



Solidaires du spectacle vivant

La période que nous traversons est inédite. La fermeture des théâtres, l'annulation en cascade des festivals ont provoqué une crise sans précédent dans le secteur de la culture et de la création.

Passés les premiers instants de sidération, de nombreux artistes ont tenté par tous les bouts de continuer à créer, d'inventer des instants, aussi fugaces soient-ils, de s'exprimer artistiquement. Des théâtres ont maintenu les liens entre artistes et spectateurs par l'entremise du Net.

Si une année blanche a été gagnée pour l'ouverture des droits à l'intermittence, la situation reste des plus préoccupantes. Pour les artistes, les techniciens, les auteurs qui, depuis des mois ne travaillent pas, l'avenir n'est pas des plus rassurants. La réouverture des théâtres à partir du 22 juin est un trompe-l'oeil qui masque mal la réalité.

Ce retour à la normale tient-il compte des mesures sanitaires, de l'absence de répétitions, de la période fin de saison, de l'incertitude qui plane sur tous les projets restés en suspens? Nombreuses sont les voix qui s'élèvent pour réclamer un plan d'urgence, un plan de relance pour la culture à la hauteur de la catastrophe annoncée. Il semble que les autorités n'en ont cure, s'en tenant à des propositions qui s'apparentent à un pansement sur une jambe de bois, incitant les artistes à s'investir pour "un été apprenant"... Et si le secteur de la culture est touché, celui de la presse aussi. Déjà fragile, la crise qu'elle traverse n'épargne aucun titre et certains de nos confrères et consœurs sont désormais confrontés à une plus grande précarité. Nous restons attentifs à l'évolution de la situation.

Le Syndicat de la critique théâtre, musique et danse a décidé, après de longs débats, de maintenir ses prix pour la saison qui va de juillet 2019 à mars 2020. Une saison brutalement interrompue mais qui a bien eu lieu. Face à cette pandémie, nous avons considéré que la meil-



Ludmilla Dabo, meilleure comédienne. Photo Christophe Raynaud de Lage

leure façon d'exprimer notre solidarité à l'égard du spectacle vivant, des artistes, des créateurs était de ne pas capituler, d'être résolument du côté de la vie, de la création.

Nous ne savons pas ce que sera la saison 2020-2021. Elle sera terrible économiquement, socialement et humainement pour l'ensemble de la profession. Mais allons-nous nous avouer vaincus quand cette même profession se mobilise, se ressaisit, passés les premiers moments de sidération, prête à jouer, danser, chanter et à inventer des formats, des formules qui tiendront compte des impératifs sanitaires?

Nous sommes heureux de cette décision. La diversité et la qualité des prix attribués en théâtre, danse ou musique attestent de la vitalité de la création dans notre pays. La participation, plus importante que par le passé, de nos consœurs et confrères à l'occasion de ce scrutin nous conforte dans notre décision. Nous réfléchissons à pouvoir nous retrouver à la rentrée pour célébrer, même modestement, le palmarès que vous pouvez découvrir dans notre Lettre. Courage à tous.

Marie-José Sirach

Présidente du Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse

Théâtre : Que le théâtre recommence. **Page 2**

Danse : Une saison éclectique et brève. **Pages 2 et 3**

Musique : Une saison meurtrie, mais une musique toujours délibérément vivante. **Page 3**

Palmarès : Les prix de la critique. **Pages 4 et 5**

Listes des membres : Critiques Théâtre - Musique - Danse. **Pages 6 et 7**

Nouvelles de l'AICT. **Page 8**



Grand Prix Théâtre : *Une des dernières soirées du carnaval*, de Carlo Goldoni, mise en scène de Clément Hervieu-Léger.
Photo Brigitte Enguérand

Que le théâtre recommence !

Après une saison brutalement mise à l'arrêt, la tristesse de voir tous les lieux de culture à peine veillés par une servante, les théâtres rouvrent progressivement. Rêver à demain sans nier hier, célébrer la vie tout en rendant hommage à ceux qui nous ont quittés, Jean-Laurent Cochet, Michel Piccoli, Guy Bedos, Marcel Maréchal, goûter à une humanité presque oubliée, laisser derrière soi le monde virtuel qui, le temps du confinement, nous a rappelé que les artistes savaient être inventifs, un peu partout, donc et ce malgré la crise à venir, le craquement des planches, le grincement des sièges redonnent vie à ces espaces laissés à l'abandon.

N'ayant pu imposer ses vues sur un renouveau de la comédie italienne, Carlo Goldoni quitte en 1762 sa belle Venise pour Paris, laissant derrière lui un hommage vibrant et drôle à sa patrie, *Une des dernières soirées de Carnaval*. Quelque 250 ans plus tard, Clément Hervieu-Léger monte avec une modernité classique autant qu'épurée, rappelant le travail ciselé de Patrice Chéreau, cette mise en abîme du théâtre, qui célèbre la fin d'une époque, le début d'une nouvelle ère incertaine mais riche de

promesses. Il n'en fallait pas plus pour que cette comédie humaine prenne en cette période bien étrange une saveur particulière.

Avec la même volonté de donner aux mots toute leur force, Julie Duclos s'empare de *Pelléas et Mélisande* et imagine une mise en scène très cinématographique qui invite à découvrir ce texte poétique et sombre d'une manière plus intimiste. Texte chuchoté, jeu minimaliste, elle plonge dans les eaux troubles des passions contraires. Avec élégance, elle fait entendre autrement Maeterlinck. Nos sociétés contemporaines changent. Notre regard sur le monde, sur le genre, sur l'égalité des sexes évolue. En s'emparant de ces sujets longtemps tabous, auteur.e.s et metteur.euse.s en scène interrogent nos consciences, nos certitudes. Ainsi, en retraçant l'histoire extraordinaire de la première équipe française de football féminin, Pauline Bureau touche juste et repousse dans leurs derniers retranchements les préjugés sexistes. Sa plume acérée, mordante, sa mise en scène précise, joyeuse, font mouche. Il en est de même avec l'étonnante marionnette transgenre de Johnny Bert. *HEN* n'a pas la langue dans sa poche. Elle a

de la gouaille. Extravagante, cette poupée de bois et de chiffon transgresse les codes. Une bouffée d'oxygène bienvenue à l'heure de la morosité et du repli sur soi.

Toujours en demêlés avec la justice russe, l'artiste dissident Kirill Serebrennikov signe avec *Outside*, un troublant portrait en miroir du photographe chinois Ren Hang, qui s'est suicidé à l'aube de ses trente ans. S'appropriant son esthétisme qui sublime le nu tout en dénonçant le puritanisme et la pornographie politique de nos dirigeants, l'artiste s'identifie à ce plasticien et offre un spectacle total qui a coupé le souffle de nombreux festivaliers avignonnais.

Le théâtre ne serait rien sans les interprètes. Dans *Une femme se déplace*, la comédie musicale de David Lescot, la détonante Ludmilla Dabo brûle les planches et réinvente la figure féminine d'aujourd'hui. Elle joue, chante, danse avec une générosité sans faille. Une comédienne solaire, dont le talent est ici salué.

Se glissant avec naturel dans la peau d'une actrice jouant les faire-valoir, croquée par Yasmina Reza, André Marcon met en lumière les habitués du second plan et rappelle que chaque vie, même banale, est importante. En revisitant avec malice le *Phèdre* de Racine, François Gremaud transforme la tragédie classique en stand-up savoureux et offre au jeune Romain Daroles un rôle à sa mesure. Renouvelant la figure mythologique d'Électre dans le très féministe spectacle de Simon Abkarian, Aurore Frémont fait de la vierge bafouée, une amazone furieuse. S'appuyant sur les musiques rock balkaniques du trio Howlin'Jaws, elle joint sa voix à celles des femmes opprimées par nos sociétés patriarcales.

Naviguant dans les eaux noires d'une crise sanitaire sans précédent, qui rappellent la très belle scénographie de Stéphane Braunschweig dans son adaptation de *Nous pour un moment* d'Arne Lygre, les artisans du spectacle vivant font feu de tout bois pour reprendre le chemin des théâtres. A leurs côtés, en observateurs privilégiés, tout comme Jean-Pierre Han et sa revue *Frictions*, consacrée à la création théâtrale, nous nous tenons solidaires et leur offrons notre soutien indéfectible.

Olivier Frégville-Gratian d'Amore

Une saison de danse éclectique et brève

Malgré l'interruption de la saison 2019-2020 due à la pandémie de la Covid-19, le scrutin des Prix du collège Danse a été très animé et a montré la diversité des tendances chorégraphiques présentes aujourd'hui en France. Le Grand Prix en est un exemple qui récompense, *ex aequo*, deux créations aux langages différents : *Body and Soul* de Crystal Pite et *Une Maison* de Christian Rizzo, directeur du ICI-CCN Montpellier.

L'artiste canadienne a chorégraphié, avec réussite, pour le Ballet de l'Opéra de Paris, une pièce qui privilégie le pouvoir du collectif sur l'individuel. *Une Maison* livre une réflexion sur un lieu normalement chargé de signification pour tous les individus. Les dynamiques relationnelles et les états d'âme vécus au sein d'une communauté sont analysés avec une écriture chorégraphique précise et puissante. Un autre prix a été attribué *ex aequo* à la meilleure personnalité chorégra-

phique, remporté par Akram Khan et Lia Rodrigues. Akram Khan témoigne de son style personnel, fusion innovante du kathak avec la danse contemporaine. Invité dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon en juillet 2019, il crée *Outwitting the Devil*, manifeste sévère contre la destruction inéluctable de notre monde par l'homme. *Xenos*, son dernier grand solo plein de fureur, a été programmé à La Villette par le Théâtre de la Ville hors les murs. ●●●

●● Lia Rodrigues, artiste associée de Chaillot-Théâtre national de la Danse, réalise depuis plusieurs années un travail d'action artistico-pédagogique dans une favela brésilienne. Le 18 mars dernier, elle y était programmée pour une carte blanche, mais le confinement en a décidé autrement.

La danseuse italienne Cristiana Morganti, figure phare du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, a été élue meilleure interprète pour son solo *Moving with Pina* (Théâtre de la Ville / Théâtre des Abbesses), pièce mémoire de sa collaboration avec la chorégraphe allemande.

Le Ballet de l'Opéra de Lyon s'est affirmé comme meilleure compagnie. Sous la nouvelle direction artistique de Julie Guibert, la troupe française, reconnue pour l'excellence de ses qualités techniques, maintient son ouverture à la fois vers le



Cristiana Morganti, élue meilleure interprète pour son solo *Moving with Pina*. Photo Antonella Carrara

langage contemporain et vers de nouvelles formes chorégraphiques.

Le Prix de la révélation chorégraphique a été attribué à Po-Cheng Tsai, qui dirige la compagnie B.Dance. À 33 ans, ce chorégraphe taiwanais a été remarqué pour son esthétique prégnante durant le Festival d'Avignon 2019 où il a présenté *Rage* avec succès.

Phia Ménard est récompensée pour la meilleure performance *Contes Immoraux - Partie I - Maison Mère*. Directrice de la compagnie Non Nova, elle se situe aux frontières des arts plastiques, des arts du cirque et de la danse.

Danser sa peine a été élu meilleur film de danse de la saison. Sa réalisatrice, Valérie Muller, a été inspirée par le travail humain et engagé d'Angelina Preljocaj avec cinq détenues de la prison des Baumettes II de Marseille. Le documentaire se focalise sur le processus de création de la pièce *Soul Kitchen*, qui permet aux cinq femmes incarcérées de se réapproprier la plénitude du « soi » et s'affirmer comme individus à travers la danse. Philippe Verrièle remporte le prix pour le meilleur livre avec la série *Regardez la danse !* (Nouvelles Editions Scala), s'adressant aux initiés et aux amateurs.

Les cinq livres répondent à cinq questions essentielles : *Qu'est-ce que la danse ? Qu'est-ce qu'un chorégraphe ? Qu'est-ce qu'un danseur ? Quel sens a la danse ? – Peut-on écrire la danse ? –* incitant à une intelligente et nouvelle réflexion autour de cet art.

Jean Couturier-Antonella Poli

Une saison meurtrie, mais une musique toujours délibérément vivante

Aux grèves importantes du second semestre 2019 est venue s'ajouter l'épidémie de la covid-19 qui devait entraîner la fermeture des salles de spectacles dès la mi-mars, puis la suppression des festivals d'été. Les fortes inquiétudes suscitées par cette situation inédite ont touché l'ensemble du monde de la musique. Pour ne pas se couper complètement de leur public, les théâtres, les salles de concert – mais aussi les artistes –, ont redoublé d'imagination, tout particulièrement durant la difficile période de confinement, avec de multiples initiatives via les réseaux sociaux. Même amputée, la saison musicale s'est révélée riche et pleine de belles réussites. Le Syndicat professionnel de la critique a pu ainsi élaborer un palmarès qu'il souhaite représentatif et porteur d'espoirs pour les saisons à venir. Le Grand Prix revient à *Ercole Amante*, opéra de Cavalli, présenté à l'Opéra-Comique dans une mise en scène savoureuse et ingénieuse de Valérie Lesort et Christian Hecq. La direction musicale de Raphaël Pichon à la tête de son ensemble Pygmalion a totalement conquis public et presse. Le rare *Démon* d'Anton Rubinstein, présenté à l'Opéra national de Bordeaux dans une mise en scène du directeur de l'Helikon-Opéra de Moscou Dmitry Bertman, fut une découverte pour beaucoup d'entre nous. Ce spectacle remporte le prix Claude-Rostand. Sous la baguette de son chef Paul Daniel, l'Orchestre national de



Le Grand Prix du meilleur spectacle lyrique revient à *Ercole Amante*, opéra de Cavalli. Photo Stefan Brion

Bordeaux Aquitaine a une nouvelle fois fait preuve de son haut niveau d'excellence, qui le place au premier rang des orchestres français. Le Festival d'Aix-en-Provence peut se prévaloir d'avoir présenté le puissant ouvrage de Wolfgang Rihm, *Jacob Lenz*. Cet ouvrage, donné par ailleurs à Bruxelles et Stuttgart, fit l'unanimité lors de l'édition 2019. La musique contemporaine justement, marque le Palmarès, le prix de la meilleure création musicale se trouvant attribué au compo-

siteur polonais Zygmunt Krauze. Celui de la personnalité musicale de l'année a été décerné à Léo Warynski, chef d'orchestre et directeur du remarquable Ensemble Les Métaboles. Le Prix de la révélation musicale revient au jeune contrebassiste Florentin Ginot. Ces trois artistes issus de générations différentes inscrivent délibérément leur parcours musical dans le monde d'aujourd'hui. Le jeune ténor Benjamin Bernheim, qui s'envole vers une magnifique carrière internationale, remporte *ex aequo* le prix de la Personnalité musicale de l'année. En cette année commémorative de la création de l'Opéra de Paris, il convenait de récompenser le livre parfaitement documenté et illustré, paru aux éditions Gourcuff Gradenigo, *L'Opéra de Paris, 350 ans d'histoire* de Mathias Auclair, directeur du Département de la musique à la Bibliothèque nationale de France. Bruno Monsaingeon, pour sa part, avec *Les Bémols de Staline* nous permet de mieux appréhender le parcours atypique du légendaire chef d'orchestre russe, Guennadi Rojdesvensky, notamment sous le régime totalitaire soviétique.

José Pons

PRIX DE LA CRITIQUE

Palmarès 2019/2020

THÉÂTRE

GRAND PRIX

(Meilleur spectacle théâtral de l'année)

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL, de Carlo Goldoni, mise en scène de Clément Hervieu-Léger (Théâtre de Carouge, Théâtre des Bouffes du Nord)

PRIX GEORGES-LERMINIER

(Meilleur spectacle théâtral créé en province)

PELLÉAS ET MELISANDE, de Maurice Maeterlinck, mise en scène de Julie Duclos (La Fabrica – Festival d'Avignon)

MEILLEURE CRÉATION D'UNE PIÈCE EN LANGUE FRANÇAISE

FEMININES, de Pauline Bureau (Comédie de Caen)

MEILLEUR SPECTACLE ÉTRANGER

OUTSIDE, de Kirill Serebrennikov (L'Autre Scène du Grand Avignon, Vedène, Festival d'Avignon)



Rouge. Photo J. Stey

PRIX LAURENT-TERZIEFF

(Meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé)

ROUGE, de John Logan, mise en scène de Jérémie Lippmann (Théâtre Montparnasse)

MEILLEURE COMEDienne

LUDMILLA DABO dans *Une femme se déplace*, de et mis en scène par David Lescot (Théâtre des 13 vents, Printemps des Comédiens)

MEILLEUR COMEDIEN

ANDRÉ MARCON, *Anne-Marie la Beauté* de et mis en scène par Yasmina Reza (La Colline – Théâtre national)

PRIX JEAN-JACQUES-LERRANT

(Révélation théâtrale de l'année) *ex æquo*

ROMAIN DAROLES dans *Phèdre !* de et mis en scène par François Gremaud d'après Racine (Théâtre de Vidy-Lausanne-Festival d'Avignon-Sélection Suisse)

AURORE FREMONT dans *Électre des bas-fonds*, de et mis en scène par Simon Abkarian (Théâtre du Soleil)



André Marcon. Photo Simon Gosselin

MEILLEURE CRÉATION D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES

STÉPHANE BRAUNSCHEWIG, scénographie de *Nous pour un moment*, d'Arne Lygre, mis en scène par Stéphane Braunschweig (Odéon – Théâtre de l'Europe)

MEILLEUR COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE SCÈNE

HOWLIN'JAWS, pour *Électre des bas-fonds*, de et mis en scène par Simon Abkarian (Théâtre du Soleil)

MEILLEUR LIVRE SUR LE THÉÂTRE

JEAN-PIERRE HAN, *30 éditos+1*, (Frictions, Théâtre-Écritures, numéro hors-série)

MENTION SPECIALE

HEN, de et mis en scène par Johanny Bert (Théâtre du Train Bleu, Festival OFF d'Avignon)



Rage. Photo Ren-Haur Liu



Outside. Photo Ina Polyarnaya



Jacob Lenz.
Photo Patrick Berger

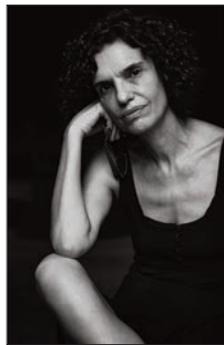
Nous pour un moment.
Photo Elisabeth Carecchio



Akram Khan. Photo Jean-Louis Fernandez



Phia Ménard.
Photo Louise Quignon



Lia Rodriguez.
Photo Sammi Landweer



HEN. Photo Christophe Raynaud de Lage



Body and Soul. Photo Julien Benhamou

MUSIQUE

GRAND PRIX

(Meilleur spectacle lyrique de l'année)

ERCOLE AMANTE, de Francesco Cavalli, mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, direction musicale de Raphaël Pichon, Chœur et Orchestre Pygmalion (Coproduction Opéra-Comique, Opéra de Versailles-Spectacle et Opéra national de Bordeaux)

PRIX CLAUDE-ROSTAND

(Meilleur spectacle lyrique créé en province)

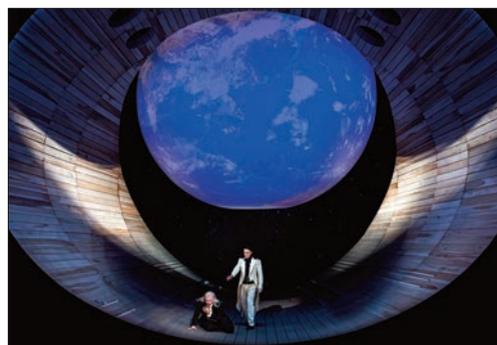
LE DÉMON, d'Anton Rubinstein, mis en scène par Dmitry Bertman, direction musicale de Paul Daniel (Coproduction Opéra national de Bordeaux, Théâtre Liceu de Barcelone, Helikon-Opéra de Moscou, Staatstheater de Nuremberg)

MEILLEURE COPRODUCTION LYRIQUE EUROPÉENNE

JACOB LENZ, de Wolfgang Rihm, mis en scène par Andrea Breth, direction musicale d'Ingo Metzmacher, Ensemble Modern (Coproduction Festival d'Aix, Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Staatsoper de Berlin)

MEILLEURE CRÉATION MUSICALE

CONCERTO POUR PIANO N°3 « FRAGMENTS DE MÉMOIRE », de Zygmunt Krauze, direction musicale de Wilson Hermanto, Zygmunt Krauze, piano (Festival d'Automne de Varsovie et Orchestre national de Metz)



Le Démon. Photo Éric Bouloumié

PERSONNALITÉ MUSICALE DE L'ANNÉE *ex æquo*

BENJAMIN BERNHEIM, ténor
LÉO WARYNSKI, chef d'orchestre

RÉVÉLATION MUSICALE DE L'ANNÉE

FLORENTIN GINOT, contrebassiste

MEILLEURS LIVRES SUR LA MUSIQUE

L'OPÉRA DE PARIS, 350 ANS D'HISTOIRE, par Mathias Auclair (Éditions Gourcuff Gradenigo)
CONVERSATIONS AVEC GUENNADI ROJDESTVENSKY,
LES BÉMOLS DE STALINE, par Bruno Monsaingeon (Éditions Fayard)

DANSE

GRAND PRIX *ex æquo*

BODY AND SOUL, chorégraphie de Crystal Pite (Ballet de l'Opéra national de Paris)
UNE MAISON, chorégraphie de Christian Rizzo, (ICC-CCN Montpellier, Montpellier Danse, Théâtre de la Ville hors les murs/Chaillot-Théâtre national de la danse)

MEILLEUR INTERPRÈTE

CRISTIANA MORGANTI, *Moving with Pina*, Théâtre de la Ville/Théâtre des Abbesses.

MEILLEURE COMPAGNIE

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON.

PERSONNALITÉ CHORÉGRAPHIQUE *ex æquo*

AKRAM KHAN et LIA RODRIGUES

MEILLEUR FILM SUR LA DANSE

DANSEUR SA PEINE, de Valérie Muller (Production Béatrice Schönberg, ELEPHANT productions)

MEILLEUR LIVRE SUR LA DANSE

REGARDEZ LA DANSE ! de Philippe Verrière (Nouvelles Éditions Scala, 2019)

PERFORMANCE

PHIA MÉNARD

RÉVÉLATION CHORÉGRAPHIQUE

PO-CHENG TSAI, chorégraphe de la compagnie B.Dance.



Une Maison. Photo Christian Rizzo



Ballet de l'Opéra de Lyon. Photo Michel Cavalca

LISTE DES MEMBRES (adhérents par collègue)

CRITIQUES THÉÂTRE

ADLER Laure
France Culture
laure.adler@radiofrance.com
116, av. Président Kennedy 75116 Paris

ALLEGRA Alfredo
Lextimes
alfredo.allegra@lextimes.fr
17, rue Marbeau, 75116 Paris

ATTOUN Lucien
lucienattoun@gmail.com
10, rue Masseran, 75007 Paris

ARRAZAT Claudine
Critique Théâtre Clau
critiquetheatreclau@gmail.com
8, rue Gutemberg, 93310
Le Pré Saint-Gervais

BARBARIN Jacques
Ciaovalaculture.com
japilubaron@gmail.com
19, rue d'Alsace Lorraine,
Le Piémont 06000 Nice

BEBIN Gaëlle
L'école des lettres
gaellebebin@yahoo.fr
42, rue Vieille du Temple, 75004 Paris

BENOIT Véronique
Théâtrelle
verotheatre@gmail.com

BLAUSTEIN-NIDDAM Amélie
Toute la culture
ablaustein.niddam@gmail.com
37, rue Chanzy, 75011 Paris (Toutela
Culture) 24, rue du Renard, 75004 Paris
(adresse perso)

BLEIBTREU Michal
The Epoch Time
michal.bleibtreu@gmail.com
39, av. de l'Aumesle, 50590
Hauteville-sur-Mer

BOGOPOLSKAIA Ekaterina
Affiche Paris-Europe / Vedomosti
bogopolskaia@hotmail.fr
192, rue Saint Maur, 75010 Paris

BOIRON Chantal
Ubu scènes d'Europe
chantalboiron@orange.fr
217, boulevard Péreire, 75017 Paris

BOUCHEZ Emmanuelle
Télérama
bouchez.e@telerama.fr
8, rue Jean Antoine de Baïf, 75013 Paris
30, rue Cortambert, 75116 Paris
(adresse Perso)

BOUQUET Vincent
Les Échos/ Sceneweb/Théâtre Magazine
pro.vincentbouquet@gmail.com
111, rue de Reuilly, Bâtiment B,
75012 Paris

BONNOT Claire
Apartés
claire.bonnot@gmail.com
190, Rue Saint-Maur, 75010 Paris

BOURCIER Jean-Pierre
Rue du Théâtre
jpbculture@gmail.com
20, bd de Port-Royal, 75005 Paris

BRIANCHON Jean-Christophe
France Culture, Grazia et Théâtre(s) Magazine.
jcbrianchon@mailo.com
10, rue Saint Lambert, 75015 Paris.

CAPELLE Laura
New York Times, Financial Times, Dancing
Times.
laura.cappelle@gmail.com
7, rue de la Durance, 75012 Paris.

CAPRON Stéphane
France Inter / Sceneweb / Théâtre(s)
stephane.capron@radiofrance.com
stephanecapron@sceneweb.fr
116, av. Président Kennedy, 75116 Paris
(adresse France Inter)

CHATELET Caroline
INCISE, Frictions, Novo, Regards,
Théâtre(s), journals.openedition.org/agon
, aoc.media, Flux4, La Dispute
chateletcaro@gmail.com
20, rue Manin Bât. C, 75019 Paris

CHEVILLEY Annie
Au théâtre et ailleurs
annie.chenieux@gmail.com
7, rue Jules Breton, 75013 Paris

CHEVILLEY Philippe
Les Echos
pchevilly@lesechos.fr
10, bld de Grenelle, 75015 Paris
(adresse Les Echos)

CHEVRIER Héléne
Théâtral magazine
theatral.magazine@orange.fr
7, rue de l'Eperon, 75006 Paris

CHOLLET Jean
Actualités de la Scénographie /
Encyclopaedia Universalis
jean-chollet@wanadoo.fr
1, rue nouvelle, 94130 Nogent-sur-Marne

CLAUDE Stanislas
Publi'kart
Stanislas.clau@publikart.net

CORCOS Pierre
Verso Hebdo
corcos16@gmail.com
43, boulevard Arago, 75013 Paris

COSTAZ Gilles
Politix, L'Avant-Scène Théâtre,
Théâtral Magazine, Webtheatre,
Le Masque et la Plume (France Inter)
costazgilles2@gmail.com
11 bis, hameau de Dalibray,
78250 Oinville-sur-Montcient

COUTURIER Jean
Théâtre du blog et dansercanalhistorique
jmsvania@gmail.com
26, rue Surcouf, 75007 Paris

DARGE Fabienne
Le Monde
darge@lemonde.fr
67-69, avenue Pierre-Mendes-France,
75013 Paris

DARZACQ Dominique
webtheatre.fr
dominique.darzacq@gmail.com
20, Etienne Dolet, 75020 Paris

DA SILVA Marina
L'Humanité /
Le Monde Diplomatique
marinadsva@gmail.com
164, rue Ambroise, Croizat 93528
Saint-Denis Cedex

DAVAL Mathias
I/O Gazette
mathias.daval@iogazette.fr
12, rue Mirbel, 75005 Paris

DAVID Gwenola
Magazine d'Artcena
gwenola.david@free.fr
6, rue de l'Alboni 75016 Paris.

*** DAVIDOVICI Mireille**
Theatredublog
mdavidovici@free.fr
18, rue Etienne Marcel, 75002 Paris

DENAILLES Corinne
Webtheatre
corinne.denailles@orange.fr
19, av. Carnot, 94230 Cachan

DIEU Frédéric
Profession spectacle
frederic.dieu@profession-spectacle.com
25, av. du Mesnil, La Varenne
Saint-Hilaire,
94210 Saint-Maur-des-Faussées

*** DU VIGNAL Philippe**
Théatredublog
philippe.duvignal@gmail.com
1, rue Edouard Fournier, 75016 Paris

*** ENDEWELT Simone**
Presse Nouvelle Magazine
monawelt_fr@yahoo.fr
58, passage du Bureau, 75011 Paris

EL-MOUSSAOUI Rana
AFP
Rana.EL-MOUSSAOUI@afp.com
58, passage du Bureau, 75011 Paris

EOUZAN Christine
blog Théâtre côté-cœur
christine.eouzan@gmail.com
1, allée du Dauphine, 78200 Magnanville

ESPÉRANDIEU Claude
espe.c@sfr.fr
Bres 07230 Peyzac

EXERJEAN Edouard
Nor Haratch
e.exerjean@gmail.com
Adresse en attente

FEREY Marie-Pierre
AFP
marie-pierre.ferey@afp.com
13, place de la Bourse, 75002 Paris (AFP) /
14, rue, Notre-Dame de Lorette,
75009 Paris

FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier
L'Œil d'Olivier, Transfuge,
Le Parisien Week-end
olivier.fgda@gmail.com
53, rue Saint Paul, 75004 Paris

FRANCOIS Pierre
Holly Buzz
pierrefrancois@gmx.fr
48, cours de Vincennes, BP 20130
75562 Paris Cedex 12

GAYOT Joëlle
Télérama Sortir
joelle.gayot@wanadoo.fr
74, rue Raymond Losserand,
75014 Paris

GICQUEL Marie
L'Œil d'Olivier
mh.gicquel@gmail.com
48, bis rue Bobillot, 75013

GRAPIN Jean
La Revue du spectacle
jeanrapin@hotmail.fr
10, rue du Jourdain, 75020 Paris

HANN Thomas
Danser Canal Historique / tanz / Actualité
de la Scénographie / Artistikrezo.com /
Bühnentechnische Rundschau /
L'Insatiable/ Radio Libertaire
thomasdehambourg@gmail.com

*** HAN Jean-Pierre**
Frictions/ Les Lettres françaises /
Critical stages/Francophonies du monde/
Profession spectacle/ Théâtre(s)
jp.han@free.fr
Théâtre-écriture, 27, rue Beaunier,
75014 Paris

*** HAOUADEG Karim**
Revue Europe
karim.haouadeg@orange.fr
6, rue de Lyon, 93800
Epinay-sur-Seine

HÉLIOT Armelle
Le Figaro & Le Figaroscope/
Le Quotidien du Médecin/Le masque
et la plume/L'Avant-scène théâtre/
Le Journal d'Armelle Héliot
armelle.heliot@gmail.com
145, rue Pelleport, 75020 Paris

HENRY Charlotte
Publikart.net / Artips.fr / HelloTheatre.fr
charlotte.henry17@gmail.com
18, rue de Nantes, 75019 Paris

HOTTE Véronique
Theatredublog, Hotellotheatre
hotte.veronique@wanadoo.fr
12, av. Benoit Levy, 94160
Saint-Mandé

JACQUET Amaury
publikart.net
amaury.jacquet@publikart.net
36, Ter impasse de la Tour d'Auvergne,
75009 Paris

JEANCOURT-GALIGLIANI Oriane
Transfuge
ojeancourttransfuge@gmail.com
10, rue Saint-Marc, 75010 Paris
(adresse Transfuge)

JEENER Jean-Luc
Figaro Magazine / Figaroscope /
Valeurs Actuelles
52, rue Saint-Maur, 75011 Paris

KUTTNER Héléne
Artistik Rezo / Radio J
helene.kuttner@wanadoo.fr
9, rue Delouvain, 75019 Paris

*** LAPORTE Arnaud**
France Culture / Théâtre(s)
arnaud.laporte@radiofrance.com
116, av. Président Kennedy, 75116 Paris

*** LÉONARDINI Jean-Pierre**
L'Humanité
jeanpierre.leonardini@gmail.com
5, rue Pleyel - Immeuble Calliope
93528 Saint-Denis Cedex

LE ROUX Monique
En attendant Nadeau
monique.leroux@univ-poitiers.fr
24, rue Poliveau, 75005 paris

LIÉGEOIS Yonnel
www.chantiersdeculture.com
yonnel.liegeois@gmail.com
12, rue de Stalingrad, 93100 Montreuil

LIPINSKA Charlotte
Marie-Claire / Le Masque et la plume
charlotte.lipinska@gmail.com
44, rue Montcalm, 75018 Paris

MAALOUF Muriel
RFI
80, Rue Camille Desmoulins, 92130
Issy-les-Moulineaux

**24, rue Poliveau, 75005 paris
(adresse perso)**

MACÉ Savannah
La Fabrique du théâtre contemporain /
La Couleur des planches
savannahmace1@gmail.com
21, boulevard des batignolles,
75008 Paris

MANUELLO Nicole
nmanuello@free.fr
10, rue Bachaumont, 75002 Paris

MEHL Roland
Régimédia
roland.mehl@wanadoo.fr
58, boulevard Inkermann,
92200 Neuilly-sur-Seine

MEREUZE Didier
La Croix - Blog
didier.mereuze@gmail.com
3, rue Henri Ribière, 77019 paris

MONASTIER Pierre
Profession Spectacle
pierre.monastier@profession-
spectacle.com
9, avenue Karl-Marx, Apt C41,
93000 Bobigny

**MORAND Jacqueline /
MENAGER François**
Les Petites Affiches
ja.morand@hotmail.fr
15, rue de Richelieu, 75001 Paris

NERSON Jacques
L'Avant-scène / Le Masque et la Plume /
L'Obs / Théâtral Magazine
nerson.paris@gmail.com
2, place Gustave-Toudouze,
75009 Paris.

NIVIERE Marie-Céline
L'Œil d'Olivier
mc.niviere1@gmail.com
4, square du Rhône, 75017 Paris

OKADA Victoria Tomoko
La France (Japon)/ToutLaCulture/
Crescendomagazine.be/Baroquiades
14, bd de La Chapelle, 75018 Paris

PAUGAM Jacques
Culture-Tops.fr
jpsh@hotmail.fr
89, quai d'Orsay 75007 Paris
9, avenue de Madrid, 92020
Neuilly-sur-Seine

PEREZ Frédéric
www.spectatif.com
spectatif@gmail.com
17, rue Marceau, 78420
Carrière-sur-Seine

PINTE Jean-Louis
Artscène
jlpinte@wanadoo.fr
49, av. Kleber, 75016 Paris

PLANTIN Marie
Théâtre(s) / pariscope.fr
marieplantin@yahoo.fr
1, Allée Marie Laurent, 75020 Paris

POEY Yves
De la cour au jardin
yves.poey@gmail.com
8, rue du Fosse Mannequin,
77130 Marolles-sur-Seine

PONCET Dominique
Lire
dg.poncet@gmail.com
56, rue d'Alesia, 75014 Paris

RÉMER Brigitte
Ubiquité-cultures
brigitte.remer@free.fr
129, bd Massena, 75013 Paris

RENON Philippine
Arkult - L'Œil d'Olivier
philippine.renon@gmail.com
2, rue des farges, 24000 Perigueux

ROFE-SARFATI David
toutelaculture.com
davidrofesarfati@gmail.com
17, rue Paul Bert,
94700 Maison Alfort

ROSSI Gérard

L'Humanité
gerald.rossi@humanite.fr
5, rue Pleyel -
Immeuble Calliope
93528 Saint-Denis Cedex
SANGLARD Denis
Un fauteuil pour l'orchestre
conrad.paul.denis@gmail.com
12, rue du Bailly,
93210 La Plaine Saint-Denis
SANKO Hiroshi
Asahi Shimbun / JJ Press / JPL /
Ongatu Gendai
hiroshisanko3@gmail.com
21, rue Clauzel,
75009 Paris

SANTACROCE Audrey

I/O Gazette / La chambre
d'Albertine
audreysantacroce.pro@gmail.com
73, bd Exelmans, 75016 Paris
***SERVIN Micheline**
micheline.servin@gmail.com
15, rue de Turbigo 75002 Paris
SEVESTRE Marie-Agnès
Théâtre du Blog
masevestre@hotmail.com
2, rue Voltaire,
93100 Montreuil
SILBER Martine
Marsupilamima
martine.horovitz@gmail.com
43, rue de Prony, 75017 Paris

***SIRACH Marie-José**

L'Humanité - Théâtre (s)/La Dispute
mjsirach@gmail.com
5, rue Pleyel - Immeuble Calliope
93528 Saint-Denis Cedex
SOREL Ysé
Io Gazette
ysesorel@gmail.com
46, rue Bénard, 75014 Paris
SPRENG Eberhard
Deutschlandradio Kultur / Deutschland-
funk / Der Tagesspiegel
ebespreng@aol.com
Reichenberger Strasse 124, Hausa Auf-
gang, 1 Berlin 10999 Allemagne
STEINMETZ Muriel
L'Humanité

muriel.steinmetz@mageos.com
5, rue Pleyel - Immeuble Calliope
93528 Saint-Denis Cedex
STROUK Cécile
Rue du théâtre
cecile.strouk@gmail.com
contact@monstroukenplume.com
c/o Moring OS, 6, rue Jean-Jaurès,
93170 Bagnolet
SUEUR Monique
ab.chemsy@laposte.net
28, bis rue Carnot,
92300 Levallois-Perret
TESSON Philippe
L'Avant-Scène / Figaro Magazine
tesson.philippe@gmail.com
9, rue de la Fontaine, 78400 Chatou

TINAZZI Noël

Rue du Théâtre
ntinazzi@free.fr
34, rue de Torcy, 75018 Paris
TOLU Maria Pia
Sipario / Vogue Italia
mariapiatolu@gmail.com
40, Boulevard de Magenta, 75010 Paris
WELDMAN Sabrina
Ballroom
sweldman@wanadoo.fr
16-20, Rue Saint-Maur, 75011 Paris
WOLFZAHN Karolina
L'Arche / jud.fr / Politika
wolfzahnk@gmail.com
BP344-9, rue Vesale, 75229 Paris Cedex 05
*** Titulaire de la carte rouge**

CRITIQUES MUSIQUE

ALEXANDER Caroline

webtheatre.fr
44, rue Saint-Maur, 75011 Paris
*** ANDRIEU Emmanuel**
classiquenews.com/concertonet.com/
opera-online.com/
La Lettre du musicien
140, rue Claude Monet,
34090 Montpellier
ARDEN Charles
Olyrix
32, avenue Charles V,
94130 Nogent-sur-Marne
BIGORIE Jérémie
Classica
11, rue Jasmin, 75016 Paris
BOLOGNESI Bertrand
anaclose.com/The Organ
146, av. Pierre-Brossolette,
92240 Malakoff
*** BOURGADE Yves**
20, rue des Tournelles, 75004 Paris
BRIANCHON Jean-Christophe
I/O Gazette/France24/Cassandra
12, rue Mirbel, 75005 Paris
CHARLASSIER Gilles
Toutelaculture.com/Olyrix/Jimlepariser.fr.
8, rue Jacquard, Cedex 190,
54500 Vandœuvre-lès-Nancy
COCHARD Alain
À nous Paris/concertclassic.com
24, rue Titon, 75011 Paris

COUDEYRAT Florent

concertonet.com
Daval Mathias
12, rue Mirbel, 75005 Paris
I/O Gazette
DOUCÉLIN Jacques
Classica répertoire/concertclassic.com/
Opéra magazine
77, rue du Cherche Midi, 75006 Paris
DUVERNAY Edmond
Bulletin d'informations musicales
classiques/Culture pour l'entreprise
14, rue des Prairies, 75020 Paris
EL MOUSSOUI Rana
AFP
13, place de la Bourse, 75002 Paris
EROUART Olivier
La Musique classique en Alsace/
Radio accent 4
30 A, route des Romains,
67200 Strasbourg
ESPERANDIEU Claude
164, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris
EXERJEAN Edouard
Nor Haratch
FAUCHET Benoît
Diapason
182, av. M-Renaudin, 92140 Clamart
*** FERÉY Marie-Pierre**
AFP
14, rue Notre-Dame de Lorette,
75009 Paris

FLINOIS Pierre

L'Avant-Scène Opéra/Classica répertoire
8, rue Jean-Pernin, 93400 Saint-Ouen
FOURIER Paul
Toutelaculture.com
66, rue de Crimée, 75019 Paris
GLAYMAN Claude
Esprit/Médiapart
11, bis rue de la Cigale, 92600 Asnières
GONNET Philippe
Le Dauphiné Libéré
35, chemin du Chapitre,
38100 Grenoble
GRIMM-WEISSERT Olga
Handelsblatt (Allemagne)/
Neue Zürcher Zeitung (Suisse)/
le Quotidien de l'art
84, rue Balard, 75015 Paris
GUILLEMIN Vincent
altamusica.com
IMBAUD Patrice
L'Éducation musicale
KUTTNER Hélène
Artistik rezo/Radio J/Rayon de culture
9, rue Delouvain, 75019 Paris
LAGARDE Angélique
Kourandart.com/Thema
3, avenue Jean-Jaurès, 94220
Charenton-le-Pont
*** LAMARQUE Claude**
Lions Club International/Lion
14-16, rue des Cailloux, 92110 Clichy

*** LAPORTE Arnaud**

France Culture
Radio France, 116, av. du Président-
Kennedy, 75220 Paris Cedex 16
LEBRUN Jean-Guillaume
concertclassic.com/la Terrasse/
Verbier festival/Olyrix
15, rue Barge, 75015 Paris
LEHEL François
Opéra Magazine
73, av. Ledru-Rollin, 75012 Paris
LE NAOUR Michel
Cadences/Classica/concertclassic.com
2, avenue de la Porte-Brunet,
75019 Paris
MAHDAVI Mehdi
Altamusica/Cadences/Diapason/
Forumopera.com/Opéra Magazine
37, rue au Maire, 75003 Paris
*** MEHL Roland**
Régimédia
58, bd d'Inkermann, 92200
Neuilly-sur-Seine
MERLIN Christian
Diapason/le Figaro/France Musique
4, les Charms le Clos Salibert,
78860 Saint-Nom-la-Bretèche
OKADA Victoria Tomoko
La France (Japon)/TouteLaCulture/
Crescendomagazine.be/
Baroquiades
14, bd de La Chapelle, 75018 Paris

OLGAN Le Guay Olivier

altamusica.com
PONS José
Opéra Magazine/Olyrix
24, rue Pixérécourt, 75020 Paris
RAMEAU-CRAYS Hugues
Classique-c-cool.com, Music Opéra
15, rue Saint-Vincent de Paul, 75010 Paris
REMER Brigitte
theatredublog.unblog.fr/ubiquite-
cultures.fr
129, bd Massena, 75013 Paris
RODET Anne
Journal du spectacle/Jours nouveaux
19, rue Faraday, 75017 Paris
SANGLARD Denis
unfauteuilpourl'orchestre.com
12, rue du Bailly, 93210 la plaine Saint-
Denis
SANKO Hiroshi
Asahi Shimbun/JJ Press/Ongatu Gendai
21, rue Clauzel, 75009 Paris
TINAZZI Noël
Rue du Théâtre
VAN MOERE Didier
L'Avant-Scène
Opéra/concertonet.com/Diapason
5, villa Montcalm, 75018 Paris
VILAREM Laurent
cadences.fr/lalettedumusicien.fr
34 rue Sibuet, 75012 Paris
*** Titulaire de la carte bleue**

CRITIQUES DANSE

BLAUSTEIN Niddam Amélie

toutelaculture.com
37, rue Chanzy, 75011 Paris
BLEIBTREU Michal
epochtimes.fr
39, avenue de l'Aumesle,
50590 Hauteville-sur-Mer
BOIRON Chantal
Ubu-scènes d'Europe
217, bd Pereire, 75017 Paris
BOCQUET Caroline
resmusica.com
8, impasse de la Croix du Lude,
60580 Coye-La-Forêt
BOURCIER Jean-Pierre
rueoththeatre.eu
20, bd du Port Royal, 75005 Paris
BOURGADE Yves
webtheatre.fr
20, rue des Tournelles, 75004 Paris

CAPPELLE Laura

Financial Times
7, rue de la Durance, 75012 Paris
CAPRON Stéphane
France Inter/sceneweb.fr/
Théâtre(s)
Radio France, 116 av.
du Pt-Kennedy,
75220, Paris Cedex 16
COUTURIER Jean
theatredublog.unblog.fr
dansercanalhistorique.fr
26, rue Surcouf, 75007 Paris
DAVID Gwénola
Magazine d'Artcena
14, rue Murillo, 75008 Paris
DAVIDOVICI Mireille
theatredublog.unblog.fr
18, rue Etienne Marcel,
75002 Paris

EL MOUSSOUI Rana

AFP
13, place de la Bourse, 75002 Paris
FARGUE François
Dance Europe/Dance International
26, Boulevard de Rochechouart,
75018 Paris
FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE Olivier
L'Œil d'Olivier/Transfuge/
Le Parisien Week-End
53, rue Saint-Paul, 75004 Paris
GOATER Delphine
resmusica.com
1, place Léon Blum, 75011 Paris
HANN Thomas
Actualité de la céographie/artistikrezo.com/
Bühnentechnische Rundschau/
Tanz /Radio Libertaire/
Dansercanalhistorique.com
95, rue du Chemin-vert, 75011 Paris

JACQUET Amaury

PUBLIK'ART
36 ter, impasse de la Tour d'Auvergne,
75009 Paris
KUTTNER Hélène
Artistik rezo/Radio J/
Rayon de culture
9, rue Delouvain, 75019 Paris
LAPORTE Arnaud
France Culture/Théâtre(s)
Radio France, 116, av. du Président
Kennedy, 75220 Paris Cedex 16
OKADA Victoria Tomoko
La France (Japon)/TouteLaCulture/
Crescendomagazine.be/Baroquiades
14, bd de La Chapelle, 75018 Paris
POLI Antonella
chroniquesdedanse.com
7, rue de Thorigny,
75003 Paris

REMER Brigitte

theatre-cultures.com/
ubiquite-cultures.fr
129, bd. Massena, 75013 Paris
SANGLARD Denis
unfauteuilpourl'orchestre.com
12, rue du Bailly,
93210 la plaine Saint-Denis
STEINMETZ Muriel
L'Humanité
19, rue du Vieux-Colombier,
75006 Paris
TINAZZI Noël
Rue du Théâtre
WELDMAN Sabrina
Beaux-Arts Magazine
16-20, rue St-Maur, 75011 Paris
WOLFZAHN Karolina
Avenir et sécurité/l'Arche/Politika
L'Arche, 39, rue Broca, 75005 Paris

Nouvelles de l'AICT

Pour l'AICT l'année 2020 devait être particulièrement importante. C'était une année de congrès (lequel a lieu tous les deux ans) au cours duquel, lors de l'assemblée générale, devait être élu un nouveau président de l'association, le mandat de l'actuelle responsable, la Suédoise Margareta Sörenson, étant arrivé à échéance, après avoir été renouvelé deux fois comme le permet le règlement. La capitale de la Slovaquie, Bratislava, était prête à accueillir, du 11 au 17 mai, la centaine de délégués venus des quatre coins du monde. Le colloque dont le sujet, « Le recyclage dans les arts du spectacle : de la créativité à la commercialisation », passionnant, était sur le point d'être finalisé, la programmation internationale du festival établie et proposée aux congressistes... lorsque les premières interrogations sur la réelle possibilité de maintenir l'événement pour les raisons que l'on sait ont commencé à se poser.

Après une rapide consultation des membres du comité exécutif dont je fais partie, la décision a été prise à la quasi-unanimité, d'abord de reporter le Congrès à l'automne, puis définitivement à l'année prochaine, sur la même période du mois de mai. Il faut remercier ici les organisateurs du festival (le New Drama Festival in Bratislava) qui ont bien voulu reconduire leur invitation, malgré tous les problèmes que cela posait. L'assemblée générale de l'AICT et les élections auront donc lieu en 2021 à Bratislava.

Restait dès lors à savoir comment l'AICT pouvait encore poursuivre son travail pendant la longue période de confinement, sachant qu'il n'était question d'organiser, en l'état des choses, ni colloques, ni stages pour jeunes critiques qui sont deux de ses actions principales. Le problème ne se posant pas pour la revue en ligne, *Critical stages*, qui a très vite publié des témoignages des uns et des autres sur la situation dans leurs pays respectifs. Par ailleurs impossible aussi de préparer la moindre réunion de comité exécutif (il y en a deux par an dans des pays différents qui possèdent des festivals de grande en-



Stagiaires du séminaire de Wuzhen, avec Peng Tao (Chine), Octavian Saiu (Roumanie) et Jean-Pierre Han.

vergure, et qui veulent bien nous accueillir), sachant que les décalages horaires entre les pays rendent difficile toute visioconférence ou autre procédé du même type.

Toutefois il a été possible de mettre sur pied une conférence internationale, et le 8 juin un premier colloque international interactif au sujet évident a eu lieu avec des critiques suédois, américain, grec, indien, portugais et anglais sous la direction du responsable des colloques au sein de l'association, le Serbe Ivan Medenica (qui est par ailleurs le

directeur du BITEF de Belgrade) : « Critique et Corona: redéfinition des arts performatifs en période de pandémie du coronavirus ».

Dans le même ordre d'idée, j'organise en ce moment même avec le précieux concours de la japonaise Mariko Anazawa, un stage interactif pour jeunes critiques qui, dans un premier temps se ferait en langue française... Pour mémoire le dernier stage s'était tenu à Wuzhen, en Chine, juste avant le début de la pandémie, en novembre...

Jean-Pierre Han

MEMBRES DU COMITÉ

MEMBRES D'HONNEUR

VICE-PRÉSIDENTE
Dominique Darzacq

TRÉSORIER
Roland Mehl

SECRETARE ADMINISTRATIVE
Savannah Macé

BUREAU

PRÉSIDENTE
Marie-José Sirach

VICE-PRÉSIDENTS
Olivier Frégaville-
Gratian d'Amore (théâtre)
Jean Couturier (danse)

SECRETARE GÉNÉRAL
Gilles Charlassier

SECRETARE GÉNÉRAL ADJOINT
Denis Sanglard

TRÉSORIÈRE
Victoria Okada

MEMBRES

Amélie Blaustein Niddam
Yves Bourgade
Philippe Chevilly
Annie Chénieux
Corinne Denailles
Jacques Doucelin
Jean-Pierre Han

Jean-Guillaume Lebrun
Jacques Nerson
Antonella Poli
José Pons (Coordinateur
Collège Musique)
Didier Van Moere

L'ASSOCIATION REÇOIT L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DGCA) ET DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS