

Nouvelles de l'AICT

En novembre 2018, l'AICT (Association internationale des critiques de théâtre) a tenu son 29^e Congrès à Saint-Petersbourg durant le Prix Europe qui consacrait cette année deux grands noms de la scène internationale, Nuria Espert et Valeri Fokin. Une centaine de délégués venus des quatre coins du monde se sont donc retrouvés pour élire ou réélire l'équipe dirigeante de l'Association, chaque pays ayant droit à deux délégués en dehors des membres du Comité exécutif fort de dix personnalités. Ainsi la France a pu être représentée, en dehors de Jean-Pierre Han, membre du comité exécutif (vice-président et directeur des stages pour jeunes critiques), par Marie-José Sirach et Caroline Châtelet. Ce qui n'était pas de trop en un moment où la disparition de la langue française est une perpétuelle menace (alors que, rappelons-le à toutes fins utiles, l'AICT a été créée en France par des critiques français, le français demeurant l'une des deux langues officielles, avec l'anglais). Il a donc fallu batailler ferme pour que déclarations, discussions, communications du colloque consacré à la question de l'intolérance dans l'art théâtral, puissent être également traduites en français. Le bureau de l'Association a été réélu : Margareta Sörenson (Suède) est présidente, avec Michel Vaïs (Québec) au secrétariat général, et Stéphane Gilbert à la trésorerie. Dix membres représentant dix pays différents ont été élus. Pour ce qui nous concerne nous avons été réélus, et je conserve le poste de vice-président et de directeur de stages pour jeunes critiques. L'avant-dernier stage pour jeunes critiques (avant celui de Stockholm) s'est tenu en juin 2018 à Limoges lors du Festival international des écoles de théâtre organisé par le Théâtre de l'Union,



CDN du Limousin dirigé par Jean Lambert-Wild. Une stagiaire française, Camille Khoury, a participé à ce travail, aux côtés d'autres critiques venus de Thaïlande, d'Islande, de Serbie, de Slovaquie, de Turquie, de la République Tchèque... ; elle s'en fait l'écho dans l'article ci-après. La première réunion du Comité exécutif s'est tenue à notre initiative, et grâce à l'invitation de son directeur, Jean Varéla, au Printemps des comédiens à Montpellier dont les trois coups furent donnés le 31 mai dernier. Quinze critiques venus de Chine, des États-Unis, de Géorgie, d'Inde, de Turquie, de Suède, de Roumanie, du Québec, de Slovaquie, du Japon,

du Luxembourg, de Grèce... ont donc pu découvrir tout un pan de l'activité théâtrale essentiellement européenne, et discuter derechef des spectacles présentés, et aussi de la politique menée par le festival. Un moment fort qui aura très certainement des suites...

Jean-Pierre Han

Inscrits à notre Syndicat, vous faites automatiquement partie de l'AICT. Une carte professionnelle peut vous être délivrée : elle vous permet de faciliter vos contacts et l'entrée dans des salles de spectacle si vous voyagez dans des pays affiliés à l'AICT.

Le critique et l'apprenti

Le stage de jeunes critiques de l'AICT s'est tenu en juin 2018 pendant le festival de l'Union des Écoles à Limoges, festival international des écoles de théâtres et de cirque, créé à l'initiative de Jean Lambert-Wild, actuel directeur du CDN de Limoges et de l'Académie du Théâtre de l'Union, l'école professionnelle de théâtre qui lui est adossée. Ont ainsi convergé à Limoges de jeunes comédiens et comédiennes venus d'Agen, de Saint-Denis, de Ouagadougou, de Pékin, de Singapour et de Montréal. La particularité du festival, qui met l'accent sur la formation du comédien à échelle internationale, et rassemble non pas des compagnies professionnelles, mais des écoles de théâtre et de cirque, interroge en miroir la fonction du critique. Les écoles ont toutes proposé des spectacles interprétés par les apprentis comédiens, mais les contextes de production des spectacles sont très éloignés les uns des autres. Tandis que *La Condition collective* – résultat du stage de jonglage

effectué par les apprentis de la Séquence 9 de l'Académie de Limoges – est une mise en forme chorégraphique des exercices de jonglage des étudiants, des spectacles comme *Façons d'aimer* – dans lequel Odile Sankara met en scène la jeune comédienne Victorine Sawadogo dans un texte contemporain burkinabé d'Aristide Tarnagda – ou *Le Cercueil est trop grand pour la fosse* – mise en scène du texte de l'auteur singapourien emblématique Kuo Pao Kun par Matthew Grey avec la comédienne Gauraangi Chopra – résultent d'un geste de mise en scène fort et outrepassent le simple exercice. Dans ce contexte, les questions qui se posent à l'écriture critique sont abyssales : le critique doit-il prendre en compte la jeunesse des comédiens pour juger des choix de directeur d'acteur ? Comment aborder un spectacle programmé dans un festival, mais qui est construit sur des exercices, donc fondamentalement non destiné à la scène ? Faut-il juger le geste de mise en scène – qui n'est

pas celui d'un apprenti, mais d'un artiste professionnel – ou seulement les comédiens ? Le partage d'un même espace entre de jeunes critiques et de jeunes comédiens interroge également la place du critique dans l'économie même du festival. Si le critique professionnel peut « faire partie de la maison », comme l'encourage Jean Lambert-Wild reprenant les mots Peter Brook, quelle place occupe le critique en apprentissage au sein d'apprentis comédiens ? Comment peut-il collaborer à un espace de création aussi spécifique que celui de l'école ? L'école, tout comme la répétition, est un espace d'exercice, dans lequel l'erreur, la fragilité ou la maladresse n'ont pas la même valeur que dans celui de la représentation. Ces espaces obligent le critique à penser soigneusement son rôle, sa fonction, et ses cadres de lecture. Expérimenter de la co-présence de jeunes critiques et comédiens invite à penser en retour la pertinence du partage d'un tel espace : l'école est-elle vraiment un lieu adéquat pour confronter le comédien au critique ?

Camille Khoury

Festival International de l'Union des Écoles,
Limoges, 12 au 16 juin 2018.

LA LETTRE

SYNDICAT
PROFESSIONNEL
DE LA CRITIQUE
THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

SYNDICAT PROFESSIONNEL DE LA CRITIQUE THÉÂTRE MUSIQUE ET DANSE

Directeur de la publication Marie José Sirach et rédacteur en chef Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

• Hôtel de Massa, 38, rue Faubourg-Saint-Jacques, 75014 Paris • www.associationcritiquetmd.com • sctmd@free.fr

Transmettre pour renouveler l'esprit critique

La saison à peine achevée, il s'agit de prendre la route des festivals. Cette lettre-papier, cela faisait un certain temps qu'elle n'était parue. Vous y lirez les Prix théâtre, danse et musique de notre syndicat dont le palmarès récompense les créations de la saison. Un rendez-vous singulier qui se distingue des messes médiatiques compassées et qui vaut par l'engagement des critiques qui, soir après soir, arpentent les salles de spectacle, consciencieusement, malgré les difficultés que tout un chacun rencontre dans l'exercice de son métier. La précarité du critique rattrape celle des artistes, des compagnies, des « entreprises culturelles » comme on dit aujourd'hui. La presse n'en finit pas de mourir. Le numérique ne fait pas tout. Mais de quoi vous plaignez-vous ? On ne se plaint pas. On observe, on regarde. On est parfois enthousiaste, touché par des fragilités, des audaces, souvent circonspect devant telle ou telle production. Le théâtre – dans toutes ses déclinaisons – serait-il le dernier refuge du politique, le seul lieu où la démocratie retrouverait de sa pertinence, de sa dynamique ? Oui si l'on en croit les éditoriaux de saison qui l'affirment haut et fort. On peut en douter au vu des pseudo-politiques culturelles qui se suivent, se ressemblent et ne produisent rien ou pas grand-chose. Mais aussi au vu des spectacles consensuels, parfaitement formatés, qui peuvent remplir les salles : remplissent-ils – au sens de nourrir – pour autant les esprits ? L'une de nos missions tient aussi de la transmission. Transmettre pour renouveler l'esprit critique, pour apprendre, à chaque instant, à voir, entendre, écrire sur



Photo Hubert Amiel

Meilleur spectacle étranger : *La Reprise [Histoire (s) du théâtre (1)]*, de Milo Rau, présentée pour la première fois à Avignon.

un spectacle. Depuis trois ans, notre syndicat a créé une bourse pour soutenir la participation de critiques à des festivals, notamment celui d'Avignon. D'une valeur de 500 euros, elle permet à des consœurs et confrères de pouvoir travailler dans de meilleures conditions. Malgré un

léger fléchissement de notre subvention, nous poursuivons cette initiative car rien ne vaut l'expérience tous les soirs renouvelée de spectateurs assermentés que nous sommes.

Marie-José Sirach
Présidente

Les très éclectiques prix de la critique. Pages 2 et 3

Théâtre : *Les Idoles* d'Honoré couronnées. Page 2

Danse : classicisme et modernité. Pages 2 et 3

Musique : un palmarès riche de contrastes. Page 3

Nouvelles de l'AICT. Le critique et l'apprenti. Page 8

Les très éclectiques prix de la critique



Grand prix Théâtre : *Les Idoles*, de Christophe Honoré. Photo Gael Morel

Théâtre : *Les Idoles* d'Honoré couronnées

Prime à l'émotion, à la mémoire, à la beauté d'un texte et d'une mise en scène inventive et débridée : *Les Idoles* de Christophe Honoré se sont vues décerner le Grand prix de la critique 2019. Créé au Théâtre de Vidy-Lausanne, repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris, ce spectacle rare, évoquant les artistes, écrivains et intellectuels fauchés par le sida à l'aube des années 1990, a été plébiscité au deuxième tour de scrutin par les membres de la section théâtre du syndicat professionnel de la Critique. *Les Idoles* ont été consacrées une deuxième fois, puisque c'est pour son incarnation baroque et dansante du personnage de Jacques Demy que Marlène Sardana a été élue meilleure

comédienne de l'année. Une révélation pour certains. Le meilleur comédien est davantage familier du public : il s'agit de Nicolas Bouchaud, récompensé à la fois pour son jeu ambigu et bravache dans *Les Démons* de Dostoïevski revus par Sylvain Creuzevault et pour son interprétation bouillante du naïf docteur de *L'Ennemi du peuple* mis en scène par Jean-François Sivadier. L'adaptation fougueuse de la pièce d'Ibsen, créée à la MC2 Grenoble, concourait pour plusieurs prix. Le metteur en scène et son complice Christian Tirole ont été élus meilleurs créateurs d'éléments scéniques pour leur spectaculaire représentation stylisée de la ville d'eau imaginée par le dramaturge norvégien.

Le nouveau directeur du Théâtre de la Cité de Toulouse, Galin Stoev a fait d'emblée sensation : sa mise en scène de la pièce du Russe Ivan Viripaev, *Insoutenable longues étreintes*, a reçu le prix Georges-Lerminier du meilleur spectacle créé en province. Quant au prix de la meilleure création d'une pièce en langue française, il a été attribué à Simon Abkarian pour son diptyque humaniste et rebelle présenté au théâtre du Soleil : *Au-delà des ténèbres*. Une saga familiale entre guerre et paix qui a pour un cadre le bassin méditerranéen en fusion. Ce fut un des grands chocs du Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles puis d'Avignon en 2018 : *La Reprise* du Suisse Milo Rau, variation documentaire, théâtrale et épique sur le meurtre d'un jeune homosexuel arabe à Liège s'est vu décerner le prix du meilleur spectacle étranger. Une mise en abyme bouleversante de la violence homophobe et raciste sur fond de misère sociale. Le prix Laurent-Terzieff de la meilleure production d'un théâtre privé échoit à deux lauréats ex aequo : *Girls and boys*, pièce très noire de Denis Kelly, intelligemment mise en scène par Mélanie Deray et interprétée par la non moins épatante Constance Dollé au Petit Saint-Martin ; et *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, orchestrée avec sensibilité par Charlotte Rondelez au Théâtre de Poche-Montparnasse. Quant au prix Jean-Jacques Lerrant de la « révélation », il distingue une jeune comédienne : Suzanne Aubert, renversante Agnès dans *L'École des femmes* de Molière, mise en scène par Stéphane Braunschweig à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Le prix du meilleur compositeur de musique de scène revient à Eric Sleichim pour la bande son primitive et tribale – jouée en live par des percussionnistes – de *Electre/Oreste* mis en scène par Ivo Van Hove à la Comédie-Française. Enfin, *L'écriture de "Ça ira (1). Fin de Louis"* de Marion Boudier (avec Joël Pommerat) a été élu meilleur livre sur le théâtre. L'ouvrage publié chez Actes Sud-Papiers revient sur la grande aventure de ce spectacle révolutionnaire hors norme.

Philippe Chevilly

Danse : classicisme et modernité

Venezuela, de Ohad Naharin a conquis la critique et remporté le Grand Prix pour le meilleur spectacle de la saison. Première française, il a été programmé en septembre 2018 à Chaillot-Théâtre National de la Danse dans le cadre de la saison France-Israël. Dans *Venezuela*, nous retrouvons tout le vocabulaire du chorégraphe avec un renouvellement des danseurs de la Batsheva Dance Company qui ont tous une faculté incroyable

d'adaptation au style du maître, puissant et débordant d'énergie. Pour la meilleure personnalité chorégraphique, William Forsythe, Bill dans le milieu de la danse, s'est imposé. C'est un hommage à sa carrière et à sa vision révolutionnaire de la danse : il a cassé les codes de la danse classique en lui ouvrant de nouvelles possibilités esthétiques et en se faisant messenger d'une « beauté anarchique ». Depuis plus de quarante ans, d'abord en tant que

directeur du Ballet de Francfort, de The Forsythe Dance Company, puis chorégraphe associé de l'Opéra National de Paris dans la saison 2015/2016, et aujourd'hui partenaire du Boston Ballet en tournée à Paris dans le cadre de Transcendances 2018-19 le mois d'avril dernier avec sa nouvelle création *Playlist (EP)* et la première française de *Pas/Parts 2018*, ses œuvres sont au répertoire des plus importantes compagnies de danse au



Grand prix Danse : *Venezuela*, d'Ohad Naharin. Photo Jean Couturier

●●● monde. Depuis plusieurs saisons, François Alu, premier danseur du Ballet de l'Opéra de Paris conquiert le public et les professionnels de la danse. Grâce à sa personnalité vivace, indépendante et percutante, doué de toute la maîtrise de la danse classique, il excelle à l'Opéra de Paris, autant dans les rôles classiques, notamment *Le Lac des Cygnes* (remarquable, son interprétation en tant que Rothbart cette saison), *Cendrillon*, que dans ceux plus contemporains. Benjamin Millepied, Crystal Pite

ou prochainement Mats Ek pour sa prochaine création à l'Opéra national de Paris l'apprécient particulièrement. Le prix du meilleur interprète couronne son brillant parcours de danseur. Cela a été un grand plaisir de découvrir, à Chaillot-Théâtre de la Danse, la São Paulo Companhia de Dança, compagnie brésilienne de danse classique et contemporaine qui a remporté le prix de la meilleure compagnie. Dirigée par Inês Bogéa, la compagnie est formée de trente-deux danseurs et a

présenté en avril dernier un programme qui représente un voyage dans la mémoire, des années quatre-vingt à aujourd'hui, à travers les œuvres de Uwe Scholz (*Suite pour deux pianos*), Marco Goecke (*L'Oiseau de feu*) et la création *Odissea* de Joëlle Bouvier. Le Prix du meilleur film a été attribué à Maguy Marin, *l'Urgence d'agir*. La chorégraphe française, marque la réflexion chorégraphique depuis trente ans. Sa vision de la danse, à la fois poétique et cruelle, questionne notre société, nos comportements, et, généralement, les valeurs de notre monde. Le film convie le public à percevoir l'œuvre de Maguy Marin observée « de l'intérieur » à partir de ses pièces de réputation internationale et d'entretiens où elle évoque pudiquement son parcours de vie. C'est que le réalisateur du film, qui nous fait sentir au plus près la voix de Maguy Marin, n'est autre que son fils David Mambouch. Le prix du meilleur livre, *Danser Pina*, Ed. Textuels, confirme l'importance de la photographie en art du spectacle. Le photographe Laurent Philippe, un des plus reconnus par toute la profession, s'est allié à la plume redoutée de Rosita Boisseau pour créer un très beau livre de témoignages des danseurs du Tanztheater de Wuppertal. Ces derniers rendent compte de leurs vécus personnels avec la mythique chorégraphe Pina Bausch.

Antonella Poli - Jean Couturier

Musique : un palmarès riche de contrastes

Le palmarès 2019 du Syndicat de la Critique reflète le dynamisme et l'attractivité des maisons d'opéra de France. La politique artistique conduite par Eva Kleinitz, directrice depuis 2016 de l'Opéra National du Rhin, en paraît l'exemple le plus significatif. Créé en 1971 à l'Opéra de Washington, *Beatrix Cenci*, opéra en deux actes d'Alberto Ginastera sur un livret de William Shand et Alberto Girri d'après les *Chroniques italiennes* de Stendhal et *The Cenci* de Percy Shelley, est un ouvrage exigeant et particulièrement fort traitant du martyre d'une jeune femme poursuivie et violentée par un père tout-puissant. La thématique, qui se rattache au « théâtre de la cruauté » tel que le définissait Antonin Artaud, peut rebuter. La création française de l'ouvrage en mars dernier à Strasbourg, par la qualité de sa présentation et de son interprétation, a conquis tant le public que la critique. Le Grand Prix accordé vient justement récompenser les efforts de l'Opéra National du Rhin et la vision déployée par sa directrice, Eva Kleinitz, qui malheureusement est récemment décédée à l'âge de 47 ans des suites d'une longue maladie. Avec la création à Toulouse d'*Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas, le Théâtre du Capitole imprime sa marque et la volonté d'ouverture de son directeur Christophe Ghristi. La superbe production signée par Stefano Poda, transcendée par l'interprète du rôle-titre, Sophie Koch, restera durablement en mémoire. La musique baroque



Grand prix Musique : *Beatrix Cenci*, d'Alberto Ginastera, mise en scène de Mariano Pessotti. Photo Klara Beck

rayonne à l'Opéra de Dijon avec *Les Boréades* de Rameau et la création des *Trois Contes* de Gérard Pesson à l'Opéra de Lille a remporté un vif succès. La production de *Lady Macbeth de Mzensk* de Dmitri Chostakovitch présentée à l'Opéra National de Paris a constitué un moment déterminant de la saison lyrique : le travail de Malgorzata Szczesniak se devait d'être salué. Le ténor Michael Spyres s'illustre au plan international dans le répertoire français qu'il affectionne particulièrement. C'est à ce

titre et pour son talent de premier ordre que le Syndicat a souhaité le distinguer. Avec Alexandre Kantorow, c'est l'avenir du piano qui se trouve ainsi récompensé. Au niveau des livres, deux publications se sont imposées autour de Maurice Ravel et Alfred Cortot. Le public des salles de concert et des opéras doit être impérativement renouvelé. C'est l'objectif que s'est fixé avec succès Opéra Junior Montpellier depuis maintenant 25 années.

José Pons

PRIX DE LA CRITIQUE

Palmarès 2018/2019 remis le 21 juin à l'Opéra Comique à Paris

THÉÂTRE

Grand Prix

(meilleur spectacle théâtral de l'année) :

Les Idoles, de Christophe Honoré (Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe).

Prix Georges-Lerminier

(meilleur spectacle théâtral créé en province) :

Insoutenables longues étreintes, d'Ivan Viripaev, mise en scène Galin Stoev (Théâtre de la Cité, Toulouse).

Meilleure création d'une pièce en langue française :

Au-delà des ténèbres, de Simon Abkarian (Théâtre du Soleil).

Meilleur spectacle étranger :

La Reprise [Histoire (s) du théâtre (1)], de Milo Rau (Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre-Amandiers).

Prix Laurent-Terzieff

(meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé) :

Girls and boys, de Dennis Kelly, mise en scène Mélanie Leray (Théâtre du Petit-Saint-Martin).

La Ménagerie de verre, de Tennessee Williams, mise en scène Charlotte Rondelez (Théâtre de Poche-Montparnasse).

Meilleure comédienne :

Marlène Saldana dans *Les Idoles*, de Christophe Honoré (Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe).

Meilleur comédien :

Nicolas Bouchaud dans *Démons*, de Fédor Dostoïevski, mise en scène Sylvain Creuzevault et dans *Un Ennemi du peuple*, d'Henrik Ibsen, mise en scène Jean-François Sivadier (Odéon-Théâtre de l'Europe).

Prix Jean-Jacques-Lerrant (révélation théâtrale de l'année) :

Suzanne Aubert dans *L'École des femmes*, de Molière, mise en scène Stéphane Braunschweig (Odéon-Théâtre de l'Europe).

Meilleur créateur d'éléments scéniques :

Christian Tirole/Jean-François Sivadier (scénographie) pour *Un Ennemi du peuple*, d'Henrik Ibsen, mise en scène Jean-François Sivadier (Odéon-Théâtre de l'Europe).

Meilleur compositeur de musique de scène :

Éric Sleichim pour *Electre/Oreste*, d'après Eschyle, mise en scène Ivo Van Hove (Comédie-Française).

Meilleur livre sur le théâtre :

Avec Joël Pommerat (tome II), *l'écriture de Ça ira, fin de Louis*, de Marion Boudier, Éditions Actes-Sud-Papiers, 2018.



1



4



2



5



7

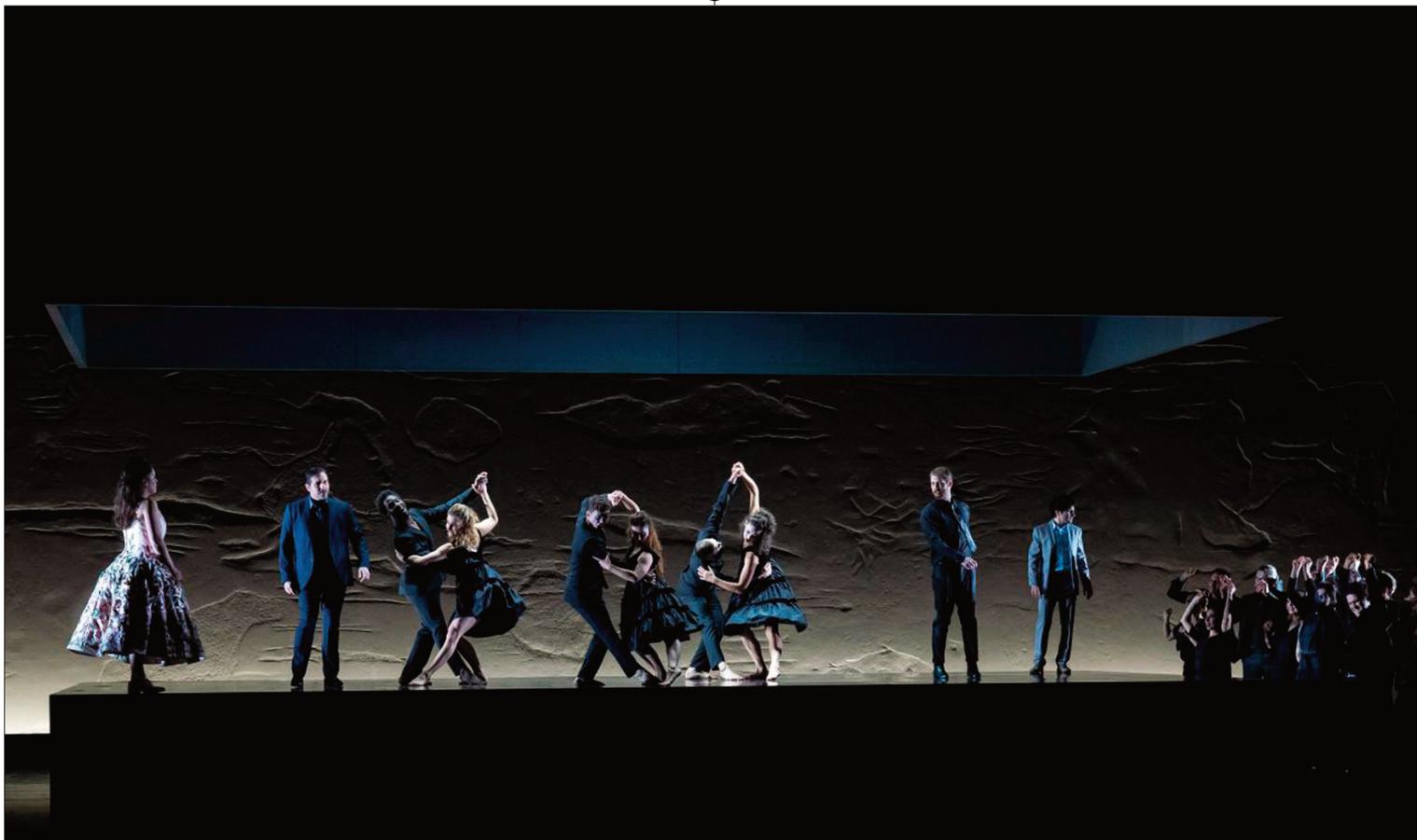


3



6

- 1 – Simon Abkarian. Photo Antoine Agoudjian.
- 2 – Marlène Saldana. Photo Jean-Louis Fernandez.
- 3 – São Paulo Companhia de Dança-*L'oiseau de feu*. Photo Jean Couturier.
- 4 – Suzanne Aubert et Claude Duparfait. Photo Élisabeth Carecchio.
- 5 – Nicolas Bouchaud et la troupe d'*Un ennemi du peuple*. Photo Jean-Louis Fernandez.
- 6 – Galin Stoev. Photo Ivana Kalvacheva.
- 7 – François Alu. Photo Julien Benhamou.
- 8 – Ariane et Barbe-Bleue-Théâtre du Capitole (Toulouse). Photo Cosimo Mirco Maglioccia.
- 9 – *Trois contes-Opéra de Lille*. Photo Simon Gosselin.
- 10 – William Forsythe. Photo Dominik Mentzos.



Les Boréades-Opéra de Dijon. Photo Gilles Abegg.

MUSIQUE

Grand Prix

(meilleur spectacle lyrique de l'année) :

Beatrix Cenci, Opéra d'Alberto Ginastera, DM Marko Letonja, MS Mariano Pensotti (Opéra National du Rhin, création française).

Prix Claude-Rostand

(meilleur spectacle lyrique créé en province) :

Ariane et Barbe-Bleue, Opéra de Paul Dukas, livret de Maurice Maeterlinck, DM Pascal Rophé, MSDCL Stefano Poda (Théâtre du Capitole, Toulouse).

Prix de la meilleure coproduction lyrique européenne avec un théâtre français :

Les Boréades, Opéra de Jean-Philippe Rameau, DM Emmanuelle Haïm à la tête de l'Orchestre et des Chœurs du Concert d'Astrée, MS Barrie Kosky (Opéra de Dijon, coproduction avec le Komisch Oper de Berlin).

Prix de la meilleure création musicale :

Trois Contes, Opéra de Gérard Pesson, Livret et MS David Lescot, DM Georges-Elie Octors Ensemble Ictus, (création mondiale Opéra de Lille en mars 2019, coproduction avec les opéras de Rouen, Rennes et Angers/Nantes).

Meilleur créateur d'éléments scéniques :

Malgorzata Szczesniak pour les décors de *Lady Macbeth de Mzensk*, Opéra de Dmitri Chostakovitch, MS Krzysztof Warlikowski (Opéra National de Paris/Bastille).



8

Personnalité musicale de l'année :

Michael Spyres, ténor.

Révélation musicale de l'année :

Alexandre Kantorow, pianiste.

MEILLEURS LIVRES SUR LA MUSIQUE :

Essai :

Maurice Ravel, intégrale de la correspondance (1895/1937), écrits et entretiens réunis par Manuel Cornejo, Éditions Le Passéur.

Monographie :

Alfred Cortot, par François Anselmini et Rémi Jacobs, Éditions Fayard.



9

Meilleure initiative pour le rayonnement musical :

Opéra Junior de Montpellier dirigé par Jérôme Pillement au sein de l'Opéra Orchestre National de Montpellier-Occitanie.

DANSE

Grand Prix :

Venezuela, Chorégraphie Ohad Naharin (Chaillot-Théâtre National de la Danse).

Meilleure interprète :

François Alu, Premier danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Personnalité chorégraphique de l'année :

William Forsythe.

Meilleur compagnie :

Sao Paulo Dance Company.

Meilleur film sur la danse :

Maguy Marin, L'Urgence d'agir, de David Mambouch, Ocean Films Distributions.

Meilleur livre sur la danse :

Danser Pina, de Rosita Boisseau et Laurent Philippe, Éditions Textuel, 2018.



10

CRITIQUES DRAMATIQUES

Adler Laure

Radio France, 116, av. du Pt-Kennedy, 75220 Paris, Cedex 16. [France Culture/France Inter](#)

Alexandre Philippe

* **Allegra Alfredo**
17, rue Marbeau, 75116 Paris. [lextimes.fr](#)

Allezard Robert

15, rue des Feuillantines, 75005 Paris. [Votre opinion](#)

Attoun Lucien

10, rue Masseran, 75007 Paris.

Barbarin Jacques

[ciaovalaculture.com/lafauteadiderot.net](#)

Barthomeuf José

39, rue Marie-Louise, 78500 Sartrouville.

Bebin Gaëlle

[Nouvelle Revue Pédagogique/ nrp-lycée.com/ nrp-college.com](#)

Benoît Véronique

[théâtre/Gazette du TCT](#)

Bernard-Gresh Sylviane**Blaustein Niddam Amélie**

37, rue Chanzy, 75011 Paris

[toutelaculture.com](#)

Bleibtreu Michal

39, avenue de l'Aumesle, 50590 Hauteville-sur-Mer.

[epochtimes.fr](#)

Bogopolskaia Ekaterina

192, rue Saint-Maur, 75010 Paris.

[Affiche Paris Europe/Vedomosti](#)

Boiron Chantal

217, bd Pereire 75017 Paris.

Ubu scènes d'Europe**Bonnot Claire**

[Apartés](#)

Bouquet Vincent

Les Échos, 16, rue du Quatre-Septembre, 75002 Paris. [Les Échos](#)

Bouchet Maud

[Bouchez Emmanuelle](#)
Télérama, 8, rue Jean-Antoine de Baïf, 75213 Paris.

Cedex 13. [Télérama](#)

Bourcier Jean-Pierre

20, bd de Port-Royal, 75005 Paris.

[www.ruedutheatre.eu](#)

*** Bourgade Yves**

20, rue des Tournelles, 75004 Paris.

Brunet Aurélie

[lacritique.com](#)

Cappelle Laura

7, rue de la Durance, 75012 Paris.

[Financial Times](#)

Capron Stéphane

Radio France, 116 Av. du PT Kennedy, 75220, Paris Cedex 16. [France Inter/sceneweb.fr/Théâtre\(s\)](#)

Carré Alice

52, rue des Poissonniers, 75018 Paris.

[agon.ens-lyon.fr/aupoulailler.com](#)

Celik Olivier

Châtelet Caroline

73 Bis, rue Villiers de l'Isle Adam, 75020 Paris.

[agon.ens-lyon.fr/Novo/regards.fr/](#)

[Friction/Revue Incise/](#)

[La Dispute/Théâtre\(s\)/aoc.media/Flux4](#)

Chenieux Annie

[autheatretailleurs.com](#)

Chevilly Philippe

Les Échos, 16 rue du Quatre-Septembre,

75002 Paris. [Les Échos](#)

Chevrier Hélène

Théâtre magazine, 7, rue de l'Éperon, 75006 Paris.

[Théâtre magazine](#)

*** Chollet Jean**

1, rue Nouvelle, 94130 Nogent-sur-Marne.

[Actualité de la scénographie/Encyclopedia](#)

[Universalis/webtheatre.fr](#)

Claude Stanislas

PUBLIK'ART

*** Collar Jorge**

6, rue Jean Nicot, 75007 Paris. [Europa Press](#)

Corcros Pierre**Costaz Gilles**

2, impasse Delaunay, 75011 Paris.

[L'Avant-Scène Théâtre/Le Masque et la plume/](#)

[Ilepoint.fr/Politis/Théâtre magazine/webtheatre.fr](#)

Couturier Jean

3, rue du Soudan, 75015 Paris.

[theatredublog.unblog.fr](#)

Darge Fabienne

Le Monde, 80, boulevard Auguste Blanqui,

75707 Paris Cedex 13. [Le Monde](#)

Darzacq Dominique

20, rue Étienne-Dolet, 75020 Paris.

[webtheatre.fr](#)

Da Silva Marina

33, rue d'Alsace, 75010 Paris.

[L'Humanité/Le Monde diplomatique](#)

Daval Mathias

12, rue Mirbel, 75005 Paris. [I/O Gazette](#)

Davidovici Mireille

18, rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

[theatredublog.unblog.fr](#)

Delaleu Anne

[Théâtre Passion](#)

Denailles Corinne

19, av. Carnot, 94230 Cachan. [webtheatre.fr](#)

Dieu Frédéric

1, rue du Prieuré, 78100 Saint-Germain-En-Laye.

[Profession Spectacle](#)

Durrande Pierre

[L'Homme nouveau](#)

*** Du Vignall Philippe**

3, rue Édouard-Fournier, 75016 Paris.

[theatredublog.unblog.fr](#)

Endewelt Simone

[Presse Nouvelle Magazine](#)

El Moussoi Rana

13, place de la Bourse, 75002 Paris. [AFP](#)

Enguerrand Brigitte

[divergence-images.com](#)

Espérandieu Claude

164, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris.

*** Ferey Marie-Pierre**

13, place de la Bourse, 75002 Paris. [AFP](#)

Ferney Jeanne

18, rue Barbès, 92128 Montrouge Cedex. [La Croix](#)

Frank Nathalie

Lausitzerstrasse 45, 10999 Berlin (Allemagne).

[Exberliner/Mouvements/Paris-Berlin](#)

Frégaville-Gratien d'Amore Olivier

53, rue Saint-Paul, 75004 Paris.

[L'Œil d'Olivier/Transfuge/Le Parisien Week-End](#)

François Pierre

[Holly Buzz](#)

Gayot Joëlle

74, rue Raymond Losserand, 75014 Paris.

[France Culture/ Ubu-scènes d'Europe/ la Vie](#)

Gicquel Marie

[L'Œil d'Olivier](#)

Gonnet Philippe

35, chemin du Chapitre, 38100 Grenoble.

[Le Dauphiné Libéré](#)

Grapin Jean

10, rue du Jourdain, 75020 Paris. [La Revue du spectacle](#)

Grimm-Weissert Olga

84, rue Balard, 75015 Paris.

[Handelsblatt \(Allemagne\)/Le Quotidien de l'art/](#)

[Neue Zürcher Zeitung \(Suisse\)](#)

Grogan Molly

1365, New York Avenue # 7B, NY 10021-USA.

[American Theater/Exeunt \(USA\)/ lestroiscoups.com/](#)

[The Village Voice](#)

Hahn Thomas

95, rue du Chemin-vert, 75011 Paris.

[Actualité de la Scénographie/artistikrezo.com/](#)

[BühnentechnischeRundschau/L'insatiable/Tanz/](#)

[Radio Libertaire](#)

*** Han Jean-Pierre**

27, rue Beaunier, 75014 Paris. [Frictions/les Lettres](#)

[françaises /Critical Stages/Francophonies du Sud/](#)

[Profession Spectacle/Théâtre\(s\)](#)

Haouadeg Karim

[Revue Europe](#)

Héliot Armelle

14, Bd Haussmann, 75009 Paris.

[L'Avant-Scène Théâtre/Le Figaro/ Figaroscope/](#)

[Ilefigaro.fr/le Masque et la plume/L'Avant-Scène Théâtre](#)

Heluin Anaïs

[Politis/Scène Web/La Terrasse](#)

Hotte Véronique

12, avenue Benoît-Lévy, 94160 St-Mandé.

[theatredublog.unblog.fr/](#)

[hottelothetheatre.wordpress.com](#)

Henry Charlotte

[PUBLIK'ART/Artips/Hello Théâtre](#)

Jacquet Amaury

36 ter, impasse de la Tour-d'Auvergne, 75009 Paris.

PUBLIK'ART

Jeener Jean-Luc

14, av. des Gobelins, 75005 Paris. [Figaro magazine/](#)

[Figaroscope/Valeurs actuelles](#)

Jousserand Philippe

[Culture-Tops.fr/Atlantico.fr/L'Entracte](#)

Kuttner Héléne

9, rue Delouvain, 75019 Paris.

[Artistik rezo/Radio J](#)

Lagarde Angélique

3, avenue Jean-Jaurès, 94220 Charenton-le-Pont.

[Kourandart.com/Theema/Les temps modernes](#)

*** Laporte Arnaud**

Radio France, 116, av. du Président-Kennedy, 75220 Paris

Cedex 16. [France Culture/Théâtre\(s\)](#)

*** Léonardini Jean-Pierre**

5, rue Pleyel, immeuble Calliope, 93528 Saint-Denis.

[L'Humanité](#)

Le Roux Monique

[En attendant Nadot](#)

Liégeois Yonnel (Loïc Maxime)

12, rue de Stalingrad, 93100 Montreuil.

[chantiersdeculture.com](#)

Lipinska Charlotte

44, rue Montcalm, 75018 Paris. [Marie-Claire/](#)

[Le Masque et la plume](#)

Macé Savannah

[La Mémoire du théâtre contemporain/](#)

[La Couleur des planches](#)

Manuello Nicole

10, rue Bachaumont, 75002 Paris.

Matignon Viviane

72, rue du Temple, 75003 Paris. [Aligre FM](#)

*** Mehl Roland**

58, bd d'Inkermann, 92200 Neuilly-sur-Seine.

[Régimédia](#)

Ménager François

16, rue de Richelieu, 75001 Paris. [Les Petite affiches](#)

Méreuze Didier

La Croix, 18, rue Barbès, 92128 Montrouge Cedex.

