



NUMERO 53
OCTOBRE 2007

La Lettre

du SYNDICAT PROFESSIONNEL DE LA CRITIQUE
DE THEATRE, DE MUSIQUE ET DE DANSE

directeur **Jean-Pierre Bourcier**
rédactrice en chef **Dominique Darzacq**

Hôtel de Massa • 38 rue du Fbg St-Jacques • 75014 Paris • 01 47 97 38 23

ÉDITO DU PRÉSIDENT

LA FACE CACHÉE D'UN MARRONNIER

par *Jean-Pierre Bourcier*

*Le sens critique bégaie
de plus en plus entre
communication
et information.*

Contesté, perturbé, le dernier Festival d'Avignon qui fêtait ses 60 ans ? Agité, le Festival lyrique d'Aix-en-Provence ou de danse de Montpellier ? Rien de tout cela. Des énervements oui, un peu. Mais pas mal de vrais plaisirs, des publics au rendez-vous, confirmés par les bilans officiels des diverses manifestations et une image de la critique bien dans son rôle. Les mondes de la culture – celui des spectacles vivants en particulier – sont-ils engagés dans une période de « non-histoire », de calme océanique juste ballotté pendant ces semaines d'été par l'avalanche de morts célèbres annoncés provoquant force hommages ministériels et articles en vue ? Tout pour la star, morte ou vivante. Aux rayons des « marronniers » la crise de la presse, le rétrécissement de la place consacrée à la critique culturelle.

Le colloque/débat organisé par notre syndicat le 11 juillet dernier dans la cour du Cloître Saint-Louis à Avignon pendant le Festival a pris le contre-pied de cette tendance. Sa question centrale, « Peut-on (encore) critiquer le spectacle vivant ? », porteuse de deux thèmes majeurs (l'espace critique se réduit dans les médias ; le sens critique bégaie de plus en plus entre communication et information), ne pouvait que titiller, quoiqu'ils pensent, les professionnels de l'information. Parce que la face cachée du marronnier qu'est la crise de la presse contient des sujets qui fâchent comme ceux que l'on vient de citer. Autant dire qu'ils ont provoqué des interventions passionnantes et souvent étonnantes entre les invités – journalistes/critiques français ou étrangers, de la presse régionale ou nationale, blogueurs, essayistes >>>



BASSO OSTINATO [© Pierre Grobois]
GRAND PRIX CHORÉGRAPHIQUE

» universitaires, professionnels de théâtre, attachées de presse – et le public. Nous les remercions vivement. Nous publions, plus loin, des extraits de l'enregistrement de cet après-midi de juillet.

Je retiens personnellement deux éléments qui ont dominé les échanges. D'abord ce besoin de rappeler que le critique de spectacle vivant est contraint par la culture qu'il possède, culture plus longue à acquérir que pour le critique d'art (les livres et les œuvres sont accessibles) ou de cinéma (les vidéos abondent). Ensuite notre difficulté à appréhender les

changements de société. Là est pourtant l'actualité qui interpelle toute la profession.

Changement de société signifie aujourd'hui baisse de la lecture des journaux et besoin de divertissements audiovisuels. Autant de problèmes économiques à la clé. Où l'on parle de réduction des espaces les moins « rentables » accompagné parfois de discours plus curieux comme, « le spectacle vivant étant surtout parisien contrairement au cinéma, normal qu'on lui consacre beaucoup moins de place »... Le centralisme à la française a la peau dure.

Changement de société aussi ce désir croissant d'être citoyen-acteur et donc, pourquoi pas, journaliste citoyen. C'est l'effet Internet. Le besoin de bloguer comme d'exister. Mais être blogueur, c'est un peu comme conduire une voiture, il y a très peu de professionnels pour une armada d'amateurs. Pour ceux que ça intéresse, le blogueur britannique Andrew Keen a écrit « Le Culte de l'amateur », livre sous-titré « Comment Internet tue notre culture ». L'auteur a été interviewé en août dans Libération ●

J.-P. B.

PEUT-ON (ENCORE) CRITIQUER LE SPECTACLE VIVANT ? colloque/débat organisé par le Syndicat de la critique / Avignon, 11 juillet 2007

Les arts de la scène sur la scène des médias
animé par **Monique Le Roux**

Sylvain Bourmeau, rédacteur en chef-adjoint des Inrockuptibles
Michel Flandrin, responsable culture – spectacle France Bleu Vaucluse
Michel Gallaire, responsable de GAMAS (Association culturelle et artistique des personnes des ministères sociaux)
Joseph Hanimann, correspondant à Paris du Frankfurter Allgemeine Zeitung
Florence Naugrette, historienne du théâtre
André Schiffrin, essayiste

Entre communication et information, quel espace critique ? animé par **Gwénola David**

Pascal Bély, blogueur (Tadome)
Frédéric Ferney, critique au Point et présentateur des émissions « Pièces montées » (Arte) et « Bateau Livre » (France 5)
Arnaud Laporte, producteur de « Tout arrive » (France culture)
Jean-Pierre Léonardini, critique théâtre à l'Humanité
Isabelle Muraour, attachée de presse et Vice-Présidente du Syndicat des attachés de presse
Arthur Nauzyciel, metteur en scène, directeur du CDN d'Orléans



KLINIKEN [© Pascal Victor] **GRAND PRIX THÉÂTRE**

Dernière minute

Réuni en comité le 11 septembre dernier, le Syndicat de la critique a chargé son président Jean-Pierre Bourcier, d'écrire à Madame Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication pour s'étonner du courrier qu'elle a adressé à Henri Taquet, directeur de la scène nationale de Belfort, Le Granit. En effet, elle y fustige l'éditorial de la plaquette de saison dans lequel Benoît Lambert, artiste associé du Granit, s'interroge sur les conséquences de l'élection de Nicolas Sarkozy. Pour la ministre « un théâtre financé par l'État doit à son public le respect des choix et des opinions démocratiquement exprimés ». Si les propos de Benoît Lambert ont « profondément choqué » Madame Christine Albanel, ceux de sa missive à Henri Taquet nous surprennent et nous interrogent sur les raisons profondes de la semonce et les dérives qu'elle peuvent entraîner.

PEUT-ON (ENCORE) CRITIQUER LE SPECTACLE VIVANT ?

De l'enquête initiée par les attaché(e)s de presse en 1996, au numéro spécial de la Maison Jean-Vilar (oct 2007) en passant par « Le Cas Avignon » ou encore Marianne (8-14 oct 2005), le débat autour de la fonction critique, sa remise en cause, la raréfaction de son espace n'est pas nouveau. Si le Syndicat a souhaité y revenir c'est que, comme l'a souligné Jean-Pierre Bourcier, notre Président, « actuellement des forces tout à fait particulières se conjuguent et se renforcent pour perturber le paysage critique » et de poser la question « Peut-on (encore) critiquer le spectacle vivant ? ». Vaste sujet que trois heures de débats ne pouvaient épuiser, puisque la question en soulevait forcément bien d'autres, celles des nouvelles données économiques médiatiques via Internet et les gratuits, du brouillage des frontières de toute sorte et en particulier le glissement progressif de l'info à la promo. Tout cela fut au cœur de débats remarquablement ouverts où chacun s'est exprimé à partir de son territoire, de son champ d'action, sans langue de bois et sans s'enfermer dans des notions corporatistes. Il s'est agi d'échanger des idées, de confronter des points de vue. En voici quelques extraits, semés comme autant de petits cailloux pour tenter de s'y retrouver dans le tohu-bohu des chamboulements.

Dominique Darzacq

Les mutations économiques

André Schiffrin, essayiste, fort de son expérience d'éditeur, a témoigné des nouveaux champs de manœuvres économiques qui accélèrent la dégradation de l'espace critique en démontant les structures commerciales qui nous empêchent de faire des choix, « puisqu'on ne peut pas choisir ce qu'on ne voit pas », et tendent à formater la pensée : « Si les idées sont jugées sur leur seule rentabilité, il ne peut y avoir ni idées nouvelles, ni idées contestataires, il n'y a que des idées reçues. »

« Longtemps, explique-t-il, et pendant presque tout le XX^e siècle, les éditeurs se satisfaisaient d'une moyenne de rentabilité de 2 à 3 %. Ce taux leur assurait une marge suffisante pour assumer leurs choix éditoriaux. Aujourd'hui, avec les grands groupes qui s'implantent partout dans le monde et les conglomérats financiers, la fourchette de rentabilité exigée est de 10 à 15 % par an, ce qui implique de changer entièrement le contenu de l'offre et la nature du catalogue. Il s'agit d'un audimat à la caisse qui décide de ce qu'on peut lire ou pas ; le phénomène n'est pas propre à l'édition. Il touche également la presse et la télévision.

Dès que les grands groupes s'intéressent à la culture et aux médias, l'exigence de rentabilité fait des dégâts. C'est ainsi que non seulement aux États-Unis, mais aussi en Europe et en France où deux grands groupes se partagent les deux tiers de la presse écrite, les nouvelles règles journalistiques exigent que chaque secteur soit rentable, donc dépendant du marché publicitaire ».

André Schiffrin a démontré avec clarté les dangers d'un système financier partout à l'œuvre qui a pour conséquence directe la « peopolisation » des pages culturelles, la raréfaction des espaces de débats.

La spécificité française

Pour **Sylvain Bourmeau**, s'il est légitime de pointer du doigt le caractère global de la concentration des capitaux qui voit les grands groupes s'implanter aussi bien en Corée qu'en France, « on doit aussi prendre la mesure de la très grande faiblesse de la presse française qui se trouve au 30^e rang mondial pour la lecture des quotidiens.

Cette situation a pour conséquence que les évolutions que l'on voit à l'œuvre partout, produisent ici des effets décuplés et d'autant plus inquiétants que les conséquences politiques sont immédiates, c'est-à-dire qu'un espace public aussi restreint en titres indépendants et en lieux de débats entraîne forcément un déficit de démocratie.

Certes, on a l'impression que les USA représentent ce qu'il y a de pire en matière de censure et de contrôle économique, ce n'est pas vrai dans la mesure où il existe des lois anti-trust qui empêchent les groupes industriels, qui vivent de commandes publiques, de détenir des médias.

Ce sont des règles de jeu que nous n'avons pas, si bien qu'ici – que ce soit Bouygues pour TF1, Lagardère pour la presse écrite et l'édition – les groupes vivent à la fois des ressources liées à la culture et aux marchés obtenus dans le secteur de la défense et des travaux publics.

Ce mélange des genres où se croisent des intérêts financiers et des intérêts politiques est très spécifique à la France et conduit à avoir les pires effets de berlusconisme sans Berlusconi. »

Les gratuits

André Schiffrin... « lorsqu'on affirme qu'on ne lit plus la presse écrite, on oublie que les gratuits ont maintenant plus de lecteurs que les grands journaux. 20 Minutes et Métro ont autant de lecteurs que Le Monde. S'il est encourageant de voir qu'il y a encore une génération prête à lire du papier on se doit de »

» constater que dans ces journaux les pages culturelles et les critiques sont pratiquement inexistantes et se demander pourquoi. »

Internet et la blogosphère

Internet est-il une alternative qui permette au spectacle vivant de retrouver des espaces de critique ? Là-dessus les opinions exprimées ont été très partagées. Pour certains, « il ouvre des possibilités extraordinaires que nous commençons seulement à percevoir », pour d'autres, il est un des éléments qui contribuent à l'affaiblissement de la critique « le culte des amateurs remet en question l'idée qu'il puisse y avoir professionnalisation de la critique, qu'il puisse y avoir une compétence qui s'acquiert au fil du temps et du travail. Au fond, les blogs prospèrent sur l'idée que chacun est le centre du monde et a des opinions qui valent d'être discutées et publiées sur le web »...

Pour sa part, **Pascal Bély** spectateur engagé et blogueur enthousiaste n'a pas créé son blog « Tadorne » pour se substituer à la critique « mais pour se prendre la tête, se former le regard, établir des liens entre les spectacles ». Pour lui, « la blogosphère est un engagement de spectateur à dire ce que d'autres disent pour lui. Elle n'existe pas contre mais pour la critique, plus il y aura de débats sur la blogosphère plus la critique sera confortée ».

Le bon moment de la critique, c'est aujourd'hui

Histoire de mettre à mal nos illusions rétrospectives d'un âge d'or de la critique, **Florence Naugrette** rappelle que « la question de liens très forts entre la critique et les puissances économiques s'est posée dès le XVII^e siècle, en même temps que naissait la critique. Elle se posait d'une autre manière, avec des enjeux différents. Mais, de la querelle du « Cid », dirigée par Richelieu, à la bataille d'« Hernani » alimentée en représailles par le journal Le National que Victor Hugo avait refusé de soutenir, « les arguments esthétiques ont souvent servi de masques aux raisons politiques ».

Même si la place occupée dans le journal Le Temps par le feuilleton de Francisque Sarcey (1827-1899) à de quoi faire rêver le critique d'aujourd'hui, **Frédéric Ferney** estime que ce ne fut pas l'âge d'or de la critique, « à l'époque, on se contentait de juger du seul texte sans prendre en compte l'ensemble de la représentation ». Et d'affirmer, un rien provocateur, que « le bon moment pour l'exercice de la critique, c'est aujourd'hui ». Cependant, « une des difficultés c'est qu'on voit bien qu'il y a une crise des modèles et des formes. À d'autres époques, il y avait des règles, des genres. Aujourd'hui les nouvelles formes qui s'inventent transgressent les lignes et appellent d'autres critères de jugement. La crise de la légitimité de la critique n'est que le reflet de la crise de la légitimité de l'art ».

La critique un genre littéraire

On peut, comme **Jean-Pierre Léonardini**, constater « que la critique est une pratique qui s'effiloche d'autant plus que personne n'en a que faire » puisque « ce qui nous est réclamé c'est un acquiescement béat à ce qu'on nous propose qui est de l'ordre de la vente et non plus de l'échange », mais ne pas vouloir en démordre sur les exigences d'un métier qui a ses lois et doit demeurer un genre littéraire. « Nous travaillons sur la langue à partir de l'art produit

par d'autres. Nous devons nous tirer par les cheveux pour nous hisser jusqu'à être des journalistes artistes, c'est à ce prix que nous serons crédibles. »

La critique vue de la création

Arthur Nauzyciel souhaite que « la critique aille au-delà du jugement et de l'humeur pour s'inscrire dans l'histoire de l'art. Elle doit donner des outils au lecteur de manière à ce qu'il envisage le théâtre comme un art et non comme un produit culturel »... « de même que le spectateur a besoin d'être accompagné pour accéder à certaines propositions, de même il serait souhaitable d'accompagner les artistes dans la durée, de témoigner du processus de création ».

La crise de la critique

Pour **Sylvain Bourmeau**... « outre qu'on ne peut comprendre la crise de la critique si on ne la replace pas dans un contexte plus global, c'est à dire la crise de l'esprit critique », sa perte d'autonomie n'est pas le seul fait « du méchant marché qui viendrait peser sur le pauvre journaliste, elle est aussi le résultat de pratiques professionnelles et d'un rapport ambigu que la critique entretient avec le créateur. De ce point de vue là, les arts plastiques me semblent le laboratoire le plus avancé » ●



HELL [© Laurent Ziegler] MEILLEUR SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE ÉTRANGER

SYNDICAT PROFESSIONNEL DE LA CRITIQUE DE THEATRE, DE MUSIQUE ET DE DANSE

COMITÉ

PRÉSIDENT D'HONNEUR
Paul-Louis Mignon

**VICE-PRÉSIDENTE
D'HONNEUR**
Raymonde Temkine

TRÉSORIER D'HONNEUR
Roland Mehl

PRÉSIDENT
Jean-Pierre Bourcier

VICE-PRÉSIDENTS
Jean Chollet (théâtre)
Jacques Doucelin (musique)
Gwénola David (danse)

SECRÉTAIRES GÉNÉRAUX
Annie Chénieux
Alain Cochard

TRÉSORIÈRE
Irène Sadowska-Guillon

MEMBRES
Bertrand Bolognesi
Yves Bourgade
Gérard Corneloup
Dominique Darzacq
Pierre Flinois
Claude Glayman
Laurent Goumarre
Jean-Pierre Han
Christian Merlin
Manuel Piolat-Soleyamat
Marie-José Sirach

**SECRÉTAIRE
ADMINISTRATIVE**
Nicole Manuella
nmanuella@wanadoo.fr
à partir du 15/10/07 :
syndicatcritique-tmd@orange.fr

Comité élu lors de la réunion
qui a suivi l'Assemblée générale
du 27 janvier 2007

Le Syndicat reçoit l'aide du
ministère de la Culture (DMDTS)
et de l'Académie des Beaux-Arts

MEMBRES

CRITIQUES DRAMATIQUES

ALEXANDER Caroline
44 rue St-Maur • 75011 Paris

ALEXANDRE Philippe
32 rue de Richelieu • 75001 Paris
LIRE

ALLEZAUD Robert
15 rue Feuilleantines • 75005 Paris

***ALLOUCHE Gérard**
17 rue de la Procession
75015 Paris
LIBERTÉS

ATTOUN Lucien
10 rue Masseran • 75007 Paris

BAAL Georges
BP 37 • 2 bis rue de Bérulle
94161 St-Mandé Cedex
**THEATER RESEARCH
INTERNATIONAL**

BANDIERI Claude-Armand
6 rés. St-Mury • 38240 Meylan
**LE COMTADIN / L'EXTRAORDINAIRE /
COUPS D'ŒIL / SCÈNES-MAGAZINE**

***BANU Georges**
18 rue de Rivoli • 75004 Paris
**ART PRESS /
ALTERNATIVES THÉÂTRALES**

***BARICHELLA Monique**
64 rue St-Lazare • 75009 Paris
INTERVISTA / OPÉRA MAGAZINE

BARTHÉLEMY Françoise
19 rue Érad • 75012 Paris
**ESPACE LATINO-AMÉRICAIN /
LE MONDE DIPLOMATIQUE**

***BARTHOMEUF José**
39 rue Marie-Louise
78500 Sartrouville

BOGOPOLSKAIA Ekaterina
192 rue St-Maur • 75011 Paris
LA PENSÉE RUSSE

BOIRON Chantal
217 bd Péreire • 75017 Paris
**COSMOPOLITAN / MARIE-CLAIRE /
UBU-SCÈNES D'EUROPE**

BOUMENDIL Anne-Claire
75 rue des Sts-Pères • 75006 Paris
L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

BOQUET Guy
47 bd Bessières • 75017 Paris
**HISTORIENS ET GÉOGRAPHES /
LES CAHIERS ÉLISABETHAINS /
REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE**

BOURCIER Jean-Pierre
20 bd de Port Royal • 75005 Paris
LA TRIBUNE

***BOURGADE Yves**
20 rue des Tournelles • 75004 Paris

BREDY Aude
32 rue du Javelot • 75013 Paris
L'HUMANITÉ

CALMAT Anne
13 av Laumière • 75019 Paris
**CHRONIC'ART / FRÉQUENCE PARIS
PLURIELLE 106.3**

CELIK Olivier
75 rue des Sts-Pères • 75006 Paris
L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

***CHATILLON-GREY
Françoise**
7 rue de Lille • 75007 Paris
MONDE ET VIE

CHENIEUX Annie
7 rue Jules-Breton • 75013 Paris
LE JOURNAL DU DIMANCHE

CHEVRIER Hélène
4 rue Armand-Moisant • 75015 Paris
THÉÂTRAL MAGAZINE

CHOLLET Jean
1 rue Nouvelle
94130 Nogent-sur-Marne
**ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE /
ENCYCLOPÉDIA UNIVERSALIS**

***COLLAR Jorge**
6 rue Jean-Nicot • 75007 Paris
EUROPA PRESS

***CORCOS Pierre**
43 bd Arago • 75013 Paris
**RÉFORME / VERSO /
TRIBUNE JUIVE / CHRONIC'ART**

CORDONNIER Amélie
26 rue de Vouillé • 750015 Paris
L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

***COSTAZ Gilles**
Dalibray par Oinville
78250 Meulan
**L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE / POLITIS /
MAGAZINE LITTÉRAIRE / LES ÉCHOS**

***COURNOT Odette**
40 rue Guynemer • 75006 Paris
RADIO RCJ

DARZACQ Dominique
20 rue Étienne-Dolet • 75020 Paris

DAVID Gwénola
14 rue Murillo • 75008 Paris
**MOUVEMENT / FRANCE CULTURE /
LA TERRASSE**

