
Diapason / Le Figaro / France Musique  
christianmerlin78@gmail.com  
4, les Charmes le Clos Salibert,  
78860 Saint-Nom-la-Bretèche

**\* OKADA Victoria Tomoko**  
Vivace-cantabile / Toute la Culture /  
Crescendo Magazine / Baroquiades /  
La France Magazine  
victoria.okada@vivace-cantabile.com  
14, bd de La Chapelle, 75018 Paris

**OLGAN LE GUAY Olivier**  
Singulars / Altamusica  
olivier.olgan.leguay@gmail.com  
21, rue d'Alsace 75010 Paris  
(adresse Singular's)

**PARK-DUFOUR Marine**  
Classica Agenda / Music Journal / Review  
marineparkdufour@orange.fr  
3, rue Alphonse Daudet, 75014 Paris

**PONS José**  
Opéra Magazine / Olyrix  
jpons@netcourrier.com  
24, rue Pixérécourt, 75020 Paris

**RAMEAU-CRAYS Hugues**  
Classique-c-cool / Music Opéra  
hugues.rameau@yahoo.fr  
15, rue Saint-Vincent de Paul,  
75010 Paris

**RÉMER Brigitte**  
Ubiquité-culture(s)  
brigitte.remer@free.fr  
129, bd Masséna, 75013 Paris

**SANKO Hiroshi**  
Asashi Shimbun / JJ Press / Ongatu Gendai  
hiroshi.sanko@wanadoo.fr /  
hiroshisanko3@gmail.com  
21, rue Clauzel, 75009 Paris

**TINAZZI Noël**  
Rue du Théâtre  
ntinazzi@free.fr  
34, rue de Torcy, 75018 Paris

**VILAREM Laurent**  
Cadences.fr / La Lettre du Musicien  
laurentvilarem@hotmail.com  
34, rue Sibuet, 75012 Paris

**\* Titulaire de la carte bleue**

## CRITIQUES DANSE

**BAFFOUR Delphine**  
La Terrasse  
damelaine@me.com  
104, av. de Versailles, 75016 Paris

**BERTRAND Amélie**  
Danses avec la plume  
amelie@danseavecplume.com  
4, rue Sala, 69002 Lyon

**BLAUSTEIN NIDDAM Amélie**  
Toute la culture  
ablaustein.niddam@gmail.com  
37, rue Chanzy, 75011 Paris

**BLEIBTREU Michal**  
Epochtimes  
michal.bleibtreu@gmail.com  
36, rue de l'Aigle, 92250  
La Garenne-Colombes

**BOIRON Chantal**  
Ubu-scènes d'Europe  
chantal-boiron@orange.fr  
217, bd Pereire, 75017 Paris

**BOUCHEZ Emmanuelle**  
Télérama Sortir  
bouchez.e@telerama.fr  
8, rue Jean Antoine de Baïf,  
75013 Paris

30, rue Cortambert,  
75116 Paris (adresse Perso)

**BOURGADE Yves**  
Webtheatre  
bourgade.yves@yahoo.fr  
20, rue des Tournelles,  
75004 Paris

**CALABRE Isabelle**  
Danser canal historique / Danza & Danza /  
Le Parisien Week-End  
icalabre@free.fr  
26, rue Milton, 75009 Paris

**CAPPELLE Laura**  
New York Times, Financial Times,  
Dancing Times  
laura.cappelle@gmail.com  
7, rue de la Durance, 75012 Paris

**CHAUDON Marie-Valentine**  
La Croix – marie-valentine.  
chaudon@groupebayard.com  
17, rue des Marguettes, 75012 Paris

**COLOZZI Claudine**  
Femme Actuelle / La Vie  
cloclozzi@yahoo.fr  
84, rue de Charenton, 75012 Paris

**COUDER Antoine**  
Prisma presse / France Culture /  
Toute la culture – a.couder@gmail.com  
43, boulevard Ney, 75018 Paris

**COUTURIER Jean**  
Théâtre du blog / Danser canal historique  
jmsvania@gmail.com  
26, rue Surcouf, 75007 Paris

**DAVID GWÉNOLE**  
Magazine d'Artcena  
gwenola.david@free.fr  
14, rue Murillo, 75008 Paris

**DAVIDOVICI Mireille**  
Théâtre du blog – mdavidovici@free.fr  
18, rue Etienne Marcel, 75002 Paris

**EL MOUSSOU Rana**  
AFP  
Rana.EL-MOUSSAOUI@afp.com  
13, place de la Bourse, 75002 Paris

**FARGUE François**  
Dance Europe / Dance International  
fargues@wanadoo.fr  
26, Boulevard de Rochechouart, 75018 Paris

**FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier**  
L'Œil d'Olivier / Transfuge  
olivier.fgda@gmail.com  
220, rue La Fayette, 75010 Paris

**GOATER Delphine**  
Resmusica / Edition France Ballet 2000  
goater@noos.fr  
1, place Léon Blum, 75011 Paris

**HANN Thomas**  
Actualité de la scénographie /  
Artistik Rezo / Bühnentechnische  
Rundschau / Tanz / Radio Libertaire /  
Danser canal historique  
thomasdehambourg@gmail.com  
95, rue du Chemin-Vert, 75011 Paris

**JACQUET Amaury**  
Publik'art  
amauryjacquet@publikart.net  
36 ter, impasse de la Tour d'Auvergne,  
75009 Paris

**KUTTNER Héléne**  
Artistik Rezo / Radio J /  
Rayon de culture  
helene.kuttner@wanadoo.fr  
9, rue Delouvain, 75019 Paris

**MATHIEU Belinda**  
Télérama / La Terrasse /  
Trois Couleurs  
mathieu.belinda@gmail.com  
64, bd de Ménilmontant, 75020 Paris

**NOISETTE Philippe**  
Les Echos / Paris Match /  
Les Inrockuptibles  
philippenoisette6@gmail.com  
66, rue de Rochechouart,  
75009 Paris

**OKADA Victoria Tomoko**  
La France Magazine  
victoria.okada@vivace-cantabile.com  
14, boulevard de La Chapelle,  
75018 Paris

**PEREZ Marion**  
Resmusica  
perez.marion.traduction@gmail.com  
62, av. Bertrand Barère, 65000 Tarbes

**POLI Antonella**  
Chroniques de danse  
antonella.poli@chroniquesdedanse.com  
7, rue de Thorigny, 75003 Paris

**RÉMER Brigitte**  
Ubiquité-culture(s)  
brigitte.remer@free.fr  
129, bd Masséna, 75013 Paris

**SANGLARD Denis**  
Un fauteuil pour l'Orchestre  
conrad.paul.denis@gmail.com  
12, rue du Bailly,  
93210 la plaine Saint-Denis

**\* SERVIN Micheline**  
Les Temps Modernes  
micheline.servin@gmail.com  
15, rue de Turbigo, 75002 Paris

**SORBIER Marie**  
I/O Gazette / France Culture  
« Affaire en cours »  
mariesorbier@gmail.com  
10, rue Saint Lambert,  
75015 Paris

**STEINMETZ Muriel**  
L'Humanité  
muriel.steinmetz@mageos.com  
19, rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris

**TINAZZI Noël**  
Rue du Théâtre – ntinazzi@free.fr  
34, rue de Torcy, 75018 Paris

**VILLODRE Nicolas**  
Toute la culture  
villodre666@gmail.com /  
zuluzaoo@gmail.com  
29, rue de Belleville,  
75019 Paris

**WELDMAN Sabrina**  
Beaux-Arts Magazine / Ballroom  
sweldman@wanadoo.fr  
16-20, rue St-Maur,  
75011 Paris

**WOLFAHN Karolina**  
L'Arche / Politika / Avenir et sécurité  
wolfzahnk@gmail.com  
39, rue Broca,  
75005 Paris (L'Arche)

# AICT. Se retrouver enfin

Si les effets de la pandémie et du confinement se dissipent enfin et que l'activité théâtrale retrouve un mode de fonctionnement à peu près conforme à ce qu'il était avant la coupure – nos réunions de comité du syndicat ont repris leur rythme en mode présentiel –, en revanche il n'en va pas tout à fait de même au plan international, notamment au sein de l'AICT. Nos réunions quasiment mensuelles se font toujours en mode distanciel. Des festivals en capacité de nous inviter pour que nous puissions tenir nos réunions redémarrent tout juste et ont d'autres priorités que celle d'accueillir notre comité et certaines de nos actions. C'est ainsi qu'il nous a été impossible d'organiser ce qui constitue une de nos activités principales je veux parler des stages pour jeunes critiques que je dirige, et qui à chaque fois réunissent des jeunes professionnels venus de tous les horizons du monde. Ces moments de rencontres, de confrontations de différents regards et de différentes pratiques sont essentiels.

Nombre de critiques de notre syndicat, comme Marie Plantin ou Caroline Châtelet pour ne citer qu'elles, ont pu, par le passé, profiter, parfois à maintes reprises, de ces stages, à Saint-Petersbourg, Novi Sad, Pékin ou ailleurs. Nous pensions pouvoir reprendre cette activité en ce mois de juin, puisqu'un festival international de marionnettes nous avait invité à Bialystok en Pologne, une ville proche des frontières biélorusses et lituanienes. Bien évidemment, et en dernier recours après maintes discussions, nous avons préféré à notre grand regret ne faire prendre aucun risque à nos stagiaires, et annuler cette session en raison des événements en Ukraine. Ce n'est là bien sûr que partie remise et d'ores et déjà nous pouvons annoncer la tenue d'un stage comprenant, comme toujours, un groupe de langue française et un groupe de langue anglaise, qui se tiendra en septembre prochain à Bruxelles. C'est un tout nouveau festival (ce sera



L'Odysée. Une histoire pour Hollywood, de Krzysztof Warlikowski. Photo Magda Hueckel.

donc sa première édition) qui répond au nom de *FAME*, et dont l'orientation est délibérément féminine pour ne pas dire féministe. La directrice artistique de ce festival est une ancienne stagiaire de l'AICT que j'avais pu diriger en

France il y a quelques années. Elle était d'ailleurs sur le point de s'inscrire à notre syndicat. Il s'agit de Camille Khoury que certains d'entre vous connaissent sans doute.

Jean-Pierre Han

## MEMBRES DU COMITÉ

### MEMBRE D'HONNEUR

TRÉSORIER  
Roland MEHL

SECRÉTAIRE  
ADMINISTRATIVE  
Marie Jo LECERF

### BUREAU

PRÉSIDENT  
Olivier FRÉGAVILLE-GRATIAN  
D'AMORE (Théâtre, Musique et Danse)

VICE-PRÉSIDENTS  
Marie-José SIRACH (Théâtre)  
Antonella POLI (Danse)  
Gilles CHARLASSIER (Musique)

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
Denis SANGLARD

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE  
Brigitte RÉMER

TRÉSORIÈRE  
Victoria OKADA

### MEMBRES

Bertrand BOLOGNESI  
Yves BOURGADE  
Laura CAPPELLE  
Annie CHENIEUX  
Hélène CHEVRIER  
Jean COUTURIER

Mireille DAVIDOVICI  
Corinne DENAILLES  
Delphine GOATER  
Jean-Pierre HAN  
Jean-Guillaume LEBRUN

L'ASSOCIATION REÇOIT L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DGCA) ET DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS