

La critique est increvable

Vous l'avez remarqué, notre bon vieux Syndicat s'est débaptisé. Il n'y a pas que lui, c'est la mode ces temps-ci. Il s'intitule désormais Association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse. Pourquoi ce changement de nom ? Pour nous donner un nouveau look ? Plus simplement pour éviter les malentendus. Parce que beaucoup de gens nous prêtaient un programme politique, à l'image des grandes centrales syndicales. Le mot association n'a pas la même connotation. Il indique mieux notre mission : représenter et défendre la fonction de la critique.

Mieux vaut ne pas employer le terme de profession, la critique a cessé d'en être une depuis longtemps. Le dictionnaire définit la profession comme une « occupation déterminée dont on peut tirer ses moyens d'existence ». Or, qui d'entre nous peut se flatter de vivre de la critique ? Certains exercent d'autres métiers, sont pharmaciens, enseignants, avocats... Quant aux journalistes, ils n'écrivent pas seulement des comptes-rendus de spectacles, mais aussi des avant-premières, des portraits, des interviews, des enquêtes... La critique ne représente qu'une faible part de leur activité.

On peut le regretter. Notre point de vue serait peut-être plus objectif, plus perspicace, si nous n'étions amenés à fréquenter d'aussi près les artistes. On accuse souvent nos grands éditorialistes d'être de connivence avec les politiques. Dans notre partie, nous encourageons parfois le même reproche. C'est en ce sens que Pierre Marcabru, l'un des meilleurs



Grand prix Théâtre : *Henry VI*, de William Shakespeare, mise en scène Thomas Jolly.

critiques de théâtre de sa génération, soupirait : « Nous sommes des animaux en voie de disparition, les derniers dinosaures ! » C'était il y a un quart de siècle. Sa prédiction ne s'est pas accomplie, au contraire. Loin de s'éteindre, la race des critiques a crû et s'est multipliée. Ni lui ni moi ne pouvions prévoir la profusion des tribunes favorisée par l'expansion de la Toile.

Bien entendu, la critique sur le Net n'a pas moins de valeur que la critique sur papier. L'ennui, c'est que l'intendance ne suit pas. Les annonceurs quittent l'écrit sans rejoindre l'écran. La plupart des journaux électroniques n'étant pas rentables, les critiques y sont bénévoles ou peu s'en faut.

Eh bien, dira-t-on, est-ce si grave d'écrire à titre gracieux ? De nos jours presque aucun romancier

ne vit de sa plume, les romans sont-ils moins bons qu'autrefois ? Non, bien sûr. N'empêche que l'exercice de la critique suppose de disposer de suffisamment de temps pour voir travailler beaucoup d'artistes et mettre leurs ouvrages en perspective. Ce qui est compliqué quand on exerce un métier parallèle.

En somme, la critique est, comme l'ensemble de la presse, en train de muter. Si nos confrères électroniques ne sont déjà majoritaires dans notre association, ils ne tarderont pas à le devenir. Quoi qu'il en soit, soyez certains que la critique ne disparaîtra pas. Elle est perpétuellement à l'agonie mais c'est une immortelle.

Jacques Nerson

Président de l'Association de la critique

Les justes prix de la critique

Pages 2 et 3

Les Prix de la critique. Pages 4 et 5

Liste des membres. Pages 6 et 7

Nouvelles de l'AICT. Page 8

Les justes prix de la critique

Présentation et regards sur les trois palmarès des Prix de la critique par les vice-présidents de chaque collège.



Frédéric Desmesure

Grand prix Musique : *Dardanus* de Jean-Philippe Rameau, direction musicale Raphaël Pichon, mise en scène Michel Fau.

Théâtre : place à l'audace

Le palmarès 2015 a récompensé la fougue de la jeunesse, l'audace du théâtre d'art, le goût de l'aventure et du voyage. Devant la multitude de spectacles découverts cette saison le scrutin a été serré, mais témoigne de la vitalité de la scène théâtrale, en dépit de toutes les cures d'austérité budgétaire à laquelle elle est soumise.

Le Grand Prix, qui récompense le meilleur spectacle de l'année, est revenu à *Henry VI* de Shakespeare dans la mise en scène de Thomas Jolly. Un pari fou, insensé, une aventure de dix-huit heures rocambolesque, gonflée, portée par l'énergie et la générosité d'une bande de jeunes gens aussi fougueux qu'infatigables qui a massivement séduit le public... et la critique. Ce prix vient s'ajouter aux nombreux autres qui ont auréolé ce désir fou de théâtre (prix Beaumarchais, prix Jean-Jacques Gautier ainsi qu'un Molière). Ce spectacle s'est vu par ailleurs décerner le prix Jean-Jacques Lerrant / Révélation théâtrale de l'année pour Manon Thorel, actrice montée sur des ressorts dont la présence facétieuse tout au long de ce marathon théâtral a provoqué des fous rires inoubliables.

C'est *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini, mis en

scène par Stanislas Nordey, qui a reçu le prix du Meilleur spectacle créé en province. Ce prix honore à la fois un auteur, Pasolini, rarement monté et l'engagement d'un metteur en scène pour un théâtre d'art, de l'urgence, de la pensée en mouvement.

Vanishing Point, conçu par Marc Lainé, a obtenu le prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française. Sur fond de voyage dans le grand nord canadien, cette pièce est une aventure inoubliable où ses personnages, confinés dans l'habitacle d'une voiture, se lancent dans un road-movie en deux dimensions par l'entremise de la vidéo. Le groupe Moriarty, présent sur le plateau, jouant une partition aux accents blues-rock sensuels et mystérieux a reçu le prix des Meilleurs compositeurs de

musique de scène pour ce spectacle. Patrick Sommier, directeur de la MC 93 et du festival Standard Idéal qui, en raison de travaux, s'est déroulé cette année hors les murs, remettra en mains propres le prix du Meilleur spectacle étranger à Lev Dodine (absent de Paris) pour *la Cerisaie* de Tchekhov.

