



Croire toujours et encore au spectacle vivant

Après plus d'une année de renoncement culturel, d'art vivant entre parenthèses, pouvions-nous décerner nos prix ? Est-ce que tout cela a un sens alors que le secteur a traversé et traverse encore l'une de ses pires crises existentielles et économiques ? Suite à la décision du gouvernement de fermer au public les salles de spectacles, de concerts, les théâtres, les musées et les cinémas, tout un monde est entré dans la nuit. Les tournées ont été annulées, les créations à huis-clos pour quelques professionnels, certaines productions n'ont pu voir le jour, d'autres ont été reportées au mieux de quelques mois, voire de quelques années, quand d'autres ont été définitivement abandonnées. Malgré tout, entre confinement et déconfinement, les artistes n'ont pas cessé de travailler.

L'incertitude, l'impossibilité d'anticiper, de se projeter sont devenues le lot des artistes, des directeurs de lieu, des programmeurs, mais aussi des journalistes. La précarité n'épargne personne, intermittents, pigistes, autoentrepreneurs, etc. De mois en mois, faute de perspectives, d'amélioration de la situation sanitaire, le tableau s'est assombri ne laissant que peu d'espoir quant à la place de la culture, son utilité sociale en France comme dans la plupart des pays occidentaux. Le mot grossier, violent, était lâché : non essentiel.

Les débats, au sein du Comité exécutif du Syndicat de la Critique ont été exaltés, enflammés. Mais rapidement s'est imposée la nécessité de soutenir la création, d'éclairer une année noire, de dire aux artistes qui avaient eu la possibilité de présenter leur œuvre devant un public combien il était important, pour nous journalistes et critiques, de célébrer leur travail, leur effort, leur énergie. Plus que jamais la culture est nécessaire, vitale. Le silence ne pouvait pas être une option. Coûte que coûte, il était important de montrer que nous étions là, que nous avions vu le fruit de leur travail, de leur enga-



LOVETRAIN2020, d'Emanuel Gat. Photo Julia Gat

gement, de leur réflexion, que nous avons suivi leur parcours, leur processus artistique.

En 2021, comme en 2020, le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse est fier de célébrer les arts vivants, de mettre en relief singularité, créativité, inventivité, talents et imagination des uns, esprit de solidarité des autres. Bravo donc aux lauréats

et à tous les autres, ceux qui ont été empêchés dans leur discipline, qui n'ont pas pu présenter leur travail l'an passé au public, de continuer à croire que par l'art et la culture tout est encore possible.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore
Président du Syndicat Professionnel
de la Critique Théâtre, Musique et Danse

Des prix solidaires pour une culture revivifiée. Pages 2 et 3

Théâtre : Des prix, malgré la pandémie... Page 2

Danse : Quand la danse résiste. Pages 2 et 3

Musique : En route vers 2022 . Page 3

Palmarès : Les prix de la critique. Pages 4 et 5

Listes des membres : Critiques Théâtre - Musique - Danse. Pages 6 et 7

Nouvelles de l'AICT. Page 8

Dominique Darzacq, une combattante. Page 8

Des prix solidaires pour une cult



Le *Côté de Guermantes*, Comédie-Française. Photo Jean-Louis Fernandez/collection Comédie-Française

Théâtre : des prix, malgré la pandémie...

Longtemps, les théâtres sont restés fermés. La pandémie qui s'est propagée a jeté un voile noir sur le monde entier. Tout s'est figé. Rideau. La mort rôdait dans les rues, dans nos villes, dans nos cœurs. Passés ces mois de sidération, d'incertitude, la vie a repris le dessus, doucement, sans fanfaronnade. Une éclaircie, entre deux confinements.

Malgré la douleur, les blessures, les fantômes – on pense à la disparition de Jean-Pierre Vincent, Michel Robin, Robert Hossein – les artistes sont remontés sur les planches.

Malgré l'étrangeté de la situation, ce retour au théâtre était un premier retour à la vie. Pour nous tous. Les spectacles n'étaient pas là pour nous faire oublier mais pour redonner du sens à nos vies, à nos actes. Le syndicat de la critique dramatique a tenu à saluer des créations puissantes ; des créations qui ont rencontré leur public, même éphémèrement. *Le Côté de Guermantes*, d'après

Marcel Proust, mis en scène par Christophe Honoré avec la troupe du Français, et *Avant la retraite* de Thomas Bernhard, mis en scène par Alain Françon n'ont pu aller jusqu'au bout des représentations prévues (respectivement à la Comédie-Française et au théâtre de la Porte Saint-Martin). Ils se voient décerner tous les deux le Grand prix. *Le Jeu des ombres* de Valère Novarina, mis en scène par Jean Bellorini s'est joué lors de la Semaine d'art en Avignon et reçoit le Prix Lerminier (meilleure création en province); Emeline Bayart et son Feydeau survolté (*On purge bébé*) obtient le Prix Terzieff (meilleure production d'un théâtre privé, en l'occurrence au théâtre de l'Atelier). Le Prix de la meilleure comédienne revient à Elsa Lepoivre, pour son interprétation des plus élégantes de la duchesse Oriane de Guermantes et celui du meilleur comédien récompense deux acteurs aux jeux singuliers, Didier Sandre (pour *Dans la messe*,

là-bas de Paul Claudel) et Etienne Minoungou pour sa performance dans *Traces, discours aux nations africaines* de Felwine Sarr.

La critique dramatique a distingué le *Jeanne_Dark* de Marion Siéfert, lui attribuant une mention spéciale numérique. Le prix technique, ici, celui de la scénographie, revient à Jean Bellorini et Véronique Chazal pour *Le Jeu des ombres* et le prix du meilleur livre sur le théâtre à *Aristophane dans les banlieues* de Marco Martinelli (éd. Actes-Sud Papiers).

Enfin, une mention spéciale a été attribuée au Théâtre de la Ville pour ses *Consultations poétiques* dans les écoles, les foyers de femmes et les hôpitaux, et au *Cabaret sous les balcons* de Léna Bréban dans les éphad de Grand Chalon, saluant ainsi l'engagement des uns et des autres pendant, entre et après le confinement de porter le théâtre, la poésie partout ailleurs.

Marie-José Sirach

ure revivifiée

Quand la danse résiste

« Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus » Cette phrase de Pina Bausch n'a jamais été aussi actuelle en ce qui concerne le spectacle vivant, coupé de son public durant de longs mois du fait de la situation sanitaire. Malgré tout, nous avons tenu à rendre hommage, dans une forme raccourcie du palmarès, aux initiatives artistiques qui ont eu lieu durant cette année si particulière. La beauté esthétique du spectacle *LOVETRAIN2020* d'Emanuel Gat a été récompensée par le prix du meilleur spectacle danse. Avec le prix de la personnalité chorégraphique, François Chaignaud continue de nous surprendre par son parcours artistique éclectique, en particulier avec son dernier duo en compagnie d'Akaji Maro. Enfin, Nach, avec sa danse hors cadre et sa folie qui ont marqué tous les festivals de l'été dernier, a remporté le prix de la révélation chorégraphique. Le livre *Nouvelle histoire de la danse en Occident-de la préhistoire à nos jours* (édition du Seuil, 2020) de notre collègue Laura Cappelle a également été primé. Dans ce contexte, nous tenons également à signaler certaines initiatives marquantes par une « mention spéciale » attribuée en particulier à celles qui ont permis à la danse de s'exprimer en dehors des plateaux comme les *Consultations poétiques et dansées* du Théâtre de la Ville dans les hôpitaux et *Fables à la fontaine*, dans les écoles, de Chaillot-Théâtre national de la Danse. Star du hip-hop, que tout le monde appelait Baba, le jeune danseur et chorégraphe, codirecteur du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne depuis 2019, Ousmane Sy est mort en décembre 2020. Son spectacle posthume joué au théâtre Jean Vilar de Suresnes aura aussi marqué le début de l'année 2021.

Jean Couturier *Un boléro*, François Chaignaud, Philharmonie de Paris. Photo Laurent Pailler



Musique : en route vers 2022

Si à l'heure de la proclamation du palmarès 2020, quelques hésitations s'étaient fait entendre devant une saison tronquée d'un trimestre en raison de la crise sanitaire, ce n'était rien cependant en comparaison de l'année éprou-

vante que l'on vient de vivre, avec une fermeture au public de près de sept mois. De fait, il n'a pas été possible de décerner des prix pour la musique. Certes, les artistes et les salles ne sont pas restés muets pendant toute cette période, en particulier

grâce à la captation et au streaming qui ont permis de diffuser des projets à l'instar de la résurrection du *Palais enchanté*, à Dijon en décembre 2020, sous la baguette experte de Leonardo Garcia Alarcon, ou encore de préparer une tournée comme celle du *Voyage dans la lune* d'Offenbach à Montpellier, également en décembre 2020, ou de l'opérette *V'lan dans l'œil* d'Hervé, avec sa première étape à Bordeaux en février 2021. Les indispensables initiatives de médiation et de diffusion culturelle ont également dû s'adapter et parfois trouver une audience au-delà des cercles habituels.

Mais, outre que le spectacle vivant, qu'il soit représentation d'opéra ou concert, ne prend tout son sens qu'avec le public, le nombre trop faible de productions maintenues, couplé à un été 2020 où nombre de festivals avaient annulé ou reporté leur édition, à l'exemple d'Aix-en-Provence, et une programmation réduite à la rentrée, ne permet pas d'établir un palmarès équitable, tant du point de vue des musiciens et des institutions qu'en comparaison des années précédentes. Cette décision difficile quoique inévitable n'entame en rien notre soutien entier à l'ensemble du secteur, et la reprise en mai, ainsi que l'activité éditoriale de cette saison, qui, elle, est restée féconde, seront pleinement pris en compte pour les prix de l'année 2022.



V'lan dans l'œil, d'Hervé, Opéra de Bordeaux. Photo Eric Bouloumie

Gilles Charlassier

PRIX DE LA CRITIQUE

58^e PALMARÈS DES PRIX DE LA CRITIQUE DE THÉÂTRE ET DE DANSE 2020-2021

THÉÂTRE

GRAND PRIX

(Meilleur spectacle théâtral de l'année) ex aequo
Le Côté de Guermantes, d'après Marcel Proust,
mes Christophe Honoré (Comédie-Française)
Avant la retraite de Thomas Bernhard, **mes Alain Françon**
(Théâtre de la Porte Saint-Martin)

PRIX GEORGES-LERMINIER

(Meilleur spectacle théâtral créé en province)
Le jeu des ombres, de Valère Novarina, **mes Jean Bellorini**
(TNP - Festival d'Avignon)

PRIX LAURENT-TERZIEFF

(meilleure production d'un théâtre privé)
On purge bébé, de Georges Feydeau, **mes Emeline Bayart**
(Théâtre de l'Atelier)



Consultations poétiques et dansées, dans les parcs et jardins de Paris, Théâtre de la ville.
Photo Agathe Poupeney



Avant la retraite, de Thomas Bernhard.
Photo Jean-Louis Fernandez



Le jeu des ombres, de Valère Novarina.
Photo Pascal Victor

MEILLEURE COMEDIENNE

Elsa Lepoivre, dans *Le Côté de Guermantes*, d'après Marcel Proust
(Comédie-Française)

MEILLEUR COMEDIEN

Ex aequo
Didier Sandre dans *La Messe là-bas*, de Paul Claudel
Étienne Minoungou dans *Traces, discours aux nations africaines*,
de Felwine Sarr

NUMÉRIQUE

(mention spéciale pour spectacle)
_Jeanne_Dark_ conception et mise en scène **Marion Siéfert**



On purge bébé, de Georges Feydeau.
Photo Caroline Moreau Gosselin



Elsa Lepoivre. Photo Stéphane Lavoué

PRIX TECHNIQUE

(scénographe - décorateur, costumier, créateur de lumière, musique)
Jean Bellorini & Véronique Chazal pour la scénographie
du *Jeu des ombres*

MEILLEUR LIVRE SUR LE THÉÂTRE

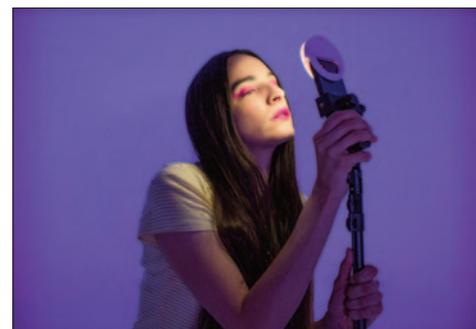
Aristophane dans les banlieues – Pratiques de la non école,
de **Marco Martinelli** (éd. Actes Sud-Papiers, collection
Apprendre), 2020

MENTIONS SPECIALES – Initiatives

Le **Théâtre de la Ville** pour ses *Consultations poétiques et dansées*
(interventions dans les écoles, foyers de femmes, hôpitaux)
Le Cabaret sous les balcons, de **Léna Bréban** (interventions dans
les éphad de Grand Chalons)



Étienne Minoungou dans *Traces, discours aux nations africaines*,
de Felwine Sarr. Photo Christophe Raynaud de Lage



_Jeanne_Dark_
de **Marion Siéfert**.
Photo Mathieu Bareyre



Didier Sandre dans *La Messe là-bas*, de Paul Claudel.
Photo Brigitte Enguérand/Collection Comédie-Française



Léna Bréban, *Le Cabaret sous les balcons*.
Photo Julien Piffaut



Fables à la fontaine, Dominique Hervieu et Béatrice Massin, Chaillot-Théâtre national de la Danse. Photo Benjamin Mengelle

DANSE

MEILLEUR SPECTACLE

LOVETRAIN2020, d'**Emanuel Gat**, (Montpellier-danse)

PERSONNALITÉ CHORÉGRAPHIQUE

François Chaignaud

RÉVÉLATION CHOREGRAPHIQUE

Nach (Anne-Marie Van)

MENTION SPECIALE

One shot, d'**Ousmane Sy**

(festival Suresnes Cités Danse)

Consultations poétiques et dansées du Théâtre de la Ville

Fables à la fontaine, **Dominique Hervieu**

et **Béatrice Massin** production de Chaillot -

Théâtre national de la Danse, dans les écoles

et les institutions spécialisées (maisons d'accueil,

foyers, instituts médico-éducatifs)

La Ronde, de **Boris Charmatz** au Grand Palais, dans le

cadre du Festival d'Automne à Paris, diffusé sur France TV

(film *La Ronde* réalisé par Julien Condemine et

documentaire *Boris Charmatz face au Grand Palais*,

réalisé par Claire Duguet et Sophie Kovess-Brun)

LIVRE DANSE

Nouvelle Histoire de la danse en Occident –

de la Préhistoire à nos jours, de **Laura Cappelle**

aux Éditions du Seuil, 2020



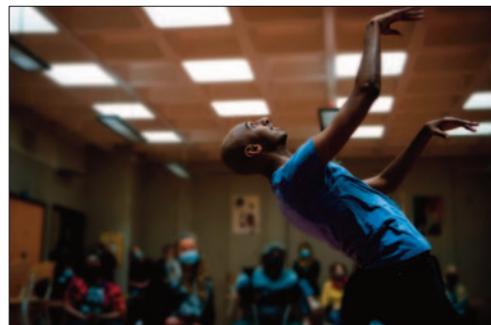
One shot, d'**Ousmane Sy**. Photo Dan Aucante



Boris Charmatz et Johanna Lemke dans *La Ronde*.
Photo Laurent Philippe



Nach (Anne-Marie Van).
Photo Jean-Charles Couty



Consultations poétiques et dansées,
CHRS Baudricourt-Troupe de l'imaginaire.
Photo Nora Houguenade-Théâtre de la ville



Fables à la fontaine
à l'école. E. Fimbel

MEMBRES DU COMITÉ

MEMBRE D'HONNEUR

TRÉSORIER

Roland Mehl

SECRÉTAIRE

ADMINISTRATIVE
Marie-Jo LECERF

BUREAU

PRÉSIDENT

Olivier FRÉGAVILLE-GRATIAN
D'AMORE (Théâtre & Danse)

VICE-PRÉSIDENTS

Marie-José SIRACH (Théâtre)
Jean COUTURIER (Danse)
Gilles CHARLASSIER (Musique)

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Denis SANGLARD

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINTE

Brigitte REMER

TRÉSORIÈRE

Victoria OKADA

MEMBRES

Amélie BLAUSTEIN-NIDDAM

Yves BOURGADE

Laura CAPPELLE

Annie CHENIEUX

Hélène CHEVRIER

Mireille DAVIDOVICI

Corinne DENAILLES

Delphine GOATER

Jean-Pierre HAN

Jean-Guillaume LEBRUN

Antonella POLI

LISTE DES MEMBRES (adhérents par collège)

CRITIQUES THÉÂTRE

ADLER Laure

France Inter « L'heure bleue » / France 5
laure.adler@radiofrance.com
116, av. Président Kennedy 75116 Paris
(Radio France)

ALLEGRA Alfredo

Lextimes
alfredo.allegra@lextimes.fr
17, rue Marbeau, 75116 Paris

ATTOUN Lucien

lucienattoun@gmail.com
10, rue Masseran, 75007 Paris

ARRAZAT Claudine

Critique Théâtre Clau
critiquetheatreclau@gmail.com
8, rue Gutenberg,
93310 Le Pré Saint-Gervais

BARBARIN Jacques

Ciao Viva la Culture
japilubaron@gmail.com
19, rue d'Alsace Lorraine,
Le Piémont 06000 Nice

BEBIN Gaëlle

L'École des lettres
gaellebebin@yahoo.fr
42, rue Vieille du Temple, 75004 Paris

BENOIT Véronique

Théâtre'elle
verotheatre@gmail.com
4, rue du Pré Rousselin, 78480 Verneuil
sur Seine

BLAUSTEIN-NIDDAM Amélie

Toute la culture
ablaustein.niddam@gmail.com
37, rue Chanzy, 75011 Paris
(Toutelaculture.com)
24, rue du Renard, 75004 Paris

BLEIBTREU Michal

The Epoch Time
michal.bleibtreu@gmail.com
39, av. de l'Aumesle,
50590 Hauteville-sur-Mer

BOGOPOLSKAIA Ekaterina

Affiche Paris-Europe / Vedmosti
bogopolskaia@hotmail.fr
192, rue Saint Maur,
75010 Paris

BOIRON Chantal

Ubu scènes d'Europe
chantalboiron@orange.fr
217, boulevard Péreire, 75017 Paris

BOTELLA Sylvia

RTBF / L'Art Mème Revue
sylvia.botella@gmail.com
48, rue de la Mutualité, 1180 Uccle,
Belgique

BOUCHEZ Emmanuelle

Télérama
bouchez.e@telerama.fr
8, rue Jean Antoine de Baïf, 75013 Paris
30, rue Cortambert, 75116 Paris
(adresse Perso)

BOUQUET Vincent

Sceneweb / Théâtral Magazine
pro.vincentbouquet@gmail.com
111, rue de Reuilly, Bâtiment B,
75012 Paris

BONNOT Claire

Apertés
claire.bonnot@gmail.com
190, rue Saint-Maur, 75010 Paris

BRIANCHON Jean-Christophe

France Culture / Théâtre(s) Magazine.
jcbrianchon@mailo.com
10, rue Saint Lambert, 75015 Paris.

CAPPELLE Laura

New York Times, Financial Times,
Dancing Times
laura.cappelle@gmail.com
7, rue de la Durance, 75012 Paris

CHATELET Caroline

Incise, Frictions / Novo / Regards /
Théâtre(s) / Journals.openedition.org /
Agon / Aoc.media / Flux4
chateletcaro@gmail.com
20, rue Manin Bât. C, 75019 Paris

CHENIEUX Annie

Au Théâtre et Ailleurs
annie.chenieux@gmail.com
18, rue de la Glacière, 75013 Paris

CHEVILLEY Philippe

Les Échos
pchevilley@lesechos.fr
10, bd de Grenelle, 75015 Paris
(adresse Les Echos)

CHEVRIER Héléne

Théâtral magazine
theatral.magazine@orange.fr
7, rue de l'Eperon, 75006 Paris

CHOLLET Jean

Actualités de la Scénographie /
Encyclopaedia Universalis
jean-chollet@wanadoo.fr
1, rue nouvelle,
94130 Nogent-sur-Marne

CLAUDE Stanislas

Publi'kart
Stanislas.clau@publikart.net
7, bis rue du Général de Laminat,
75015 Paris

CORCOS Pierre

Verso Hebdo
corcos16@gmail.com
43, boulevard Arago, 75013 Paris

COSTAZ Gilles

Théâtral Magazine
costazgilles2@gmail.com
11, bis hameau de Dalibray,
78250 Oinville-sur-Montcient

COUTIN Brigitte

Webtheatre
brigitte.coutin@gmail.com
22, rue Pierre Brosolette,
91360 Epinal-sur-Orge

COUTURIER Jean

Théâtre du blog / Danser canal historique
jmsvania@gmail.com
26, rue Surcouf, 75007 Paris

DARGE Fabienne

Le Monde
darge@lemonde.fr
67-69, avenue Pierre-Mendes-France,
75013 Paris

DA SILVA Marina

L'Humanité / Le Monde Diplomatique
marinadsva@gmail.com
33, rue d'Alsace, 75010 Paris

DAVAL Mathias

I/O Gazette
mathias.daval@iogazette.fr
12 rue Mirbel, 75005 Paris

DAVID Gwenola

Magazine d'Artcena
gwenola.david@free.fr
6, rue de l'Alboni 75016 Paris.

* DAVIDOVICI Mireille

Théâtre du blog
mdavido@free.fr
18, rue Etienne Marcel,
75002 Paris

DENAILLES Corinne

Webtheatre
corinne.denailles@gmail.com
19 av. Carnot, 94230 Cachan

DIEU Frédéric

Profession spectacle
frederic.dieu@profession-spectacle.com
25, av. du Mesnil, La Varenne Saint-
Hilaire, 94210 Saint-Maur-des-Fossés

* DU VIGNAL Philippe

Théâtre du blog
philippe.duvignal@gmail.com
1, rue Edouard Fournier, 75016 Paris

* ENDEWELT Simone

Presse Nouvelle Magazine
monawelt_fr@yahoo.fr
58, passage du Bureau, 75011 Paris

EL-MOUSSAOUI Rana

AFP
Rana.EL-MOUSSAOUI@afp.com
58, passage du Bureau, 75011 Paris

EOUZAN Christine

Le-theatre-cote-cœur
christine.eouzan@gmail.com
1, allée du Dauphine, 78200 Magnanville

FÉREY Marie-Pierre

mariepierrefrancoise.ferey@gmail.com
14, rue Notre-Dame de Lorette,
75009 Paris

FRÉGAVILLE-GRATIAN

D'AMORE Olivier
L'Œil d'Olivier / Transfuge
olivier.fgda@gmail.com
220, rue La Fayette, 75010 Paris

FRANÇOIS Pierre

Holly Buzz
pierrefrancois@gmx.fr
48, cours de Vincennes, BP 20130
75562 Paris Cedex 12

GAYOT Joëlle

Télérama Sortir
joelle.gayot@wanadoo.fr
74, rue Raymond Losserand, 75014 Paris

GICQUEL Marie

L'Œil d'Olivier / TV5 Monde
mh.gicquel@gmail.com
4, bis rue Bobillot, 75013 Paris

GRAPIN Jean

La Revue du spectacle
jeangrapin@hotmail.fr
10, rue du Jourdain, 75020 Paris

HAHN Thomas

Actualité de la scénographie / Artistik
Rezo / Bühnentechnische Rundschau /
Tanz / Radio Libertaire/ Danser Canal
Historique

thomasdehambourg@gmail.com

95, rue du Chemin-Vert, 75011 Paris

* HAN Jean-Pierre

Frictions / Les Lettres françaises / Critical
Stages / Francophonies du monde / Pro-
fession spectacle / Magazine Théâtre(s)

jp.han@free.fr

27, rue Beauvier, 75014 Paris
(Théâtre-écriture)

HAOUADEG Karim

Revue Europe
karim.haouadeg@orange.fr
6, rue de Lyon, 93800 Epinay-sur-Seine

HÉLIOT Armelle

Le Journal d'Armelle Heliot / Le Quotidien
du Médecin / France Inter « Le masque et
la plume » / L'Avant-Scène Théâtre

armelle.heliot@gmail.com
145, rue Pelleport, 75020 Paris

HENRY Charlotte

Publik'Art / Artips / Hello Théâtre
charlotte.henry17@gmail.com
18, rue de Nantes, 75019 Paris

HOTTE Véronique

Théâtre du Blog / Hottellotheatre
hotte.veronique@wanadoo.fr
12, av. Benoit Levy,
94160 Saint-Mandé

JACQUET Amaury

Publik'Art
amaury.jacquet@publikart.net
36, ter impasse de la Tour d'Auvergne,
75009 Paris

JEANCOURT-GALIGLIANI Oriane

Transfuge
ojeancourttransfuge@gmail.com
10, rue Saint-Marc, 75010 Paris

JEENER Jean-Luc

Figaro Magazine / Figaroscope /
Valeurs Actuelles
52, rue Saint-Maur, 75011 Paris

KUTTNER Héléne

Artistik Rezo / Radio J
helene.kuttner@wanadoo.fr
9, rue Delouvain, 75019 Paris

* LAPORTE Arnaud

France Culture « Affaires Culturelles » /
Magazine Théâtre(s)
arnaud.laporte@radiofrance.com
116, av. Président Kennedy, 75116 Paris
(Radio France)

* LÉONARDINI Jean-Pierre

L'Humanité
jeanpierre.leonardini@gmail.com
220, rue La Fayette, 75010 Paris

JEAN-PIERRE LÉONARDINI

5, rue Pleyel - Immeuble Calliope,
93528 Saint-Denis Cedex

LE ROUX Monique

En attendant Nadeau
monique.leroux@univ-poitiers.fr
24, rue Poliveau, 75005 Paris

LIÉGEOIS Yonnel

Chantiers de Culture
yonnel.liegeois@gmail.com
12, rue de Stalingrad, 93100 Montreuil

LIPINSKA Charlotte

France Inter « Le Masque et la plume » /
Vogue
charlotte.lipinska@gmail.com
44, rue Montcalm, 75018 Paris

MAALOUF Muriel

RFI Pôle culture
80, Rue Camille Desmoulins,
92130 Issy-les-Moulineaux

24, rue Poliveau, 75005 Paris

(adresse perso)

MANUELLO Nicole

nmanuello@free.fr
10, rue Bachaumont, 75002 Paris

MEHL Roland

Régimédia
roland.mehl@wanadoo.fr
58, boulevard Inkermann,
92200 Neuilly-sur-Seine

MEREUZE Didier

La Croix - Blog
didier.mereuze@gmail.com
3, rue Henri Ribière, 77019 Paris

MERLE Sylvain

Le Parisien
smerle@leparisien.fr
117, av. Gambetta, 75020 Paris

MONASTIER Pierre

Profession Spectacle
pierre.monastier@profession-

spectacle.com

9, avenue Karl-Marx, Apt C41,
93000 Bobigny

MORAND Jacqueline /

MENAGER François

Les Petites Affiches
ja.morand@hotmail.fr
15, rue de Richelieu, 75001 Paris

NERSON Jacques

L'Avant-scène / France Inter « Le Masque
et la Plume » / L'Obs / Théâtral Magazine
nerson.paris@gmail.com
2, place Gustave-Toudouze, 75009 Paris.

NIVIERE Marie-Céline

L'Œil d'Olivier
mc.niviere1@gmail.com
4, square du Rhône, 75017 Paris

OKADA Victoria Tomoko

Vivace-cantabile / Toute la Culture /
Crescendo Magazine / Baroquiades /
La France Magazine

victoria.okada@vivace-cantabile.com

14, bd de La Chapelle, 75018 Paris

PAUGAM Jacques

Culture-Tops
jpvsh@hotmail.fr
89, quai d'Orsay 75007 Paris

9, avenue de Madrid,

PEREZ Frédéric

www.spectatif.com

spectatif@gmail.com

17, rue Marceau, 78420 Carrière-sur-Seine

PINTE Jean-Louis

Artsène
jlpinte@wanadoo.fr
49, av. Kleber, 75016 Paris

PLANTIN Marie

Théâtre(s) Magazine
marieplantin@yahoo.fr
1, Allée Marie Laurent, 75020 Paris

POEY Yves

De la Cour au Jardin
yves.poey@gmail.com
8, rue du Fosse Mannequin,
77130 Marolles-sur-Seine

PONCET Dominique

Lire
dg.poncet@gmail.com
56, rue d'Alesia, 75014 Paris

RÉMER Brigitte

Théâtre du blog / Ubiquité-cultures
brigitte.remer@free.fr
129, bd Masséna, 75013 Paris

RENON Philippine

Arkult / L'Œil d'Olivier
philippine.renon@gmail.com
2, rue des Farges, 24000 Perigueux

ROFE-SARFATI David

Toute la Culture
davidrofesarfati@gmail.com
71, rue de Paris, 94220 Maison Alfort

ROSSI Gérald

L'Humanité - gerald.rossi@humanite.fr
5, rue Pleyel - Immeuble Calliope 93528
Saint-Denis Cedex

RUFFIER Stéphanie

Artcena / Théâtre du blog / Les Trois Coups
stephanie.ruffier@yahoo.fr
14, rue de la République, 2500 Besançon

SANKO Hiroshi

Asahi Shimbun / JJ Press / JPL /
Ongatu Gendai
hiroshisanko3@gmail.com

21, rue Clauzel, 75009 Paris

SANGLARD Denis

Un fauteuil pour l'Orchestre
conrad.paul.denis@gmail.com
12, rue du Bailly, 93210 La Plaine
Saint-Denis

SANTACROCE Audrey

I/O Gazette / La Chambre d'Albertine
audreysantacroce.pro@gmail.com
73, bd Exelmans, 75016 Paris

*** SERVIN Micheline**

micheline.servin@gmail.com
15, rue de Turbigo 75002 Paris

SEVESTRE Marie-Agnès

Théâtre du blog
masevestre@hotmail.com
2, rue Voltaire, 93100 Montreuil

SILBER Martine

Marsupilimima
martine.horovitz@gmail.com
43, rue de Prony, 75017 Paris

*** SIRACH Marie-José**

L'Humanité / Théâtre(s) Magazine
mjsirach@gmail.com
5, rue Pleyel - Immeuble Calliope
93528 Saint-Denis Cedex

SORBIER Marie

I/O Gazette / France Culture
« Affaire en cours »
mariesorbier@gmail.com
10, rue Saint Lambert,
75015 Paris

SOREL Ysé

lo Gazette
ysesorel@gmail.com
46, rue Bénard, 75014 Paris

SPRENG Eberhard

Deutschlandradio Kultur /
Deutschland-funk / Der Tagesspiegel
ebespreng@aol.com
Reichenberger Strasse 124, Hausa
Auf-Gang, 1 Berlin 10999 Allemagne

STEINMETZ Muriel

L'Humanité
muriel.steinmetz@mageos.com
5, rue Pleyel - Immeuble Calliope 93528
Saint-Denis Cedex

STROUK Cécile

Mon strouk en plume / Rue du Théâtre
cecile.strouk@gmail.com contact@mons-
troukenplume.com

34, rue du Colonel Delaine,
93100 Montreuil

SUEUR Monique

raymonde.fouanon@gmail.com
28, bis rue Carnot, 92300 Levallois-Perret

TESSON Philippe

L'Avant-Scène / Figaro Magazine
tesson.philippe@gmail.com
9, rue de la Fontaine, 78400 Chatou

TINAZZI Noël

Rue du Théâtre - ntinazzi@free.fr
34, rue de Torcy, 75018 Paris

TOLU Maria Pia

Sipario / Vogue Italie
mariapiatolu@gmail.com
40, Boulevard de Magenta, 75010 Paris

TROMMELEN Sophie

Arts Mouvants
arts.mouvants@gmail.com
3, rue Charles Cros, 75020 Paris

WELDMAN Sabrina

Ballroom Revue
en.corps@orange.fr
16-20, rue Saint-Maur, 75011 Paris

WOLFAHN Karolina

L'Arche / Jud.fr / Politika
wolfzahn@gmail.com
9, rue Vesale, BP344 - 75229 Paris Cedex 05

* Titulaire de la carte rouge

CRITIQUES MUSIQUE

*** ANDRIEU Emmanuel**

Classiquenews / Concertonet /
Opera-online / La Lettre du musicien
140, rue Claude Monet, 34090 Montpellier

ARDEN Charles

Œlyrix
32, avenue Charles V,
94130 Nogent-sur-Marne

BIGORIE Jérémie

Classica Magazine
11, rue Jasmin, 75016 Paris

BOLOGNESI Bertrand

Anaclose / The Organ
146, av. Pierre-Brossolette,
92240 Malakoff

*** BOURGADE Yves**

20, rue des Tournelles, 75004 Paris

BRIANCHON Jean-Christophe

I/O Gazette / France24 / Cassandre
12 rue Mirbel, 75005 Paris

CHARLISSIER Gilles

Toute la Culture / Première Loge /
La Terrasse / Jim le Parisier
8, rue Jacquard, Cedex 190,
54500 Vandœuvre-lès-Nancy

COCHARD Alain

Concertclassica
24, rue Titon, 75011 Paris

COUDEYRAT Florent

ConcertoNet.com

DAVAL Mathias

I/O Gazette
12 rue Mirbel, 75005 Paris

DOUCELIN Jacques

Classica Répertoire / Concertclassica /
Opéra magazine
77, rue du Cherche Midi, 75006 Paris

DUVERNAY Edmond

Bulletin d'informations musicales
classiques / Culture pour l'entreprise
14, rue des Prairies, 75020 Paris

EL MOUSSOUFI Rana

AFP
13, place de la Bourse, 75002 Paris

EROUART Olivier

La Musique classique en Alsace /
Radio accent 4

30A route des Romains, 67200 Strasbourg

FAUCHET Benoît

Diapason
182, av. M-Renaudin, 92140 Clamart

*** FERÉY Marie-Pierre**

mariepierrefrancoise.ferey@gmail.com
14, rue Notre-Dame de Lorette, 75009 Paris

FLINOIS Pierre

L'Avant-Scène Opéra / Classica répertoire
8, rue Jean-Pernin, 93400 Saint-Ouen

FOURIER Paul

Toute la Culture
66, rue de Crimée, 75019 Paris

GLAYMAN Claude

Esprit / Médiapart
11, bis rue de la Cigale, 92600 Asnières

GONNET Philippe

Le Dauphiné Libéré
35, chemin du Chapitre, 38100 Grenoble

GRIMM-WEISSERT Olga

Handelsblatt (Allemagne) / Neue Zürcher
Zeitung (Suisse) / Le Quotidien de l'art
84, rue Balard, 75015 Paris

GUILLEMIN Vincent

Altamusica
2, avenue de la Porte-Brunet, 75019 Paris

IMBAUD Patrice

L'Éducation musical
KUTTNER Hélène

Artistikrezo.com / Radio J /
Rayon de culture

9, rue Delouvain, 75019 Paris

LAGARDE Angélique

Kourandart / Thémaa
3, avenue Jean-Jaurès,
94220 Charenton-le-Pont

*** LAMARQUE Claude**

Lions Club International / Lion Magazine
14-16, rue des Cailloux, 92110 Clichy

*** LAPORTE Arnaud**

France Culture « Affaires Culturelles » /
Magazine Théâtre(s)

116, av. du Président- Kennedy, 75220
Paris Cedex 16 (Radio France)

LEBRUN Jean-Guillaume

Concertclassica / La Terrasse /
Verbier festival / Olyrix

15, rue Barge, 75015 Paris

LEHEL François

Opéra Magazine
73, av. Ledru-Rollin, 75012 Paris

LE NAOUR Michel

Cadences / Classica Magazine /
Concertclassica

2, avenue de la Porte-Brunet, 75019 Paris

MAHDAVI Mehdi

Altamusica / Cadences / Diapason /
Forumopera / Opéra Magazine

37, rue au Maire, 75003 Paris

*** MEHL Roland**

Régimédia
58, bd d'Inkermann, 92200 Neuilly-
sur-Seine

MERLIN Christian

Diapason / Le Figaro / France Musique
4, les Charmes le Clos Salibert,
78860 Saint-Nom-la-Bretèche

*** OKADA Victoria Tomoko**

Vivace-cantabile / Toute la Culture /
Crescendo Magazine / Baroquiades /
La France Magazine

14, bd de La Chapelle, 75018 Paris

OLGAN Le Guay Olivier

Singulars / Altamusica

PONS José

Opéra Magazine / Olyrix
24, rue Pixérécourt, 75020 Paris

RAMEAU-CRAYS Hugues

Classique-c-cool / Music Opéra
15, rue Saint-Vincent de Paul, 75010 Paris

REMER Brigitte

Ubiquité-culture(s) / Théâtre du Blog
129, bd Masséna, 75013 Paris

RODET Anne

Journal du spectacle / Jours nouveaux
19, rue Faraday, 75017 Paris

SANGLARD Denis

Un fauteuil pour l'Orchestre
12, rue du Bailly, 93210 la plaine
Saint-Denis

SANKO Hiroshi

Asashi Shimbun / JJ Press / Ongatu Gendai
21, rue Clauzel, 75009 Paris

TINAZZI Noël

Rue du Théâtre - ntinazzi@free.fr
34, rue de Torcy, 75018 Paris

VAN MOERE Didier

L'Avant-Scène Opéra / Concertonet /
Diapason
5, Villa Montcalm, 75018 Paris

VILAREM Laurent

Cadences.fr / La Lettre du Musicien
34, rue Sibuet, 75012 Paris

* Titulaire de la carte bleue

CRITIQUES DANSE

BAFFOUR Delphine

La Terrasse
damelaine@me.com
104, av. de Versailles, 75016 Paris

BLAUSTEIN NIDDAM Amélie

Toute la culture
37, rue Chanzy, 75011 Paris

BLEIBTREU Michal

Epochtimes
39, avenue de l'Aumesle,
50590 Hauteville-sur-Mer

BOIRON Chantal

Ubu-scènes d'Artcena
217, bd Pereire, 75017 Paris

BOUCHEZ Emmanuelle

Télérama Sortir
bouchez.e@telerama.fr
8, rue Jean Antoine de Baif, 75013 Paris

BOCQUET Caroline

Resmusica
8, impasse de la Croix du Lude,
60580 Coye-La-Forêt

BOURGADE Yves

Webtheatre
20, rue des Tournelles, 75004 Paris

CAPPELLE Laura

New York Times, Financial Times,
Dancing Times
laura.cappelle@gmail.com

7, rue de la Durance, 75012 Paris

COUTURIER Jean

Théâtre du blog / Danser canal historique
26, rue Surcouf, 75007 Paris

DAVID Gwénola

Magazine d'Artcena
14, rue Murillo, 75008 Paris

DAVIDOVICI Mireille

Théâtre du blog
18, rue Étienne Marcel, 75002 Paris

EL MOUSSOUFI Rana

AFP
13, place de la Bourse, 75002 Paris

FARGUE François

Dance Europe / Dance International
26, Boulevard de Rochechouart, 75018 Paris

FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier

L'Œil d'Olivier / Transfuge
220, rue La Fayette, 75010 Paris

GOATER Delphine

Resmusica
1, place Léon Blum, 75011 Paris

HAHN Thomas

Actualité de la scénographie / Artistik Rezo /
Bühnentechnische Rundschau/
Tanz / Radio Libertaire / Danser canal historique

95, rue du Chemin-Vert, 75011 Paris

JACQUET Amaury

Publik'art
36, ter impasse de la Tour d'Auvergne,
75009 Paris

KUTTNER Hélène

Artistik Rezo / Radio J / Rayon de culture
9, rue Delouvain, 75019 Paris

LAPORTE Arnaud

France Culture « Affaires Culturelles » /
Magazine Théâtre(s)