[La Croix / Encyclopedia Universalis](#)

Monastier Pierre

1, rue du Prieuré, 78100 Saint-Germain-En-Laye.

[Profession Spectacle](#)

Monin Christine

10, Bd de Grenelle, 75015 Paris.

[Le parisien Week-End](#)

Nerson Jacques

2, place Gustave Toudouze, 75009 Paris.

[L'Avant-Scène Théâtre/Le Masque](#)

[et la Plume/l'Obs/Théâtre magazine](#)

Ngo-Hong-Roche Thomas

18, rue de la Chancellerie, 78000 Versailles.

[hierathetheatre.wordpress.com](#)

Okada Victoria Tomoko

1, av. du général Leclerc, 92340 Bourg-la-Reine.

[La France \(Japon\)/ODB Opéra/Resmusica.com](#)

Paugam Jacques

9, avenue de Madrie, 92200 Neuilly-sur-Seine.

[culture-tops.fr](#)

Perez Frédéric

[spectatif.com](#)

Pinte Jean-Louis

49, avenue Kleber, 75116 Paris. [La Tribune](#)

Plantin Marie

5, rue Euryle Dehaynin, 75019 Paris.

[Pariscoscope.fr/Théâtre\(s\)](#)

Poey Yves

[delacouraujardin.over-blog.fr](#)

Poncet Dominique

32, rue de Richelieu, 75001 Paris. [Lire](#)

Quirot Odile**Remer Brigitte**

129, bd. Massena, 75013 Paris.

[ubiquite-cultures.fr](#)

Renon Philippine

37, rue de Chanzy, 75011 Paris.

[toutelaculture.com/Artkult.fr](#)

Robert Catherine

9, rue Jacques-Kablé, 75018 Paris. [La Terrasse](#)

Rodet Anne

19, rue Faraday, 75017 Paris.

CRITIQUES MUSICAUX

Alexander Caroline
44, rue Saint-Maur, 75011 Paris. webtheatre.fr

*** Andrieu Emmanuel**
140, rue Claude Monet, 34090 Montpellier.
classiquenews.com/concertonet.com/
opera-online.com/La Lettre du musicien

Arden Charles
32, avenue Charles V, 94130 Nogent-sur-Marne.
Olyrix

Bigorie Jérémie
11, rue Jasmin, 75016 Paris. Classica

Bolognesi Bertrand
146, av. Pierre-Brossolette, 92240 Malakoff.
anadase.com/The Organ

*** Bourgade Yves**
20, rue des Tournelles, 75004 Paris.

Brianchon Jean-Christophe
12, rue Mirbel, 75005 Paris.
I/O Gazette/France24/Cassandra

Charlassier Gilles
8, rue Jacquard, Cedex 190,
54500 Vandœuvre-lès-Nancy.
concertonet.com/jimlepariser.fr

Cochard Alain
24, rue Titon, 75011 Paris.
À nous Paris/Concertclassic.com

Coudeyrat Florent
concertonet.com

Daval Mathias
12, rue Mirbel, 75005 Paris. I/O Gazette

Doucelin Jacques
77, rue du Cherche Midi, 75006 Paris.
Classica répertoire/concertclassic.com/
Opéra magazine

Duvernay Edmond
14, rue des Prairies, 75020 Paris.
Bulletin d'informations musicales classiques/Culture pour l'entreprise

El Moussoui Rana
13, place de la Bourse, 75002 Paris. AFP

Erouart Olivier
30 A, route des Romains, 67200 Strasbourg.
La Musique classique en Alsace/Radio accent 4

Esperandieu Claude
164, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris.

Exerjean Edouard
Nor Haratch

Faucher Benoît
182, av. M-Renaudin, 92140 Clamart. Diapason

*** Ferey Marie-Pierre**
14, rue Notre-Dame de Lorette, 75009 Paris. AFP

Flinois Pierre
8, rue Jean-Perrin, 93400 Saint-Ouen.
L'Avant-Scène Opéra/Classica répertoire

Glyman Claude
11, bis rue de la Cigale, 92600 Asnières.
Esprit/ Les Lettres françaises/ Médiapart

Gonnet Philippe
35, chemin du Chapitre, 38100 Grenoble.
Le Dauphiné Libéré

Grimm-Weissert Olga
84, rue Balard, 75015 Paris.
[Handelsblatt \(Allemagne\)/Neue Zürcher Zeitung \(Suisse\)/le Quotidien de l'art](http://Handelsblatt (Allemagne)/Neue Zürcher Zeitung (Suisse)/le Quotidien de l'art)

Guillemin Vincent
altamusica.com

Imbaud Patrice
L'Éducation musicale

Kuttner Hélène
9, rue Delouvain, 75019 Paris.
Artistik rezo/Radio J/Rayon de culture

Lagarde Angélique
3, avenue Jean-Jaurès, 94220 Charenton-le-Pont.
Kourandart.com/Themaa

*** Lamarque Claude**
14-16, rue des Cailloux, 92110 Clichy.
Lions Club International/Lion

*** Laporte Arnaud**
Radio France, 116, av. du Président-Kennedy,
75220 Paris Cedex 16. France Culture

Lebrun Jean-Guillaume
15 rue Bargue, 75015 Paris.
concertclassic.com/la Terrasse/Verbier festival/Olyrix

Lehel François
73, av. Ledru-Rollin, 75012 Paris.
Opéra Magazine

Le Naour Michel
2, avenue de la Porte-Brunet, 75019 Paris.
Cadences/Classica/concertclassic.com

Mahdavi Mehdi
37, rue au Maire, 75003 Paris.

*** Mehl Roland**
58, bd d'Inkermann, 92200 Neuilly-sur-Seine.
Régimédia

Merlin Christian
4, les Charmes le Clos Salibert,
78860 Saint-Nom-la-Bretèche.
Diapason/le Figaro/France Musique

Okada Victoria Tomoko
1, av. du général Leclerc, 92340 Bourg-la-Reine.
[La France \(Japon\)/ODB Opéra/resmusica.com](http://La France (Japon)/ODB Opéra/resmusica.com)

Olgan Le Guay Olivier
altamusica.com

Ollivier Claude
Radio Notre-Dame

Pons José
24, rue Pixérécourt, 75020 Paris. Opéra Magazine

Remer Brigitte
129, bd Massena, 75013 Paris.
theatredublog.unblog.fr/ubiquite-cultures.fr

Rodet Anne
19, rue Faraday, 75017 Paris.
Journal du spectacle/Jours nouveaux

Sanglard Denis
12, rue du Bailly, 93210 la plaine Saint-Denis.
unfauteuilpourlorchestre.com

Sanko Hiroshi
21, rue Clauzel, 75009 Paris.
Asashi Shimbun/JJ Press/Ongatu Gendai

Schoonejans Sonia
40, rue des Blancs-Manteaux 75004 Paris.
[Ballet 2000/Giornale de la musica \(Italie\)](http://Ballet 2000/Giornale de la musica (Italie))

Tinazzi Noël
Rue du Théâtre

Van Moere Didier
5, villa Montcalm, 75018 Paris.
L'Avant-Scène Opéra/concertonet.com/Diapason

Vilarem Laurent
34 rue Sibuet, 75012 Paris.
cadences.fr/lalettredumusicien.fr

* Titulaire de la carte bleue

CRITIQUES DANSE

Blaustein Niddam Amélie
37, rue Chanzy, 75011 Paris.
toutelaculture.com

Bleibtreu Michal
39, avenue de l'Aumesle, 50590 Hauteville-sur-Mer.
epochtimes.fr

Boiron Chantal
217, bd Pereire, 75017 Paris. Ubu-scènes d'Europe

Bonis Bernadette
88, rue Jeanne-d'Arc, apt. 365, 75013 Paris. Danser

Bocquet Caroline
8, impasse de la Croix du Lude,
60580 Coye-La-Forêt. resmusica.com

Bourcier Jean-Pierre
20, bd du Port Royal, 75005 Paris. ruedutheatre.eu

Bourgade Yves
20, rue des Tournelles, 75004 Paris. webtheatre.fr

Cappelle Laura
7, rue de la Durance, 75012 Paris. Financial Times

Capron Stéphane
Radio France, 116 av. du Pt-Kennedy, 75220, Paris
Cedex 16. [France Inter/sceneweb.fr/Théâtre\(s\)](http://France Inter/sceneweb.fr/Théâtre(s))

Couturier Jean
3, rue du Soudan, 75015 Paris.
theatredublog.unblog.fr

David Gwénola
14, rue Murillo, 75008 Paris. Mouvement/La Terrasse

Davidovici Mireille
18, rue Etienne Marcel, 75002 Paris.
theatredublog.unblog.fr

El Moussoui Rana
13, place de la Bourse, 75002 Paris. AFP

Fargue François
26, Boulevard de Rochechouart, 75018 Paris.
Dance Europe/Dance International

Ferey Marie-Pierre
14, rue Notre-Dame de Lorette, 75009 Paris. AFP

Frank Nathalie
Lausitzerstrasse 45, 10999 Berlin (Allemagne).
Exberliner/Mouvements/Paris-Berlin

Frégaville-Gratian d'Amore Olivier
53, rue Saint-Paul, 75004 Paris.
L'Éil d'Olivier/Transfuge/Le Parisien Week-End

Goater Delphine
1, place Léon Blum, 75011 Paris.
resmusica.com

Hahn Thomas
95, rue du Chemin-vert, 75011 Paris.
Actualité de la Scéographie/artistikrezo.com/

Bühnentechnische Rundschau/Tanz/Radio Libertaire/Dansercanahistorique.com

Jacquet Amaury
36 ter, impasse de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris.
PUBLIK'ART

Kuttner Hélène
9, rue Delouvain, 75019 Paris.
Artistik rezo/Radio J/Rayon de culture

Lagarde Angélique
3, avenue Jean-Jaurès, 94220 Charenton-le-Pont.
Kourandart.com/Themaa

Laporte Arnaud
Radio France, 116, av. du Président-Kennedy, 75220 Paris
Cedex 16. [France Culture/Théâtre\(s\)](http://France Culture/Théâtre(s))

Okada Victoria Tomoko
1, av. du général Leclerc, 92340 Bourg-la-Reine.
[La France \(Japon\)/ODB Opéra/Resmusica.com](http://La France (Japon)/ODB Opéra/Resmusica.com)

Olçese-Trifan Smaranda
81, rue Saint-Fargeau, 75020 Paris.
A Bras le corps/Inferno Magazine

Poli Antonella
7, rue de Thorigny, 75003 Paris.
notedidanza.fr/notedidanza.it

Remer Brigitte
129, bd. Massena, 75013 Paris.

theatre-cultures.com/ubiquite-cultures.fr

Rodet Anne
19, rue Faraday, 75017 Paris. Jours nouveaux

Sanglard Denis
12, rue du Bailly, 93210 la plaine Saint-Denis.
unfauteuilpourlorchestre.com

Schoonejans Sonia
40, rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris.
Ballet 2000/Giornale de la musica/Il Messagero

Steinmetz Muriel
19, rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris. L'Humanité

Tackels Bruno
134 bis, rue de Charenton, 75012 Paris.
France Culture/Mouvement

Tinazzi Noël
Rue du Théâtre

Voiturier Michel
4, Résidence Gaston Baudry, B7534 Barry (Belgique).
Le Courrier de l'Escaut/La Revue générale/ruedutheatre.eu

Weldman Sabrina
16-20, rue St-Maur, 75011 Paris. Beaux-Arts Magazine

Wolfzahn Karolina
L'Arche, 39, rue Broca 75005 Paris.
Avenir et sécurité/L'Arche/Politika

COMPOSITION DU BUREAU

Comité élu lors du conseil d'administration qui a suivi l'assemblée générale du 28 janvier 2019

Trésoriers d'Honneur : **Roland MEHL**,
Présidente : **Marie-José SIRACH**
Vice-Présidents : **José PONS** (musique),
Antonella POLI (danse),
Philippe CHEVILLEY (théâtre)
Trésorier : **Yonnel LIÉGEOIS**

Secrétaire général : **Olivier FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE**
Secrétaire général adjoint :
Gilles CHARLASSIER
Membres : **Amélie BLAUSTEIN-NIDDAM**,
Yves BOURGADE, **Annie CHÉNIEUX**,

Jean COUTURIER, **Dominique DARZACQ**,
Corinne DENAILLES, **Jacques DOUCELIN**,
Jean-Pierre HAN, **Jean-Guillaume**
LEBRUN, **Jacques NERSON**,
Victoria Tomoko OKADA,
Didier VAN MOERE

Secrétaire administrative :
Savannah MACÉ

L'Association reçoit l'aide du ministère
de la Culture et de la Communication (DGCA)

« Que dois-je faire quand arrive juin et que je peux acheter un billet de train n'importe où ? »,
Jack Spicer, Lettre à Robert Duncan.