Emmanuelle Devos, pour son interprétation remarquable d'Anna Petrovna dans *Platonov* d'Anton Tchekhov, obtient le prix de la Meilleure comédienne. Heureuse, émue, redisant son attachement au théâtre, l'actrice a salué l'engagement du collectif les Possédés qui a mené ce projet.

C'est encore un personnage du dramaturge russe qui vaut à Micha Lescot le prix du Meilleur comédien pour son interprétation dans *Ivanov*, mis en scène par Luc Bondy. À peine remis de ses blessures suite à une chute survenue il y a quelques semaines, Micha Lescot est venu chercher son prix avec beaucoup d'émotion.

C'est dans son habit de scénographe et de costumier que Laurent Pelly a reçu le prix du Meilleur créateur d'éléments scéniques pour les décors et les costumes merveilleux de *l'Oiseau vert* de Carlo Gozzi, dont il a par ailleurs assuré la mise en scène. Les jeunes acteurs de *The Servant*, de Robin Maughan, mise en scène Thierry Harcourt, joyeusement cornaqués par Philippe Tesson, ont été distingués par le prix Laurent Terzieff qui récompense le Meilleur spectacle dans un théâtre privé. Enfin, Béatrice Picon-Vallin dont l'ouvrage remarquable raconte l'aventure du théâtre du Soleil, *le Théâtre du soleil, les cinquante premières années* (Actes Sud), a obtenu le prix du Meilleur livre.

Marie-José Sirach

Danse : un palmarès riche

Entre la danse éminemment abstraite d'*Empty Moves* d'Angelin Preljocaj et la danse puissamment émotive proposée par Hofesh Shechter dans *Disappearing Act*, la compétition a été rude. Et ce n'est qu'à très peu de

voix que le chorégraphe israélien installé à Londres a remporté le Grand Prix du meilleur spectacle. Mais que nous enseigne la confrontation entre ces deux chorégraphes ? En premier lieu, elle prouve la diversité des styles de la danse

contemporaine et montre que celle-ci a dépassé les anciens clivages classique / moderne qui ont longtemps divisé le public et la critique. En même temps, elle marque un retour à ce qui reste une spécificité de l'art chorégraphique, c'est-à-dire le corps dansant ! Après une longue décennie du règne presque sans partage (du moins en France) de ce qu'on a appelé ironiquement la « non-danse », où le concept primait sur le sensible, on assiste maintenant à un mouvement qui privilégie l'écriture du mouvement ainsi qu'une certaine virtuosité. Bien sûr, celle-ci ne se décline plus comme auparavant, et les enjeux, la recherche de sens, se sont déplacés. Mais les deux spectacles arrivés en finale possèdent chacun une gestuelle très prégnante, plus graphique chez Preljocaj, plus tellurique chez Shechter. Le prix de la Meilleure interprète a été remporté par l'étoile Aurélie Dupont presque à l'unanimité. Ses adieux à la scène de l'Opéra de Paris dans le rôle principal du ballet *L'Histoire de Manon* ont provoqué de longues ovations du public qui, le soir de la dernière, ont duré plus d'une heure. Ce départ n'est toutefois que partiel car Aurélie Dupont, formée à l'École de l'Opéra et ayant fait toute sa carrière dans cette institution, continue d'y travailler en tant que maîtresse de ballet suite à sa nomination à ce poste par l'actuel directeur du ballet Benjamin Millepied.

L'incroyable Histoire du Cancan a reçu le prix du Meilleur livre, et ce fut là-aussi, une victoire presque totale. Il est vrai que la description du contexte (avec l'évolution de la place de la femme dans la société) dépasse de loin la simple histoire d'un style de danse et donne à cet ouvrage une véritable valeur sociologique. C'est le documentaire *Ouliana Lopatkina, une danseuse russe*, de la productrice et réalisatrice Marlène Ionesco qui a été élu Meilleur film. Il s'agit en effet d'un documentaire très pertinent qui donne à voir non seulement le labeur quotidien et les efforts sans cesse répétés pour atteindre l'excellence en danse, mais aussi la nécessaire intelligence quant aux choix et à l'interprétation des rôles. Enfin, la Personnalité chorégraphique est l'Association des centres chorégraphiques nationaux (CCN) qui fête cette année trente ans de vie au service de la création et de la défense des artistes du monde de la danse.

Sonia Schoonejans

Musique : vitalité et sang neuf

Le palmarès musique témoigne de la qualité et de la vivacité du spectacle vivant, des productions audiovisuelles et de l'édition. Pourtant, la conjoncture actuelle ne se prête guère à l'enthousiasme si l'on en juge par la réduction comme peau de chagrin des subventions attribuées aux conservatoires, aux festivals, aux institutions spécialisées. Embellie dans cette ambiance culturelle morose, l'ouverture en janvier dernier de la Philharmonie de Paris a constitué un franc succès. Son Président, Laurent Bayle, cheville ouvrière d'un complexe exceptionnel (avec une salle de concert de 2400 places), a reçu à juste titre le prix de la Personnalité musicale de l'année pour l'impulsion donnée à ce projet phare. Rarement représenté et Grand Prix (meilleur spectacle lyrique de l'année), l'opéra *Dardanus* de Jean-Philippe Rameau a été acclamé aux Opéras de Bordeaux puis de Versailles pour la mise en scène colorée de Michel Fau et l'investissement d'une équipe de jeunes musiciens dirigée par Raphaël Pichon à la tête du remarquable Ensemble Pygmalion porté à son acmé. Prix Claude Rostand (meilleur spectacle lyrique créé en province), l'opéra-comique *les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet créé à Reims sous l'égide du Cen-

Grand prix Danse : *Disappearing Act*, chorégraphie et musique Hofesh Shechter.



Victor Frankowski

tre français de promotion lyrique et coproduit par quinze scènes françaises, représente une expérience unique en son genre, faisant appel à la nouvelle génération de voix aux multiples talents. Meilleure création musicale, *Penthesilae* d'après Kleist, septième opéra de Pascal Dusapin mis en scène par Pierre Audi au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles – qui sera repris à l'Opéra du Rhin en septembre – témoigne du renouvellement incessant de la musique d'aujourd'hui et du rayonnement des compositeurs de notre pays. Venus du Théâtre de l'Athénée Louis Juvet, les deux opéras de chambre (*Avenida de los Incas 3518*, de Fernando Fiszbien et *Lohengrin*, de Salvatore Sciarrino) ont reçu le prix des Meilleurs créateurs d'éléments scéniques attribué à Hélène Kritikos et Yann Chapotel : un véritable enchantement ! Le Quatuor Hermès, l'un des ensembles les plus aboutis dans la discipline exigeante du quatuor à cordes, a été couronné Révélation musicale dans la catégorie instrumentale et le ténor Stanislas de Barbeyrac (31 ans) catégorie lyrique pour ses débuts très remarquables à Aix-en-Provence, à l'Opéra de Paris et sur les scènes européennes. Honneur aussi à nos dynamiques amis francophones : à l'Opéra Royal de Liège Wallonie, *les Joyeuses Commères de Windsor*, d'Otto Nicolai a constitué un bain de jouvence distingué par le prix de l'Europe francophone. Dans un autre registre, la captation en DVD de *Lulu*, d'Alban Berg au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, grâce au regard aiguisé du metteur en scène Krzysztof Warlikowski, de la direction captivante du chef d'orchestre Paul Daniel et de l'engagement de tous les participants, a reçu le prix de la Meilleure diffusion musicale audiovisuelle. L'édition musicale tient également une place notable avec des publications marquées du sceau de l'originalité dont *Listen to this, la musique dans tous ses états*, par Alex Ross (Actes Sud), vision revigorante par un journaliste venu d'outre-Manche, et surtout la monographie *Musique au château du ciel*, du Britannique John Eliot Gardiner (Flammarion), synthèse brillante d'un fin praticien de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach dont on ne cessera jamais de percer le secret.

Michel Le Naour

PRIX DE LA CRITIQUE

Palmarès 2014/2015 remis le 22 juin à la Philharmonie de Paris

THÉÂTRE

Grand Prix

(meilleur spectacle théâtral de l'année) :

HENRY VI, de Shakespeare, mise en scène Thomas Jolly (Théâtre national de Bretagne, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe).

Prix Georges-Lerminier

(meilleur spectacle théâtral créé en province) :

AFFABULAZIONE, de Pier Paolo Pasolini, mise en scène Stanislas Nordey (Théâtre de Vidy-Lausanne, Théâtre national de Bretagne, Théâtre national de la Colline).

Meilleure création d'une pièce en langue française :

VANISHING POINT, conception et mise en scène Marc Lainé (La Boutique Obscure, Théâtre national de Chaillot).

Meilleur spectacle étranger :

LA CERISAIE, d'Anton Tchekhov, mise en scène Lev Dodine (Festival Le Standard Idéal - MC 93, Théâtre Monfort).

Prix Laurent-Terzieff

(meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé) :

THE SERVANT, de Robin Maugham, mise en scène Thierry Harcourt (Théâtre de Poche-Montparnasse).

Meilleure comédienne :

Emmanuelle DEVOS dans *Platonov*, d'Anton Tchekhov, par le collectif Les Possédés, direction Rodolphe Dana (Théâtre du Nord, Théâtre national de la Colline).

Meilleur comédien :

Micha LESCOT dans *Ivanov*, d'Anton Tchekhov, mise en scène Luc Bondy (Odéon-Théâtre de l'Europe).

Prix Jean-Jacques-Lerrant

(révélation théâtrale de l'année) :

Manon THOREL dans *Henry VI*, mise en scène Thomas Jolly (Théâtre national de Bretagne, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe).

Meilleur créateur d'éléments scéniques :

Laurent PELLY pour les décors et costumes de *l'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi, mise scène de Laurent Pelly (Théâtre national de Toulouse).

Meilleur compositeur de musique de scène :

Les musiciens du groupe MORIARTY (Charles Carmignac, Thomas Puéchavy, Vincent Talpaert et Stephan Zimmerli) pour *Vanishing Point*, conception et mise en scène Marc Lainé (Théâtre national de Chaillot).

Meilleur livre sur le théâtre :

LE THÉÂTRE DU SOLEIL, les cinquante premières années, par Béatrice Picon-Vallin (Actes Sud).



- 1 – Marie-José Sirach, Jacques Nerson, Thomas Jolly et des membres de l'équipe d'*Henry VI*
- 2 – Thierry Fouquet, Stéphane Pichon, Michel Fau
- 3 – Claire Verlet
- 4 – Stanislas Nordey
- 5 – Micha Lescot
- 6 – Stephan Zimmerli, Marc Lainé
- 7 – Emmanuelle Devos
- 8 – Stefano Mazzonis di Pralafra
- 9 – Laurent Bayle
- 10 – Nadège Maruta



À la Philharmonie de Paris, l'ensemble des lauréats des prix Théâtre, Musique et Danse 2015.

MUSIQUE

Grand Prix

(meilleur spectacle lyrique de l'année) :

DARDANUS, de Jean-Philippe Rameau, direction musicale Raphaël Pichon (Ensemble Pygmalion), mise en scène Michel Fau (Opéra de Bordeaux, Centre de musique baroque de Versailles, Opéra de Versailles).

Prix Claude-Rostand

(meilleur spectacle lyrique créé en province) :

LES CAPRICES DE MARIANNE, d'Henri Sauguet, direction musicale Claude Schnitzler / Gwennolé Rufet, mise en scène Oriol Tomas (co-production de 15 scènes lyriques françaises et du Centre français de promotion lyrique).

Meilleure création musicale :

PENTHESILAE, de Pascal Dusapin, livret Pascal Dusapin et Beate Haecel, direction musicale Franck Ollu, mise en scène Pierre Audi (Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Opéra du Rhin).

Meilleurs créateurs d'éléments scéniques :

Hélène KRITIKOS (costumes) et Yann CHAPOTEL (scénographie et vidéo) pour *Avenida de los Incas 3518*, de Fernando Fiszbein et *Lohengrin*, de Salvatore Sciarrino (Athénée - Théâtre Louis Jovet).

Personnalité musicale :

Laurent BAYLE, Directeur général de la Cité de la Musique et Président de la Philharmonie de Paris.



8

Reportage photographique de Joël Lumien

Révélations musicales :

Catégorie instrumentale : le QUATUOR HERMÈS.

Catégorie lyrique : le ténor Stanislas de BARBEYRAC.

Meilleurs livres sur la musique :

Essai : *LISTEN TO THIS*, la musique dans tous ses états, Alex Ross (Actes Sud).

Monographie : *MUSIQUE AU CHÂTEAU DU CIEL*, JEAN-SÉBASTIEN BACH, John Eliot Gardiner (Flammarion).

Meilleure diffusion musicale audiovisuelle :

LULLU, d'Alban Berg, direction musicale Paul Daniel, mise en scène Krzysztof Warlikowski (Théâtre de la Monnaie de Bruxelles - Éditions Bel air Classique).



9

Prix de l'Europe francophone :

LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR, d'Otto Nicolai, direction musicale Christian Zacharias, mise en scène David Hermann (Opéra de Lausanne, Opéra Royal de Liège Wallonie).

DANSE

Grand Prix :

DISAPPEARING ACT, Hofesh Shechter (Théâtre de la Ville).

Meilleure interprète :

Aurélie DUPONT pour ses adieux à l'Opéra de Paris dans *l'Histoire de Manon* (Opéra Garnier).

Personnalité chorégraphique de l'année :

L'ASSOCIATION DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX.

Meilleur film sur la danse :

OULIANA LOPATKINA, *UNE ÉTOILE RUSSE*, de Marlène Ionesco (Delange Productions).



10

5

CRITIQUES DRAMATIQUES

Adler Laure

Radio France, 116, av. du Pt-Kennedy, 75220 Paris, Cedex 16. [France Culture/France Inter](#)

Alexander Caroline

44, rue Saint-Maur, 75011 Paris.

Alexandre Philippe

32, rue de Richelieu, 75001 Paris. [Lire](#)

Allezaud Robert

15, rue des Feuillantines, 75005 Paris. [Votre opinion](#)

*** Allegra Alfredo**

17, rue Marbeau, 75116 Paris. [lextimes.fr](#)

Allouche Gérard

17, rue de la Procession, 75015 Paris.

Attoun Lucien

10, rue Masseran, 75007 Paris.

Banu Georges

18, rue de Rivoli, 75004 Paris.

[Alternatives théâtrales/Art Press](#)

Barthomeuf José

39, rue Marie-Louise, 78500 Sartrouville.

Baudeau Thomas

10, rue Saint-Paul, 75004 Paris. [fousdetheatre.com](#)

Bebin Gaëlle

[Nouvelle Revue Pédagogique/ nrp-lycée.com/ nrp-college.com](#)

Bernard-Gresh Sylviane

32, rue de Lappe, 75011 Paris. [Télérama Sortir](#)

Blanc Élise

36 bis, rue Gallieni, 92600 Asnières.

[theatredublog.unblog.fr](#)

Bleibtreu Michal

39, avenue de l'Aumesle, 50590 Hauteville s/Mer.

[epochtimes.fr](#)

Bogopolskaia Ekaterina

192, rue Saint-Maur, 75010 Paris.

[afficha.info/Planète Beauté/Vedomosti](#)

Boiron Chantal

217, bd Pereire 75017 Paris. [Ubu scènes d'Europe](#)

Bouchez Emmanuelle

Télérama, 8, rue Jean-Antoine de Baïf, 75213 Paris

Cedex 13. [Télérama](#)

Bourcier Jean-Pierre

20, bd de Port-Royal, 75005 Paris.

[www.ruedutheatre.eu](#)

*** Bourgade Yves**

20, rue des Tournelles, 75004 Paris.

Cappelle Laura

7, rue de la Durance, 75012 Paris.

[Financial Times](#)

Capron Stéphane

Radio France, 116 Av. du PT Kennedy, 75220, Paris

Cedex 16. [France Inter/sceneweb.fr/Théâtre\(s\)](#)

Carré Alice

52, rue des Poissonniers, 75018 Paris.

[agon.ens-lyon.fr/aupoulailler.com](#)

châtelet caroline

73 Bis, rue Villiers de l'Isle Adam, 75020 Paris.

[agon.ens-lyon.fr/Altermondes/Novo/regards.fr/](#)

[Revue Incise/Stradda/Théâtre\(s\)](#)

Chenieux Annie

7, rue Jules Breton, 75013 Paris.

[Le Journal du dimanche/ lejdd.fr](#)

Chevilly Philippe

Les Échos, 16 rue du Quatre-Septembre,

75002 Paris. [Les Échos](#)

Chevrier Hélène

Théâtral magazine, 7, rue de l'Éperon, 75006 Paris.

[Théâtral magazine](#)

*** Chollet Jean**

1, rue Nouvelle, 94130 Nogent-sur-Marne.

[Actualité de la scénographie/Encyclopedia](#)

[Universalis/webtheatre.fr](#)

*** Collar Jorge**

6, rue Jean Nicot, 75007 Paris. [Europa Press](#)

Corcos Pierre

43, bd Arago, 75013 Paris. [Réforme](#)

Cordonnier Amélie

3, square Frédéric Vallois, 75015 Paris. [Femme Actuelle](#)

Costaz Gilles

Dalibray, 78250 Oinville-sur-Montcient.

[l'Avant-Scène Théâtre/le Masque et la plume/](#)

[lepoint.fr/Politis/Théâtral magazine/webtheatre.fr](#)

*** Cournot Odette**

40, rue Guynemer, 75006 Paris. [Radio RCI](#)

Couturier Jean

3, rue du Soudan, 75015 Paris.