116, av. du Président Kennedy, 75220 Paris
Cedex 16 (Radio France)

NOISETTE Philippe

Les Echos / Paris Match /
Les Inrockuptibles

philippenoisette6@gmail.com

66, rue de Rochechouart, 75009 Paris

OKADA Victoria Tomoko

Vivace-cantabile / Toute la Culture /
Crescendo Magazine / Baroquiades /
La France Magazine

14, bd de La Chapelle, 75018 Paris

POLI Antonella

Chroniques de danse
antonella.poli@chroniquesdedanse.com

7, rue de Thoiry, 75003 Paris

RÉMER Brigitte

Ubiquité-culture(s) / Théâtre du Blog
brigitte.remer@free.fr

129, bd Masséna, 75013 Paris

SANGLARD Denis

Un fauteuil pour l'Orchestre
12, rue du Bailly, 93210 la plaine Saint-Denis

SORBIER Marie

I/O Gazette / France Culture

« Affaire en cours »

mariesorbier@gmail.com
10, rue Saint Lambert, 75015 Paris

STEINMETZ Muriel

L'Humanité
19, rue du Vieux-Colombier,
75006 Paris

TINAZZI Noël

Rue du Théâtre - ntinazzi@free.fr
34, rue de Torcy, 75018 Paris

VILLODRE Nicolas

Toute la culture
villodre666@gmail.com /
zuluzaoo@gmail.com

29, rue de Belleville,
75019 Paris

WELDMAN Sabrina

Beaux-Arts Magazine / Ballroom
sweldman@wanadoo.fr

16-20, rue St-Maur, 75011 Paris

WOLFAHN Karolina

L'Arche / Politika / Avenir et sécurité
39, rue Broca, 75005 Paris (L'Arche)

Nouvelles de l'AICT

L'Association internationale des critiques de théâtre (AICT) comporte à ce jour plus d'une quarantaine de sections nationales. C'est dire l'importance de son implantation à travers le monde. Ses actions sont principalement tournées vers la mise en relation des pays (et de leurs critiques dramatiques) entre eux, à travers des rencontres lors de colloques et de stages pour jeunes critiques. Le comité exécutif élu est composé de dix membres représentant dix pays, auxquels s'ajoutent le président, le secrétaire général et le trésorier. D'ordinaire ce comité se réunit deux fois l'an dans des pays différents lors de festivals qui veulent bien l'accueillir, jusqu'à l'Assemblée Générale qui doit se tenir tous les deux ans et qui regroupe environ une centaine de participants.

On aura compris combien ce mode de fonctionnement en ces temps de confinement, de post-confinement, et de mesures empêchant une réelle circulation d'un pays à un autre, a été et continue à être perturbé. Le travail de l'AICT ces derniers temps n'a pourtant pas été mis en sommeil. Loin de là.

Ainsi pour la première fois de son histoire le Congrès s'est tenu il y a quelques mois, en distanciel, et avec la nouvelle équipe réunie sous la nouvelle présidence, celle de l'américain Jeffrey Jenkins, des réunions mensuelles ont pu être orga-



Colloque sur Tadashi Suzuki, lauréat du prix Thalie de l'AICT 2021. Photo AICT

nisées par Zoom. Ont été mis en place également, des conférences, et nous préparons en ce moment, toujours en distanciel, un stage pour jeunes critiques qui s'appuiera sur des spectacles présentés lors d'un Festival international à Bratislava, selon une néces-

saire nouvelle formule. Ce ne sont là que mesures que l'on espère transitoire : tout le monde est dans l'attente de pouvoir se retrouver physiquement dès le début de l'année 2022.

Jean-Pierre Han

Dominique Darzacq, une combattante

Notre amie Dominique Darzacq est morte le 8 janvier 2021. Elle était née à Paris en 1932. C'était une grande figure de la critique et de l'histoire théâtrale, qui avait su s'exprimer sur différents médias, la presse, la radio, la télévision et internet. Elle avait fait ses premiers articles à *Combat* dans les années 60, sous la houlette de Philippe Tesson. Sa forte personnalité l'avait amenée à être rapidement à la fois un témoin critique, une intervieweuse savante, une réalisatrice de documentaires fouillés et quelque'un de très proche du milieu théâtral. Chroniqueuse à France Inter, Dominique Darzacq anima pendant plusieurs années une émission consacrée au théâtre sur TF1, grâce au patronage d'Yves Mourousi : un exploit, et un exemple quand on pense au peu d'intérêt que les grandes chaînes de té-



Dominique Darzacq. Photo DR

l'évision manifestent aujourd'hui à l'égard de l'art dramatique quand il n'est pas porté par des vedettes (car elle défendait tous les genres de théâtre).

Elle écrivait dans beaucoup de journaux, revues et sites : la revue de l'ATTAC, *Connaissance des arts*, *Le Monde*, *Révolution*, *Itinéraire*, *Le Journal du théâtre*, *Théâtre aujourd'hui*, *Webtheatre*... Elle prolongeait cette intense activité journalistique par des livres qui resteront : *C'était du théâtre comme il n'était pas à prévoir mais comme il est à espérer* (1985) sur le théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, *L'Abécédaire Heyoka Sartrouville* (1999 : elle s'intéressa beaucoup au théâtre jeune public et à la marionnette), *Le Désordre des vivants* (de longs entretiens avec Jean-Pierre Vincent, 2002). Devenue réalisatrice, elle a fait, essentiellement pour l'INA, des documentaires remarquables sous le titre générique de « Mémoire du théâtre » : elle a ainsi fait parler et témoigner Hubert Gignoux, Roger Planchon, René Allio, Jean-Pierre Vincent, Jorge Lavelli, Isabelle Sadoyan, Aurélien Recoing, Antoine Bourseiller... L'histoire du théâtre doit, devra beaucoup à cette combattante passionnée.

Gilles Costaz