DENAILLES Corinne
19 av Carnot • 94230 Cachan
**L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE /
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**

DUAULT Nicole
79 rue Broca • 75013 Paris
**MARIE-FRANCE /
JOURNAL DU DIMANCHE**

***DUMAS Danièle**
13 rue du Champs-de-Mars
75007 Paris

DUPARC Christiane
6 rue Baillou • 75014 Paris

DU VIGNAL Philippe
3 rue Édouard-Fournier • 75016 Paris

ESPÉRANDIEU Claude
164 rue de la Croix-Nivert
75015 Paris
FR3

FAUCHET Benoît
182 av M.-Renaudin • 92140 Clamart
AFP

FERNEY Frédéric
3 rue Lagrange • 75005 Paris
LE POINT / ARTE

FETET André
3 bis rue de Cambrai • 75019 Paris

FRAZIER Arlette
38 rue Salvador-Allende
92000 Nanterre
PARISCOPE

GAYOT Joëlle
125 rue Raymond-Losserand
75014 Paris
**FRANCE-CULTURE /
UBU-SCÈNES D'EUROPE**

GRAPIN Jean
10 rue du Jourdain • 75020 Paris
IMPACT MÉDECIN

GRIMM-WEISSERT Olga
104 bd St-Germain • 75006 Paris
**DER STANDARD (Autriche) /
MANDELSBLATT / DIE WELT
(Allemagne)**

GROGAN Molly
16 av Gabriel-Péri
92500 Rueil-Malmaison
PARIS VOICE

***HAHN Thomas**
95 rue du Chemin-Vert • 75011 Paris
**DIE WELT / RADIO LIBERTAIRE /
BALLET INTERNATIONAL /
TANZAKTUELL / TROTTOIR MAGAZIN /
CASSANDRE**

***HAN Jean-Pierre**
27 rue Beaunier • 75014 Paris
**TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN / FRICTIONS /
LETTRES FRANÇAISES**

HAOUADEG Karim
6 rue de Lyon
93800 Épinay-sur-Seine
REVUE EUROPE

HÉLIOT Armelle
Le Figaro
14 bd Haussmann • 75009 Paris
**LE FIGARO / LE QUOTIDIEN DU
MÉDECIN / L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE**

***HILL Diana**
95 av de la République
75011 Paris
THE STAGE / FRANCE TODAY

HOTTE Véronique
27 rue du Fbg St-Jacques
75014 Paris
LA TERRASSE

***KUTTNER Hélène**
9 rue Delouvain • 75019 Paris
PARIS-MATCH / RADIO J

LAUBREAUX Raymond
20 rue du Moulin-Vert • 75014 Paris

LÉANDRI Cécile
15 rue Gustave-Lambert
92380 Garches

LEMÉNAGER Grégoire
29 bis rue de Poissy • 75005 Paris

***LÉONARDINI Jean-Pierre**
27 rue du Fbg Montmartre
75009 Paris
L'HUMANITÉ

LE ROUX Monique
12 rue du Vert-Bois • 75003 Paris
LA QUINZAINE LITTÉRAIRE

LERRANT Jean-Jacques
38 rue Villon • 69008 Lyon

LIÉGEOIS Yonnel
12 rue de Stalingrad
93100 Montreuil
LA NOUVELLE VIE OUVRIÈRE

LIPINSKA Charlotte
82 rue des Martyrs • 75018 Paris
20 MINUTES / FRANCE 4

***MAMBRINO Jean**
15 rue Monsieur • 75007 Paris
ÉTUDES

MANUELLO Nicole
10 rue Bachaumont • 75002 Paris
L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

***MEHL Roland**
58 bd d'Inkermann
92200 Neuilly-sur-Seine
REGIMÉDIA

MEREUZE Didier
La Croix • 3 rue Bayard • 75008 Paris
LA CROIX / ENCYCLOPEDIA UNIVERSALIS

***MIGNON Paul-Louis**
12 rue Mesnil • 75116 Paris

MOREAU-SHIRBON Claire
11 rue Pasteur
92300 Levallois-Perret
**LA VOIX DU LUXEMBOURG /
LA VIE HEBDO**

MORLAUD Jacques
Résidence des Marronniers
127 rue François-Perrin • BP 33811
87038 Limoges Cedex 1
L'ÉCHO DU CENTRE / LA SCÈNE

PINTE Jean-Louis
6 square Alboni • 75016 Paris
FIGAROSCOPE

**PIOLAT-SOLEYMAT
Manuel**
39 rue de Rivoli • 75004 Paris
ALIGRE.FM / LA TERRASSE

PONCET Dominique
15 rue Georges-Pitard
75015 Paris
FRANCE 3 / ATLAS

PONS José
24 rue Pixéricourt • 75020 Paris

QUIROT Odile
Le Nouvel Observateur
2 pl de la Bourse • 75002 Paris
LE NOUVEL OBSERVATEUR

REISS Myrto
21 rue de Meaux • 75019 Paris
THEATRE ONLINE

ROBERT Catherine
13 rue Jacques-Kable • 75018 Paris
THEATRE ONLINE / LA TERRASSE

RODET Anne
19 rue Faraday • 75017 Paris
**JOURNAL DU SPECTACLE /
JOURS NOUVEAUX**

SADOWSKA-GUILLON Irène
17 rue Dr Paul-Brousse
75017 Paris
**ADE TEATRO / CASSANDRE /
PRIMER ACTO / ESPACE LATINO /
CONJUNTO**

SAED Samir
5 bis rue de Malnoue (n° 34)
77420 Champs-sur-Marne
AL FENOUN / EL MAJHAR

***SAEZ Jorge Alberto**
1 rue du Surmelin • 75020 Paris
JOURNAL «LA CAPITAL»

SANKO Hiroshi
21 rue Clauzel • 75009 Paris
ASAHI SHIMBUN / JJ PRESS / JPL

SANTY Edmée
France Bleu
22 rue de Bel-Air • 13006 Marseille
FRANCE BLEU PROVENCE / ART SUD

SCOTT Diane
99 rue du Fbg St-Martin
75010 Paris
**RÉGARDS / FRICTIONS /
LETTRES FRANÇAISES /
THEATRE ONLINE**

***SERVIN Micheline**
15 rue de Turbigo • 75002 Paris
LES TEMPS MODERNES

SIRACH Marie-José
L'Humanité • 32 rue Jean-Jaurès
93528 St-Denis Cedex
L'HUMANITÉ

SISTER Maurice
29 av de la République • 75011 Paris
**LA PRESSE NOUVELLE /
NOTRE VOLONTÉ**

STEINMETZ Muriel
22 rue des Canettes • 75006 Paris
L'HUMANITÉ

STRICKER Jean-Marc
Radio France • 116 av du
Pdt Kennedy • 75116 Paris
RADIO FRANCE

SUEUR Monique
18 place Carnot
93110 Rosny-sous-Bois

TACKELS Bruno
134 bis rue de Charenton
75012 Paris
MOUVEMENT / FRANCE-CULTURE

TAQUET Yvonne
20 rue Foch • 92380 Garches

***TEMKINE Raymonde**
37 rue Pierre-Nicole • 75005 Paris

TESSON Philippe
9 rue de la Fontaine • 78400 Chatou
**FIGARO MAGAZINE /
L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE**

THÉBAUD Marion
Le Figaro
14 bd Haussman • 75009 Paris
LE FIGARO / FIGAROSCOPE

TOLU Maria Pia
40 bd Magenta • 75010 Paris
**SIPARIO / VOGUE ITALIE /
VOGUE UOMO**

TULIE Claude
28 rue St-James
92200 Neuilly-sur-Seine
ARTS ET LETTRES

VALLET Jacques
81 rue Buzenval • 75020 Paris

VAN DELFT Louis
31 route de Montesson
78110 Le Vésinet
**COMMENTAIRE / CITÉS /
THÉÂTRES DU MONDE**

VISDEÏ-DELALLEAU Anca
5 rue Buffon
93100 Montreuil-sous-Bois
**L'AVANT-SCÈNE / VOIR /
LE NOUVEAU QUOTIDIEN**

WELDMAN Sabrina
16-20 rue St-Maur • 75011 Paris
**BEAUX ARTS MAGAZINE /
LA LIBRE ESSENTIELLE**

***WOLFZAHN Karolina**
9 rue Vésale • 75005 Paris
**L'ARCHE / AVENIR ET SÉCURITÉ /
POLITIKA (Pologne)**

YOUSSE Yasmine
8 rue Cyrano de Bergerac
75018 Paris
LA TRIBUNE

* Titulaire de la carte rouge

CRITIQUES MUSICAUX

BANDIERI Claude-Armand
6 rés. St-Mury • 38240 Meylan
**LE COMTADIN / L'EXTRAORDINAIRE /
COUPS D'ŒIL / SCÈNES-MAGAZINE**

BARICHELLA Monique
64 rue St-Lazare • 75009 Paris
INTERVISTA / OPÉRA MAGAZINE

BOLOGNESI Bertrand
146 av Pierre-Brossolette
92240 Malakoff
**ANACLASE / LA LETTRE
DU MUSICIEN / THEORGAN**

***BOURGADE Yves**
20 rue des Tournelles • 75004 Paris

***BRANCOVAN Mihai**
14 rue des Carmes • 75005 Paris
LA REVUE DES DEUX MONDES

**CADIEU de MEDINA
Martine**
166 av de Versailles • 75016 Paris
**EUROPE / DIALOGUE MÉDITERRANEO /
FRANCE MUSIQUE**

CALMAT Anne
13 av Laumière • 75019 Paris
**CHRONIC'ART / FRÉQUENCE PARIS
PLURIELLE 106.3**

CHAINE Judith
2 rue de Nesles • 75006 Paris
**LE PARISIEN / TÉLÉRAMA /
ACCENTUS / PIANISTE MAGAZINE**

CLYM
32 rue Guillaume-Tell • 75017 Paris
**LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE /
TOURS QUOTIDIEN /
LES CAHIERS WAGNÉRIENS**

***COCHARD Alain**
24 rue Titon • 75011 Paris
**DIAPASON / PIANISTE /
CONCERTCLASSIC.COM**

CORLAIX Omer
106 rue Nationale • 75013 Paris
MUSIQUE FALSA

***CORNELOUP Gérard**
39 rue Thomassin • 69002 Lyon
LE FIGARO LYON

DELETRAZ François

7 cité Véron • 75018 Paris
FIGARO MAGAZINE

DEPETRIS Philippe

Domaine de l'Estagnol villa 3
625 chemin de Rabiac
06600 Antibes
NICE-MATIN

DERMONCOURT Bertrand

2 rue Pigalle • 75009 Paris
CLASSICA REPERTOIRE / L'EXPRESS

***DOUCELIN Jacques**

77 rue du Cherche-Midi
75006 Paris
CLASSICA RÉPERTOIRE / OPÉRA
MAGAZINE / CONCERTCLASSIC.COM

DUAULT Nicole

79 rue Broca • 75013 Paris
JOURNAL DU DIMANCHE /
MARIE-FRANCE

***DUCLOS Roland**

Rés. Richelieu, 20 rue Descartes
63000 Clermont-Ferrand
CENTRE FRANCE / LA MONTAGNE

***DUVERNAY Edmond**

14/18 rue des Prairies • 75020 Paris
BULLETIN D'INFORMATIONS
MUSICALES CLASSIQUES /
CULTURE POUR L'ENTREPRISE

FAUCHET Benoît

182 av Marguerite-Renaudin
92140 Clamart
AFP / DIAPASON

FLINOIS Pierre

8 rue Jean-Parnin • 93400 St-Ouen
AVANT-SCÈNE OPÉRA /
CLASSICA REPERTOIRE

GLAYMAN Claude

11 bis rue de la Cigale
92600 Asnières
OPÉRA MAGAZINE / ESPRIT / LA
QUINZAINE LITTÉRAIRE / LA LETTRE
DU MUSICIEN / FRANCE CULTURE /
FRÉQUENCE PROTESTANTE

GRIMM-WEISSERT Olga

104 bd St-Germain • 75006 Paris
DER STANDARD / MANDELSBLATT /
DIE WELT

HELLEU Claude

24 rue Montpensier • 75001 Paris
LA LETTRE DU MUSICIEN

KAPRIELIAN Maxime

44 rue de la Voûte • 75012 Paris
RESMUSICA.COM

LAFUTE Céline

17 rue de l'Égalité
78420 Carrière-sur-Seine
LE CHIRURGIEN DENTISTE / EVEN.FR

***LAMARQUE Claude**

14-16 rue des Cailloux
92100 Clichy
REVUE INTERNATIONALE /
LIONS CLUB

LEHEL François

73 av Ledru-Rollin • 75012 Paris
OPÉRA MAGAZINE

LE NAOUR Michel

2 av de la Porte Brunet
75019 Paris
LE MONDE DE LA MUSIQUE /
LA LETTRE DU MUSICIEN

LONCHAMPT Jacques

5 rue Descartes • 92190 Meudon

MALLETRA Françoise

5 cour des Chevaliers
35190 Bécherel
ACADÉMIE CHARLES-CROS

***MARI Pierrette**

14 bis rue Pierre-Nicole
75005 Paris
ÉDUCATION MUSICALE /
MUSIQUES ET MUSICIENS

***MEHL Roland**

58 bd d'Inkermann
92200 Neuilly-sur-Seine
RÉGIMÉDIA

MERLIN Christian

4 les Charmes le Clos Salibert
78860 St Nom-la-Bretèche
LE FIGARO / L'AVANT-SCÈNE OPÉRA

MILLION Yannick

7 rue Boule • 75011 Paris
ALTAMUSICA.COM

NIELSBERG

Jérôme-Alexandre
L'Humanité • 32 rue Jean-Jaurès
93528 St-Denis Cedex
L'HUMANITÉ

***OLLIVIER Claude**

174 rue du Fbg St-Honoré
75008 Paris
RADIO NOTRE DAME / TRAJETS

***PITT Charles**

34 av de la Belle-Gabrielle
94130 Nogent-sur-Marne
OPERA NOW / MUSICAL OPINION

PONS José

24 rue Pixéricourt • 75020 Paris
LE MONDE DE LA MUSIQUE /
OPÉRA MAGAZINE

RODET Anne

19 rue Faraday • 75017 Paris
JOURNAL DU SPECTACLE /
JOURS NOUVEAUX

SABATIER Robert

La Gazette de Montpellier
13 place de la Comédie
34000 Montpellier
LA GAZETTE / RADIO CLAPAS

***SAEZ Jorge-Alberto**

1 rue du Surmelin • 75020 Paris
JOURNAL « LA CAPITAL »

SANKO Hiroshi

21 rue Clauzel • 75009 Paris
ASASHI SHIMBUN / JJ PRESS

SANTY Edmée

France Bleu
22 rue de Bel-Air • 13006 Marseille
FRANCE BLEU PROVENCE / ART SUD

SCHOONEJANS Sonia

55 rue Vanneau • 75007 Paris
GIORNALE DE LA MUSICA

SEGALINI Sergio

34 rue Vieille-du-Temple
75004 Paris

SERROU Robert

27 av du Dr Arnold-Netter
75012 Paris
PARIS-MATCH

STRICKER Jean-Marc

Maison de la Radio • 116 av du
Pdt Kennedy • 75116 Paris
RADIO FRANCE

TOUCHARD Anne

1 rue Guynemer • 75006 Paris
TÉLÉGRAMME DE BREST

VAN MOERE Didier

15 rue Rambouillet • 75012 Paris
1 place Doyen Gosse
38000 Grenoble
AVANT-SCÈNE OPÉRA /
CONCERTONET.COM /
LETTRE DU MUSICIEN / RCF

VIDAL Pierre

2 rue Fréville-le-Vingt
92310 Sèvres
LA LETTRE DU MUSICIEN /
BULLETIN DE LA PRESSE
MUSICALE INTERNATIONALE

WORMS Michèle

61 bis rue de la Motte-Picquet
75007 Paris
LA LETTRE DU MUSICIEN / PIANO

* Titulaire de la carte bleue

CRITIQUES DANSE**BOURCIER Jean-Pierre**

20 bd du Port-Royal • 75005 Paris
LA TRIBUNE

DANTO Isabelle

8 hameau Michel-Ange
75016 Paris
FIGARO

DAVID Gwénola

14 rue Murillo • 75008 Paris
MOUVEMENT / LA TERRASSE /
DANSER

DELÉTRAZ François

7 cité Véron • 75018 Paris
FIGARO MAGAZINE

DUAULT Nicole

79 rue Broca • 75013 Paris
JOURNAL DU DIMANCHE /
MARIE FRANCE

FAUCHET Benoît

182 av Marguerite-Renaudin
92140 Clamart
AFP

FILIBERTI Irène

7 rue Auguste-Comte
92170 Vanves
VIDÉO DANSE

GOUMARRE Laurent

10 rue de Quatrefoie • 75005 Paris
FRANCE CULTURE / ART PRESS

GRIMM-WEISSERT Olga

104 bd St-Germain • 75006 Paris
DER STANDARD / ORF (Radio TV
autrichienne)

HAHN Thomas

95 rue du Chemin-Vert
75011 Paris
DIE WELT / RADIO LIBERTAIRE /
BALLET INTERNATIONAL /
TANSAKTUEL / CASSANDRE /
TROTTOIR MAGAZIN

IZRINE Agnès

11 rue des Sources
92350 Le Plessis-Robinson
DANSER

LAFUTE Céline

17 rue de l'Égalité
78420 Carrière-sur-Seine
LE CHIRURGIEN DENTISTE / EVEN.FR

MAYEN Gérard

7 rue du Dr Goujon • 75012 Paris
DANSER / MOUVEMENT /
MOUVEMENT.NET

RODET Anne

19 rue Faraday • 75017 Paris
JOURNAL DU SPECTACLE /
JOURS NOUVEAUX

***SANTY Edmée**

France Bleu
22 rue de Bel-Air • 13006 Marseille
FRANCE BLEU PROVENCE / ART SUD

SCHOONEJANS Sonia

55 rue Vanneau • 75007 Paris
BALLET 2000 / RAÏ 3

STEINMETZ Muriel

22 rue des Canettes • 75006 Paris
L'HUMANITÉ

THUILLEUX Jacqueline

10 rue de Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris
VALEURS ACTUELLES /
LE FIGARO MAGAZINE

VERRIELE Philippe

248 rue du Fbg St-Antoine
75012 Paris
20 MINUTES

WELDMAN Sabrina

16-20 rue St-Maur • 75011 Paris
BEAUX ARTS MAGAZINE /
LA LIBRE ESSENTIELLE

WOLFZAHN Karolina

9 rue Vésale • 75005 Paris
L'ARCHE / AVENIR ET SÉCURITÉ /
POLITIKA (Pologne)

REMISE DES PRIX 43^e PALMARÈS

PARIS SALLE PLEYEL / 8 JUIN 2007

THÉÂTRE

GRAND PRIX (meilleur spectacle théâtral de l'année)

KLINIKEN

de LARS NOREN, mise en scène JEAN-LOUIS MARTINELLI
[Nanterre-Amandiers]

PRIX GEORGES-LERMINIER

(meilleur spectacle théâtral créé en province)

CORIOLAN

de WILLIAM SHAKESPEARE, mise en scène CHRISTIAN SCHIARETTI
[TNP Villeurbanne]

MEILLEURE CRÉATION

D'UNE PIÈCE EN LANGUE FRANÇAISE

UN HOMME EN FAILLITE

texte et mise en scène DAVID LESCOT
[Comédie de Reims, Théâtre de la Ville/Abbesses]

MEILLEUR SPECTACLE ÉTRANGER

IL VENTAGLIO

de CARLO GOLDONI,
mise en scène LUCA RONCONI
[Piccolo Teatro de Milan, Odéon-Théâtre de l'Europe]

MEILLEURE COMÉDIENNE

DOMINIQUE VALADIÉ

dans LE PRÉSIDENT, de THOMAS BERNHARD,
mise en scène BLANDINE SAVETIER [Théâtre national de la Colline]

MEILLEUR COMÉDIEN

MICHEL VUILLERMOZ

dans CYRANO DE BERGERAC, d'EDMOND ROSTAND,
mise en scène DENIS PODALYDÈS [Comédie Française]

MEILLEUR CRÉATEUR D'ÉLÉMENT SCÉNIQUE

(scénographe-décorateur, costumier, créateur de lumière)

ÉRIC SOYER

pour la scénographie et les lumières de
LES MARCHANDS, de JOËL POMMERAT

MEILLEUR COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE SCÈNE

ALEXIS FORESTIER

pour ELIZAVIÉTA BAM, de DANIL HARMS [Théâtre de la Bastille]

RÉVÉLATION THÉÂTRALE DE L'ANNÉE

CÉCILE COUSTILLAC

dans LES TROIS SŒURS, d'ANTON TCHEKHOV
et dans VÊTIR CEUX QUI SONT NUS, de LUIGI PIRANDELLO,
m. en s. STÉPHANE BRAUNSCHWEIG
[Théâtre national de Strasbourg]

MEILLEUR LIVRE SUR LE THÉÂTRE

ANDRÉ ACQUART

ARCHITECTE DE L'ÉPHÉMÈRE

de JEAN CHOLLET [Actes-Sud]

MENTION SPÉCIALE

STANDARD IDÉAL

Festival [MC 93 Bobigny]



MUSIQUE

GRAND PRIX (meilleur spectacle lyrique de l'année)

CANDIDE

de LÉONARD BERNSTEIN, chef JOHN AXELROD,
mise en scène ROBERT CARSEN [Théâtre du Châtelet]

PRIX CLAUDE-ROSTAND (meilleur spectacle lyrique créé en province)

JENUFA

de LEOS JANACEK, chef MARK SHANAHAN,
mise en scène PATRICE CAURIER / MOSHE LEISER [Opéra de Nantes]

MEILLEURE CRÉATION MUSICALE D'UN COMPOSITEUR FRANÇAIS CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE

de THIERRY PÉCOU, par l'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS,
direction JOHN NELSON, piano ALEXANDRE THARAUD [Théâtre des Champs-Élysées]

PERSONNALITÉ MUSICALE DE L'ANNÉE

ALDO CICCOLINI

pianiste
pour ses concerts au Festival de Montpellier et
avec l'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS au Théâtre des Champs-Élysées

RÉVÉLATION MUSICALE DE L'ANNÉE

LIONEL BRINGUIER

chef d'orchestre
qui a notamment dirigé l'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS
le 10 avril 2007 au Théâtre des Champs-Élysées

MEILLEUR LIVRE SUR LA MUSIQUE (essai)

PASSAGE DE LA RENAISSANCE AU BAROQUE

de PHILIPPE BEAUSSANT [Fayard]

MEILLEUR LIVRE SUR LA MUSIQUE (monographie)

BUXTEHUDE

de GILLES CANTAGREL [Fayard]

MEILLEURE DIFFUSION MUSICALE AUDIOVISUELLE

ÉDITIONS HAMBOURG/LIEBERMANN

à l'occasion de la publication des **DIABLES DE LOUDUN**
de Krzysztof Penderecki et **WOZZECK** d'Alban Berg [DVD ArtHaus]

PRIX DE L'EUROPE FRANCOPHONE

LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG

de RICHARD WAGNER, chef KLAUS WEISE,
mise en scène PIERRE STROSSER [Grand Théâtre de Genève]

DANSE

GRAND PRIX (meilleure œuvre chorégraphique française)

BASSO OSTINATO

de CATERINA SAGNA [Théâtre de la Bastille]

MEILLEUR SPECTACLE ÉTRANGER

HELL

de EMIO GRECO et PIETER C. SCHOLTEN [Théâtre de la Ville]

MEILLEUR LIVRE SUR LA DANSE

NOUREEV L'INSOUMIS

d'ARIANE DOLFUS [Éditions Flammarion]

PRIX SPÉCIAL DU JURY

OLIVIER DUBOIS

pour son interprétation dans **PEPLUM**, de NASSER MARTIN-GOUSSET
et la création de **POUR TOUT L'OR DU MONDE**



AICT : ACTIVITÉS TOUS AZIMUTS

La renaissance des grands prix Europa, à Turin l'an passé, à Thessalonique cette année, avec les mises à l'honneur de Harold Pinter, puis de Peter Zadek et de Robert Lepage, a donné un véritable coup de fouet à l'AICT qui trouve là, comme autrefois à Taormina, une magnifique tribune pour exposer les problèmes qui préoccupent la profession. Il fut donc question de la fin de la critique (tiens donc !), et de quelques autres joyeusetés du même ordre. Ce fut l'occasion aussi, bien sûr, de réunions fort intenses du comité exécutif de l'association dont l'Assemblée générale eut lieu à Séoul en octobre 2006, et où la France fut très normalement réélue parmi les dix pays qui composent ledit comité (rappelons pour mémoire que l'AICT fut créée jadis à l'initiative de notre pays).

Stages pour jeunes critiques se sont déroulés lors du festival mondial de la marionnette à

Charleville-Mézières sous la direction de Margareta Sörenson et de moi-même (Karim Haouadeg fut notre très participatif stagiaire), à Vilnius et ensuite, ce printemps, à Novi-Sad (voir les compte rendus de Diane Scott et Manuel Piolat Soleymat). Séminaires pour critiques « chevronnés » (délicat euphémisme) ensuite au Festival d'Almada au Portugal début juillet où nous avons pu exposer et comparer les esthétiques théâtrales de nos pays respectifs (Portugal, Canada, États-Unis, Grande-Bretagne, Espagne et France). Voilà quelques-unes des nombreuses activités de l'AICT qui réfléchit aussi sur la circulation des revues, sur un code de déontologie, etc. Tout cela en attendant la prochaine assemblée générale qui devra élire un successeur au président Ian Herbert à Sofia, en Bulgarie.

Pourtant, avec ce quadrillage géographique, ce qui importe,

comme toujours, c'est la réalité du plateau. Les occasions ont été belles de découvrir (ou redécouvrir) des spectacles de haute qualité venus de tous les pays (de « Peer Gynt » d'Ibsen mis en scène par Peter Zadek à quelques autres curiosités ; c'est à Turin que Jean-Pierre Vincent a découvert « Le Silence des communistes » présenté par Luca Ronconi, et qui, dans son adaptation française, a fait un triomphe au récent Festival d'Avignon...). D'autant que les prix Europa couronnent également régulièrement de plus jeunes talents comme Josef Nadj, Oskaras Korsunovas, Alvis Hermanis ou Biljana Srbijanovic. Bref, une manière comme une autre d'affirmer que les frontières théâtrales ont tendance à être abolies, ce dont se réjouiront tous les spectateurs, critiques dramatiques en tête... ●

Jean-Pierre Han



STAGE DE LA JEUNE CRITIQUE / NOVI-SAD

(27 MAI - 3 JUIN 2007)

DEHORS / DEDANS

Novi-Sad est une ancienne garnison austro-hongroise située sur le Danube, en Voïvodine, région septentrionale de la Serbie, au nord de Belgrade. Elle accueille dans son grand théâtre le Festival du théâtre serbe, créé en 1945, 52^e édition cette année. Festival que l'intitulé place en prise directe avec la réalité politique et idéologique des Balkans, dans un contexte de forte construction nationaliste, a fortiori dans le cadre d'une municipalité aux mains de la droite radicale serbe. D'où probablement en partie la thématique du stage pour jeunes critiques, proposée par le directeur artistique du festival, Ivan Medenica, « In and out context » : quelle place accorder au contexte dans le rapport que nous avons aux spectacles ?

Le théâtre comme surface d'inscription privilégiée d'une identité nationale en quête d'éléments

distinctifs : ont été fêtées, outre l'invitée habituelle du festival, Biljana Srbljanovic, Marina Markovic, à qui revenait la commande d'une réécriture d'une pièce du célèbre dramaturge serbe Sterija. Ce fut le spectacle fleuve « Siméon l'enfant trouvé », qui cumulait nombre de motifs traditionnels d'une Serbie située dans un passé mythifié, et qui remporta 8 prix sur 15.

Le stage pour jeunes critiques était composé de deux groupes, anglophone dirigé par la critique et formatrice hongroise Andrée Tompa, francophone dirigé par Jean-Pierre Han. Outre la discussion sur les spectacles, les anglophones ont travaillé sur des exercices d'écriture critique, les francophones se sont attachés à la compréhension des différents contextes théâtraux nationaux et des grandes tendances qui les traversent.

À la question posée par le stage – faut-il avoir connaissance du contexte de l'œuvre pour la comprendre et l'apprécier ? – on est tenté de répondre qu'il s'agirait là d'une question d'historien ou d'ethnologue, où le contexte est entendu comme la somme des déterminations historiques d'un spectacle, ce qui laisse relativement intouchée la question esthétique. En revanche, dans une approche du spectacle comme objet d'art, on dira plutôt que l'événement esthétique est bien ce qui nous met à la fois hors contexte et ce qui nous reterritorialise autrement, dans une vision cette fois plus subjective du contexte. Le véritable objet d'art ne serait pas celui dont il faudrait éclairer le contexte, mais celui qui modifierait (la perception même de) son contexte ●

Diane Scott

REDÉFINIR SON PROPRE « CHAMP CONTEXTUEL » À NOVI-SAD

Sur des airs de « Qui est *in* ? », « Qui est *out* ? », le séminaire pour jeunes critiques de l'A.I.C.T. organisé dans le cadre de la 52^e édition du Festival Sterijino Pozorje de Novi-Sad, était intitulé « À l'intérieur/ à l'extérieur du contexte », ce qui revenait à vouloir placer la question du travail de la critique théâtrale lors d'un festival international, ou au sein de tout paysage théâtral étranger, au centre de cette semaine de réflexion. Probablement choisi par le directeur artistique de Sterijino Pozorje 2007 pour modérer l'éventuelle rudesse des jeunes esprits invités à évaluer sa programmation (qui s'est révélée, dans ses grandes lignes, assez décevante), ce thème imposé n'aura pas été, pour moi, la colonne vertébrale de cette expérience bien

sûr stimulante, mais avant tout « re »-fondatrice.

En effet, Jean-Pierre Han, l'animateur du groupe francophone, a judicieusement évacué cette ligne rouge au profit d'ardents débats critiques sur les représentations du festival, ainsi que d'exposés non moins participatifs sur les principaux mouvements dramatiques des pays représentés au sein de notre groupe. Libre de dériver et de se perdre dans diverses problématiques esthétiques, éthiques ou pratiques, chaque participant aura sans doute pu emprunter un chemin introspectif et personnel portant bien au-delà du sujet initialement prévu.

Car, finalement, se confronter chaque jour à l'autre à travers ses spécificités artistiques et intellectuelles permet, bien sûr,

d'apprendre de ces multiples particularismes, mais renvoie principalement à la compréhension de ses propres marques de spectateur et de critique. Aussi, ce voyage en Serbie m'aura-t-il surtout remis sur le chemin de moi-même, donné l'occasion de revenir à la source de ce qui fait mes goûts, mes exigences, mes enthousiasmes, mes convictions, mes questionnements...

Face à la nouveauté de codes et d'évidences qui n'étaient pas les miens, ce séjour m'aura donc amené à redéfinir mon propre « champ contextuel » en réinterrogeant les fondements de mes regards sur le théâtre ●

Manuel Piolat Soleymat

LES MAÎTRES CHANTEURS...

[© GTM/Mario del Curto]

PRIX DE L'EUROPE FRANCOPHONE



JENUFA [© Vincent Jacques]

MEILLEUR SPECTACLE LYRIQUE CRÉÉ EN PROVINCE



VIVE LA RENTRÉE

Avant de saluer l'avenir comme la rentrée nous y invite, l'actualité de l'été force à jeter un regard attristé sur deux disparitions qui ont endeuillé nos vacances : celles de la grande Régine Crespin, dernière de nos vraies divas internationales, de sa consœur américaine Teresa Stich-Randall et de Pierre Jourdan, serviteur discret du chant français à l'action duquel un de nos prix avait rendu hommage. Car cet ancien réalisateur de télévision n'a pas peu contribué à la tête du Théâtre français de la musique et du théâtre impérial de Compiègne à assurer la formation de nos jeunes chanteurs et à redécouvrir tout un pan de notre répertoire délaissé par les baroqueux comme par les directeurs d'Opéras. Qui pourra reprendre le flambeau ? À coup sûr pas un simple fonctionnaire !

Au détour d'une phrase, la ministre de la Culture a dit vouloir regarder de près le projet de nouvel auditorium symphonique de plus de 2000 places à Paris. Si

Christine Albanel a raison d'être prudente là où ses prédécesseurs ont foncé tête baissée, il faut souhaiter qu'elle ne saisisse pas cette opportunité pour réaliser de simples économies... Nous ne sommes pas « a priori » hostiles à la grande salle : encore faut-il se donner les moyens financiers de la remplir avec un nouveau public qu'il faut former, encore faut-il cesser de traiter la musique dite classique d'« élitaire ». Elle mérite le même traitement que les musées dont on veut, semble-t-il, démocratiser l'accès par la gratuité. Ce qui est bon pour un art, l'est aussi pour l'autre.

Il ne faut pas non plus décider la construction de ce nouveau lieu contre ceux qui existent et ont déjà du mal à faire le plein : tout le monde doit être mis autour d'une table afin de partager équitablement le gâteau musical. Les musiciens français sont prêts à jouer le jeu. Il suffit pour s'en convaincre de les voir se dépenser, l'été, en stages de formation à



CANDIDE [© Marie-Noëlle Robert]

GRAND PRIX MUSIQUE

toutes sortes d'instruments. Ils n'attendent rien d'autre des tutelles que des encouragements et un peu de logique dans l'organisation de notre vie musicale. Ils ont déjà l'essentiel : le contact avec le futur public. Le reste n'est tout de même pas la mer à boire ! ●

Jacques Doucelin