[theatredublog.unblog.fr](#)

*** Danloux-Dumesnils Arnaud**

24, rue Lacharrière, 75011 Paris.

[L'Action Française 2000](#)

Darge Fabienne

Le Monde, 80, boulevard Auguste Blanqui, 75707

Paris Cedex 13. [Le Monde](#)

Darzacq Dominique

20, rue Étienne-Dolet, 75020 Paris.

[webtheatre.fr](#)

Da Silva Marina

33, rue d'Alsace, 75010 Paris.

[L'Humanité/le Monde diplomatique](#)

David Gwénola

14, rue Murillo, 75008 Paris. [Mouvement/la Terrasse](#)

Davidovici Mireille

18, rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

[theatredublog.unblog.fr](#)

Denaillès Corinne

19, av. Carnot, 94230 Cachan. [webtheatre.fr](#)

Dion Jack

59, rue de Charonne, 75011 Paris. [Marianne](#)

*** Dumas Danielle**

5, rue d'Arsonval, 75015 Paris.

*** Du Vignal Philippe**

3, rue Édouard-Fournier, 75016 Paris.

[Les Lettres françaises/Stradda/](#)

[theatredublog.unblog.fr](#)

Espérandieu Claude

164, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris.

*** Ferey Marie-Pierre**

14, rue Notre-Dame de Lorette, 75009 Paris. [AFP](#)

Frank Nathalie

Lausitzerstrasse 45, 10999 Berlin (Allemagne).

[Exberliner/Mouvements/Paris-Berlin](#)

Gayot Joëlle

74, rue Raymond Losserand, 75014 Paris.

[France Culture/ Ubu-scènes d'Europe/ la Vie](#)

Gonnet Philippe

35, chemin du Chapitre, 38100 Grenoble.

[Le Dauphiné Libéré](#)

Grapin Jean

10, rue du Jourdain, 75020 Paris.

[La Revue du spectacle](#)

Grimm-Weissert Olga

84, rue Balard, 75015 Paris.

[Handelsblatt \(Allemagne\)/le Quotidien de l'art/](#)

[Neue Zürcher Zeitung \(Suisse\)](#)

Grogan Molly

1365, New York Avenue # 7B, NY 10021-USA.

[American Theater/Exeunt \(USA\)/](#)

[lestroiscoups.com/The Village Voice](#)

Hahn Thomas

95, rue du Chemin-vert, 75011 Paris.

[Actualité de la Scéographie/artistikezo.com/](#)

[BühnentechnischeRundschau/Cassandra/Gift/](#)

[kultiversum.de/Stradda/Tanz /Radio](#)

[Libertaire/théâtre-cultures.com/Die Welt](#)

*** Han Jean-Pierre**

27, rue Beaunier, 75014 Paris. [Frictions/les Lettres](#)

[françaises / La Scène/Témoignage chrétien/Théâtre\(s\)](#)

Héliot Armelle

14, Bd Haussmann, 75009 Paris.

[L'Avant-Scène Théâtre/Le Figaro/ Figaroscope/](#)

[lefigaro.fr/le Masque et la plume](#)

Hotte Véronique

12, avenue Benoît-Lévy, 94160 St-Mandé.

[theatredublog.unblog.fr/](#)

[hottellotheatre.wordpress.com](#)

Jacquet Amaury

36 ter, impasse de la Tour-d'Auvergne, 75009 Paris.

[publikart.net](#)

Jeener Jean-Luc

14, av. des Gobelins, 75005 Paris. [Figaro magazine/](#)

[Figaroscope/Valeurs actuelles](#)

Kuttner Hélène

9, rue Delouvain, 75019 Paris.

[Artistik rezo/Radio J/Rayon de culture](#)

Lagarde Angélique

3, avenue Jean-Jaurès, 94220 Charenton-le-Pont.

[Kourandart.com/Manip](#)

*** Laporte Arnaud**

Radio France, 116, av. du Président-Kennedy, 75220

Paris Cedex 16. [France Culture/Théâtre\(s\)](#)

Larre David

9, rue Sadi Carnot, 92170 Vanves. [aupoulailler.com](#)

Laubreaux Raymond

20, rue du Moulin-Vert, 75014 Paris.

*** Léonardini Jean-Pierre**

27, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris.

[L'Humanité](#)

Le Roux Monique

12, rue du Vert-Bois, 75003 Paris.

[La Quinzaine littéraire](#)

Liégeois Yonnel (Loïc Maxime)

12, rue de Stalingrad, 93100 Montreuil.

[chantiersdeculture.com](#)

Lipinska Charlotte

44, rue Montcalm, 75018 Paris. [Marie-Claire/ Têtu](#)

Manuello Nicole

10, rue Bachaumont, 75002 Paris.

Matignon Viviane

72, rue du Temple, 75003 Paris. [Aligre FM](#)

*** Mehl Roland**

58, bd d'Inkermann, 92200 Neuilly-sur-Seine.

[Régimédia](#)

Ménager François

16, rue de Richelieu, 75001 Paris. [Les Petite affiches](#)

Méreuze Didier

La Croix, 18, rue Barbès, 92128 Montrouge Cedex.

[La Croix / Encyclopedia Universalis](#)

Monin Christine

9, rue du Delta, 75009 Paris. [La Vie](#)

Nerson Jacques

2, place Gustave Toudouze, 75009 Paris.

[L'Avant-Scène Théâtre/le Masque](#)

[et la Plume/l'Obs/Théâtral magazine](#)

Ngo-Hong-Roche Thomas

18, rue de la Chancellerie, 78000 Versailles.

[hierautheatre.wordpress.com](#)

Nivière Marie-Céline

4, square du Rhône, 7517 Paris. [Pariscope](#)

Okada Victoria Tomoko

1, av. du général Leclerc, 92340 Bourg-la-Reine

[La France \(Japon\)/ODB Opéra/Resmusica.com](#)

Paugam Jacques

9, avenue de Madrie, 92200 Neuilly-sur-Seine.

[culture-tops.fr](#)

Pinte Jean-Louis

49, avenue Kleber, 75116 Paris. [La Tribune](#)

Piolat Soleymat Manuel

39, rue de Rivoli, 75004 Paris. [La Terrasse](#)

Plantin Marie

5, rue Euryale Dehaynin, 75019 Paris.

[Pariscope.fr/Théâtre\(s\)](#)

Quirot Odile

L'Obs, 2, place de la Bourse, 75002 Paris. [L'Obs](#)

Remer Brigitte

129, bd. Massena, 75013 Paris.

[theatre-cultures.com/ubiquite-cultures.fr](#)

Robert Catherine

9, rue Jacques-Kablé, 75018 Paris. [La Terrasse](#)

Rodet Anne

19, rue Faraday, 75017 Paris.

[Journal du spectacle/Jours nouveaux](#)

Sadowska-Guillon Irène

c / Pretil de los Consejos 11, 6 C esc izq,

28005 Madrid, Espagne. [ADE Teatro/](#)

[l'Affiche Paris Europe/Cassandra/](#)

[Critical Stages/Episkenion/Espaces Latinos/](#)

[kourandart.com/Red escenica](#)

Saed Samir

34, rue de Malnoue, 77420 Champs-sur-Marne.

[Al Zaman/El Majhar](#)

Sanko Hiroshi

21, rue Clauzel, 75009 Paris.

[Asahi Shimbun/JJ Press/JPL/Ongatu Gendai](#)

Schoonejans Sonia

40, rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris.

[Ballet 2000/Giornale Della Musica](#)

*** Servin Micheline**

15, rue de Turbigo, 75002 Paris. [Les Temps modernes](#)

Silber Martine

43, rue de Prony, 75017 Paris.

[blogs.mediapart.fr/blog/mima/](#)

[marsupilamina.blogspot.com/Théâtre\(s\)](#)

CRITIQUES MUSICAUX

Alexander Caroline

44, rue Saint-Maur, 75011 Paris. webtheatre.fr

Allezaud Robert

15, rue des Feuillantines, 75005 Paris. [Votre opinion](#)

* Andrieu Emmanuel

140, rue Claude Monet, 34090 Montpellier.

classiquenews.com/concertonet.com/

opera-online.com

Badini Jérôme

1, rue de l'Amiral Cloué, 75016 Paris.

[France Musique](#)

Bigorie Jérémie

11, rue Jasmin, 75016 Paris. [Classica](#)

Boeuf Alain

1, pl. de Metz, 38000 Grenoble.

[Le Dauphiné libéré/l'Humanité](#)

Bolognesi Bertrand

146, av. Pierre-Brossolette, 92240 Malakoff.

anacase.com/The Organ

* Bourgade Yves

20, rue des Tournelles, 75004 Paris.

* Brancovan Mihai

14, rue des Carnes, 75005 Paris.

[La Revue des deux mondes](#)

Charlassier Gilles

8, rue Jacquard, Cedex 190,
54500 Vandœuvre-lès-Nancy.

concertonet.com/jimlepariser.fr

Cochard Alain

24, rue Titon, 75011 Paris.

[À nous Paris/concertclassic.com](#)

* Collar Jorge

6, rue Jean-Nicot, 75007 Paris. [Europa Press](#)

Doucelin Jacques

77, rue du Cherche Midi, 75006 Paris.

Classica repertoire/concertclassic.com/

[Opéra magazine](#)

Duvernay Edmond

14, rue des Prairies, 75020 Paris. [Bulletin d'informations musicales classiques/Culture pour l'entreprise](#)

Erouart Olivier

30 A, route des Romains, 67200 Strasbourg.

[La Musique classique en Alsace/Radio accent 4](#)

Esperandieu Claude

164, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris.

Fauchet Benoît

182, av. M-Renaudin, 92140 Clamart. [Diapason](#)

* Ferey Marie-Pierre

14, rue Notre-Dame de Lorette, 75009 Paris. [AFP](#)

Flinois Pierre

8, rue Jean-Pernin, 93400 Saint-Ouen.

[L'Avant-Scène Opéra/Classica repertoire](#)

Glaysman Claude

11, bis rue de la Cigale, 92600 Asnières.

[Esprit/ les Lettres françaises/ Médiapart](#)

Gonnet Philippe

35, chemin du Chapitre, 38100 Grenoble.

[Le Dauphiné Libéré](#)

Grimm-Weissert Olga

84, rue Balard, 75015 Paris. [Handelsblatt](#)

[\(Allemagne\)/ Neue Zürcher Zeitung \(Suisse\)/](#)

[le Quotidien de l'art](#)

Kuttner Hélène

9, rue Delouvain, 75019 Paris.

[Artistik rezo/Radio J/Rayon de culture](#)

Lagarde Angélique

3, avenue Jean-Jaurès, 94220 Charenton-le-Pont. [Kou-randart.com/Themaa](#)

* Lamarque Claude

14-16, rue des Cailloux, 92110 Clichy.

[Lions Club International/Lion](#)

* Laporte Arnaud

Radio France, 116, av. du Président-Kennedy, 75220

Paris Cedex 16. [France Culture](#)

Lebrun Jean-Guillaume

15 rue Barge, 75015 Paris.

concertclassic.com/la Terrasse

Lehel François

73, av. Ledru-Rollin, 75012 Paris. [Opéra Magazine](#)

Le Naour Michel

2, avenue de la Porte-Brunet, 75019 Paris.

[Cadences/Classica/concertclassic.com](#)

Mahdavi Mehdi

37, rue au Maire, 75003 Paris.

altamusica.com/Cadences/

Diapason/forumopera.com/

[Opéra magazine](#)

* Mari Pierrette

14 bis, rue Pierre-Nicole, 75005 Paris.

[Éducation musicale](#)

* Mehl Roland

58, bd d'Inkermann, 92200 Neuilly-sur-Seine.

[Régimédia](#)

Merlin Christian

4, les Charmes le Clos Salibert,

78860 Saint-Nom-la-Bretèche.

[Diapason/le Figaro/France Musique](#)

Millon Yannick

7, rue Boule, 75011 Paris. [altamusica.com](#)

Okada Victoria Tomoko

1, av. du général Leclerc, 92340 Bourg-la-Reine

[La France \(Japon\)/ODB Opéra/resmusica.com](#)

Pons José

24, rue Pixérécourt, 75020 Paris. [Opéra Magazine](#)

Remer Brigitte

129, bd Massena, 75013 Paris.

theatredublog.unblog.fr/ubiquite-cultures.fr

Rodet Anne

19, rue Faraday, 75017 Paris.

[Journal du spectacle/Jours nouveaux](#)

Sanko Hiroshi

21, rue Clauzel, 75009 Paris.

[Asashi Shimbun/JJ Press/Ongatu Gendai](#)

Schoonejans Sonia

40, rue des Blancs-Manteaux 75004 Paris.

[Ballet 2000/Giornale de la musica \(Italie\)](#)

Van Moere Didier

5, villa Montcalm, 75018 Paris.

[L'Avant-Scène Opéra/concertonet.com/Diapason](#)

Vilarem Laurent

34 rue Sibuet, 75012 Paris.

cadences.fr/lalettre dumusicien.fr

***Titulaire de la carte bleue**

CRITIQUES DANSE

Allezaud Robert

15, rue des Feuillantines, 75005 Paris. [Votre opinion](#)

Bleibtreu Michal

39, avenue de l'Aumesle, 50590 Hauteville s/Mer.

epochtimes.fr

Boiron Chantal

217, bd Pereire, 75017 Paris. [Ubu-scènes d'Europe](#)

Bonis Bernadette

88, rue Jeanne-d'Arc, apt. 365, 75013 Paris. [Danser](#)

Bourcier Jean-Pierre

20, bd du Port Royal, 75005 Paris. ruedutheatre.eu

Bourgade Yves

20, rue des Tournelles, 75004 Paris. webtheatre.fr

Bretault Géraldine

25, bd Voltaire, 75011 Paris. toutelaculture.com

Cappelle Laura

7, rue de la Durance, 75012 Paris. [Financial Times](#)

Capron Stéphane

Radio France, 116 av. du Pt-Kennedy, 75220, Paris

Cedex 16. [France Inter/sceneweb.fr/](#)

[Théâtre\(s\)](#)

Couturier Jean

3, rue du Soudan, 75015 Paris.

theatredublog.unblog.fr

David Gwénola

14, rue Murillo, 75008 Paris. [Mouvement/](#)

[La Terrasse](#)

Davidovici Mireille

18, rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

theatredublog.unblog.fr

Fargue François

26, Boulevard de Rochechouart, 75018 Paris.

[altamusica.com](#)

Ferey Marie-Pierre

14, rue Notre-Dame de Lorette, 75009 Paris.

[AFP](#)

Frank Nathalie

Lausitzerstrasse 45, 10999 Berlin (Allemagne).

[Exberliner/Mouvements/Paris-Berlin](#)

Gourreau Jean-Marie

4, rue Jean-Jaurès, 94100 St-Maur-des-Fossés.

critiphotodanse.e-monsite.com

Hahn Thomas

95, rue du Chemin-vert, 75011 Paris.

[Actualité de la Scéographie/artistikrezo.com/](#)

[Bühnentechnische Rundschau/Cassandra/Gift/](#)

[\[### Jacquet Amaury\]\(http://Libertaire/théâtre-cultures.com/Die Welt</p></div><div data-bbox=\)](http://kultiversum.de/Stradda/Tanz/Radio</p></div><div data-bbox=)

36 ter, impasse de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris.

publikart.net

Kuttner Hélène

9, rue Delouvain, 75019 Paris.

[Artistik rezo/Radio J/Rayon de culture](#)

Lagarde Angélique

3, avenue Jean-Jaurès, 94220 Charenton-le-Pont. [Kou-randart.com/Themaa](#)

Laporte Arnaud

Radio France, 116, av. du Président-Kennedy, 75220

Paris Cedex 16. [France Culture/Théâtre\(s\)](#)

Okada Victoria Tomoko

1, av. du général Leclerc, 92340 Bourg-la-Reine

[La France \(Japon\)/ODB Opéra/Resmusica.com](#)

Olcèse-Trifan Smaranda

81, rue Saint-Fargeau, 75020 Paris.

[A Bras le corps/Inferno Magazine](#)

Plantin Marie

5, rue Euryale Dehaynin, 75019 Paris.

Poli Antonella

7, rue de Thorigny, 75003 Paris.

notedidanza.fr/notedidanza.it

Remer Brigitte

129, bd. Massena, 75013 Paris.

theatre-cultures.com/ubiquite-cultures.fr

Rodet anne

19, rue Faraday, 75017 Paris. [Journal du spectacle/](#)

[Jours nouveaux](#)

Schoonejans Sonia

40, rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris.

[Ballet 2000/Giornale de la musica/Il Messagero](#)

Steinmetz Muriel

19, rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris.

[L'Humanité](#)

Tackels Bruno

134 bis, rue de Charenton, 75012 Paris.

[France Culture/Mouvement](#)

Voiturier Michel

4, Résidence Gaston Baudry, B 7534 Barry (Belgique).

[Le Courrier de l'Escaut/la Revue générale/](#)

ruedutheatre.eu

Weldman Sabrina

16-20, rue St-Maur, 75011 Paris. [Beaux-Arts Magazine](#)

Wolfszahn Karolina

L'Arche, 39, rue Broca 75005 Paris.

[Avenir et sécurité/l'Arche/Politika](#)

COMPOSITION DU BUREAU

Comité élu lors du conseil d'administration qui a suivi l'assemblée générale du 26 janvier 2015

Trésoriers d'Honneur : **Roland MEHL,**

Irène SADOWSKA-GUILLON

Président : **Jacques NERSON**

Vice-Présidents : **Michel LE NAOUR**

(musique), **Sonia SCHOONEJANS** (danse),

Marie-José SIRACH (théâtre)

Trésorière : **Corinne DENAILLES**

Secrétaire générale : **Caroline CHÂTELET**

Secrétaire général adjoint :

Hadrien VOLLE

Membres : **Jean-Pierre BOURCIER,**

Yves BOURGADE, Philippe CHEVILLEY,

Dominique DARZACQ, Jacques DOUCELIN,

Jean-Pierre HAN, Mehdi MAHDAVI,

Antonella POLI, José PONS,

Sonia SCHOONEJANS,

Didier VAN MOERE

Secrétaire administrative :

Nicole MANUELLO

L'Association reçoit l'aide du ministère de la Culture et de la Communication (DGCA)

« Que dois-je faire quand arrive juin et que je peux acheter un billet de train n'importe où ? », Jack Spicer, Lettre à Robert Duncan.

NOUVEAUX ARRIVANTS

Ont rejoint cette année l'Association :

Jérémie BIGORIE (musique),

Mireille DAVIDOVICI (théâtre, danse),

Nathalie FRANK (théâtre, danse),

Jean-Guillaume LEBRUN (musique),

Thomas NGO-HONG-ROCHE (théâtre),

Victoria Tomoko OKADA (théâtre, musique, danse),

Smaranda OLCESE-TRIFAN (danse),

Jacques PAUGAM (théâtre),

Laurent VILAREM (musique).

Nouvelles de l'AICT

Organisant des colloques internationaux comme des stages pour jeunes critiques, publiant des écrits, favorisant les contacts entre ses membres, l'Association internationale de la critique de théâtre continue ses activités de par le monde. Retour sur une année chargée à travers les chroniques de Jean-Pierre Han, vice-président de l'AICT et de trois jeunes critiques, Alice Carré, Caroline Châtelet et Nathalie Franck.



Participants au Congrès de l'AICT, Beijing, Chine, octobre 2014.

En 2014 s'est tenu le Congrès de l'AICT, au cours duquel la Présidence, le bureau et le comité exécutif ont été renouvelés. Ce fut chose faite en octobre dernier à Pékin. La nouvelle présidente est donc la Suédoise Margareta Sörenson que vous croiserez peut-être si d'aventure vos pas vous mènent à un festival international ici ou là de par le monde. Adhérents de l'Association française vous êtes automatiquement affiliés à l'AICT et une carte (réclamez-la moi si vous ne la possédez pas) vous permet en principe de vous ouvrir les portes de théâtres hors de l'Hexagone. Pour le reste la France conserve, par mon intermédiaire, la vice-présidence et je suis toujours le directeur des stages pour jeunes critiques qui sont organisés deux fois par an dans un grand festival international où j'espère pouvoir

encore et toujours accueillir des stagiaires français (avis aux amateurs : limite d'âge 35 ans. Voir les annonces sur le site de l'AICT). Cela dit l'AIC comme tous les organismes nationaux et internationaux du même type (c'est-à-dire à caractère culturel !) subit également de plein fouet les soubresauts (c'est un euphémisme) de l'économie mondiale. Les festivals peinent, davantage encore qu'autrefois, à boucler leurs budgets et par voie de conséquence à nous inviter pour des colloques ou des séminaires, ou tout simplement à venir faire connaissance avec des productions que nous n'avons pas forcément coutume de voir chez nous. L'enjeu des rencontres entre critiques de tous les continents n'en est que plus important.

Jean-Pierre Han

Vers une critique décomplexée Tigres et Dragons

Le stage organisé dans le cadre du festival Interférences à l'initiative du Théâtre Hongrois de Cluj, en Roumanie, a été pour moi l'occasion d'une formidable immersion dans la pensée critique. Comme la plupart des autres stagiaires, je pratique la critique tout en exerçant, en parallèle, d'autres activités liées au théâtre. Se concentrer plusieurs jours d'affilée sur la réception de spectacles est donc extrêmement bénéfique. Le festival a été une belle occasion de découvrir la scène locale – nous avons pu voir plusieurs pièces du Théâtre Hongrois, l'un des plus prestigieux du pays – et d'intéressants travaux internationaux, notamment ceux

de Declan Donnellan, Josef Nadj et Pippo Delbono. Le contraste n'en a été, malheureusement, que plus saisissant, et les pièces roumaines se sont avérées décevantes. Pour l'exercice de la critique, cependant, voir des propositions inégales est très stimulant, et j'ai en ce sens apprécié l'entraînement proposé par Jean-Pierre Han, qui consiste à écrire, rapidement, un maximum de textes et à les discuter ensemble, dans un climat de bienveillance, de liberté et d'ouverture d'esprit. Une aide précieuse, qui m'a donné le goût de la critique décomplexée et m'a permis de progresser en un court laps de temps.

Nathalie Franck

Près de quatre-vingt dix critiques internationales rassemblés, deux bus affrétés et un grand safari culturel menant vers les lieux les plus prestigieux de Pékin, du Centre national des arts au Palais d'été, de l'Université des arts aux rues des Hutongs : tout était réuni pour une grande opération de promotion de la culture chinoise. *Soft power* ou philanthropie dramatique ? Quoi qu'il en soit, ce Congrès de l'AICT fût pour nous autant une expérience d'observation politique instructive qu'un bain sino-théâtral. En effet, cette session avait pour but – outre un colloque sur la critique à l'heure d'internet, au cœur d'un pays soumis

à la censure – le renouvellement de l'instance dirigeante de l'association. Et allez savoir pourquoi, alors qu'on déplore, en France mais pas seulement, la perte d'influence du critique sur le monde théâtral, cette élection prit des airs de jeu diplomatique. Manigances et confidences agrémentèrent le séjour, exacerbant les rivalités entre francophones et anglo-saxons – les uns tentant de contrecarrer l'hégémonie de la langue des autres –, entre pays émergents, entre Hong-Kong et Pékin, entre pays asiatiques, tous souhaitant obtenir leur siège au comité exécutif. Qui a dit que la critique n'était pas politique ?

Alice Carré et Caroline Châtelet