



N° 50 – Octobre 2005

La Lettre

DU SYNDICAT PROFESSIONNEL DE LA CRITIQUE

Directeur Jean-Pierre Han

Rédaction en chef Dominique Darzacq

Siège social Hôtel de Massa

38 rue du Fbg St-Jacques | 75014 Paris

Tél 01 47 97 38 23

DE THÉÂTRE, DE MUSIQUE ET DE DANSE

PRIX DE LA CRITIQUE 41^e PALMARÈS

ÉDITO DU PRÉSIDENT

LIRE ET ÉCRIRE

par Jean-Pierre Han



Parmi les nombreuses raisons pour lesquelles la critique, qu'elle soit dramatique, musicale ou chorégraphique – sur ce plan nous sommes tous sur un pied d'égalité –, se maintient avec de plus en plus de difficultés, il en est une qui semble aller de soi, mais qu'il est peut-être bon de rappeler ici. Elle concerne la lecture et le fait que de moins en moins de gens consentent à faire l'effort (en est-ce un ?) de simplement lire. J'entends bien qu'il est nécessaire de préciser que je ne parle ici, cela va de soi, que de la critique... écrite ! La critique parlée (celle de la radio notamment, car pour ce qui est de l'audiovisuel...) n'en est pas, me semble-t-il, mais peut-être ai-je tort, encore arrivée à son point d'épanouissement, pour peu que



© B. Enguerand

| MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRAL DE L'ANNÉE |

< Italienne scène et orchestre >

de et mise en scène Jean-François Sivadier

l'on veuille la comparer à la critique écrite. Pour avoir participé un temps à maintes émissions radiophoniques, j'ai pu constater avec surprise que quelques confrères, et pas des moins prestigieux, écrivaient leurs interventions, comme les politiques écrivent ou font écrire leurs discours. Le reste n'est que talent d'interprétation (faire croire que l'on improvise...).

Bref, c'est bien connu, on ne lit plus guère la matière écrite. De ce point de vue, nous sommes en pleine période de mutation.

C'est d'autant plus difficile à vivre que nous ne savons pas trop bien vers quoi nous nous dirigeons. La seule certitude étant peut-être la disparition de l'écrit. Qu'il semble loin le temps où le théâtre et la critique faisaient encore partie intégrante de la littérature, et étaient donc... lus. Car, mettons un peu de baume à nos cœurs en nous trouvant des compagnons d'infortune : qui lit aujourd'hui du théâtre ? Allez donc poser la question aux vaillants éditeurs qui font mine d'y croire encore. Les éditeurs généralistes, eux,

(Galligraseuil et autres éditions de Minuit) ont depuis longtemps compris et laissé tomber, sauf exceptions prestigieuses, la publication des pièces de théâtre (je ne parle même pas des collections). Bien intentionnés, les gens de théâtre, les praticiens, ont décidé de remédier à cette carence en inventant et en multipliant les lectures, simples ou élaborées au point de devenir mises en espace, etc. Quel besoin de lire des pièces, puisque de bonnes âmes, dont c'est par ailleurs le métier, s'en chargent pour vous ?

À quand la critique SMS ?

Mais pour ce qui concerne la critique, bien sûr, pas de nobles et généreux intermédiaires. Il lui faut donc se débrouiller seule, tant bien que mal. Titanesque combat quasiment perdu d'avance. Les habitudes nouvelles de la presse vont vers l'abrégé, le système de notation par étoiles, petits cœurs et points noirs, ou à l'avant-papier toujours forcément louangeur. Il



© E. Carecchio

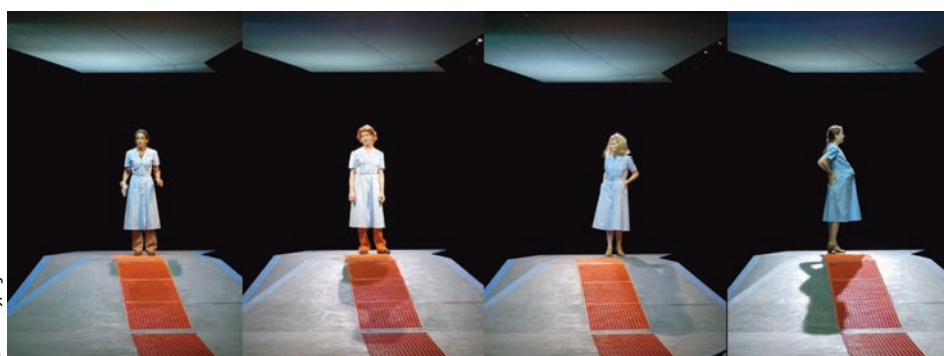
PRIX GEORGES-LERMINIER
| MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRAL CRÉÉ EN PROVINCE |
< Brand > de Henrik Ibsen, mise en scène Stéphane Braunschweig

faut écrire pour un lecteur pressé. Aller vite droit au but. Et voilà le critique de plus en plus coincé entre son devoir d'information et celui d'analyste subjectif. À lui de jongler comme il le peut dans ce qui lui reste d'espace au cœur de sa publication. Sans vaine littérature. Quant aux habitudes du lectorat il va plutôt du côté du déchiffrement des SMS qu'à une subtile attention à l'écrit, à ses formes.

Le paradoxe c'est que ce glissement progressif vers le refus de toute lecture (critique) se produit en un moment où le spectateur croule sous une masse de documents (bibles et autres prospectus) accompagnant n'im-

porte quel spectacle. Je vous renvoie volontiers à la très plaisante chronique de Bernard Dort (l'une de ses dernières) concernant sa pratique du spectateur. Son titre est éloquent : « Un flot de papier ». Le seul ennui c'est que dans ce flot, la part des papiers critiques est nulle. Comment résister à tous ces actes de déshumanisation ? Sans doute en lisant et en écrivant encore et toujours plus, de façon la plus personnelle possible (certaines agences proposent désormais aux journaux programmes et critiques clés en main !). Ce que nous nous évertuons à faire jour après jour. |

Jean-Pierre Han



| MEILLEURE CRÉATION D'UNE PIÈCE EN LANGUE FRANÇAISE |
< Daewo >
 de François Bon,
 mise en scène Charles Tordjman

© P. Gely/Agence Bernard



DIRECTEUR D'OPÉRA C'EST UN MÉTIER

par Christian Merlin

Notre palmarès musique 2005 fut une affaire de directeurs. Un sacré luxe, à vrai dire, de voir réunis au même moment et dans un même lieu clos les principaux patrons de théâtre lyrique de notre époque. Rien moins que Gérard Mortier, Jean-Pierre Brossmann, Nicolas Joël et Jean-Marie Blanchard, par ordre d'entrée en scène : excusez du peu. Tirons-en une conclusion importante : ces hommes à l'agenda de ministre sont tous venus chercher leur prix et ont montré par la chaleur et la précision de leurs remerciements, que cette récompense n'en était pas seulement une parmi d'autres. Obtenir un prix de notre Syndicat est visiblement une reconnaissance qui compte dans le métier : à nous aussi de nous en montrer dignes. À ce propos, l'une de mes plus grandes joies fut de remettre le

premier prix de l'Europe francophone, nouvelle distinction créée cette année sur l'insistance de nos confrères Claude-Armand Bandieri et Pierre Flinois : combien de fois n'étions-nous pas frustrés, les années précédentes, de ne pouvoir primer les remarquables spectacles vus à Genève, Bruxelles, Lausanne ou Liège ! Cette année référendaire était en outre le moment rêvé pour nous de souligner l'unité de la communauté musicale. Si nos grands directeurs répondirent massivement à notre appel – l'occasion aussi pour ces éternels rivaux de s'envoyer dans leurs discours des piques pleines de sous-entendus qui en auront fait sourire plus d'un –, certains ont pu regretter l'absence de plusieurs artistes à la remise des prix. Il faut dire que la plupart d'entre eux se trouvaient à l'étranger, preuve que la carrière internationale

n'est pas fermée aux musiciens français. Du coup, l'éclairage différent donné à la cérémonie a eu le mérite de rappeler l'importance décisive de la figure du directeur d'opéra : si un théâtre lyrique possède une identité artistique propre et un standard de qualité élevé, ce qui est le cas aussi bien de l'Opéra National de Paris que du Châtelet, du Capitole de Toulouse ou du Grand Théâtre de Genève distingués par nos votes, c'est d'abord à son patron qu'il le doit. Ces dernières années, la nomination de ces hommes-clés a trop souvent été le fruit de l'arbitraire ou de procédures manquant pour le moins de transparence, pour ne pas rappeler cette évidence : directeur d'opéra, c'est un métier ! En attendant que le Ministre de la culture, dans les jours prochains, s'apprête justement à désigner celui qui présidera aux destinées de l'Opéra-Comique, commençons déjà par nous féliciter de la méthode choisie, puisqu'il a préféré prendre l'avis d'une commission indépendante plutôt que de s'en tenir au fait du prince. |



© R. Waltz

| MEILLEUR SPECTACLE LYRIQUE |

< **Tristan et Isolde** > de Richard Wagner,
chef Esa-Pekka Salonen, mise en scène Peter Sellars

LILA

Lila Oppenheim nous a quittés en avril dernier, à l'âge de 63 ans, après avoir lutté courageusement contre un cancer au poumon, sans jamais perdre son élégance discrète, sa grande générosité et son ouverture sur les autres cultures. Journaliste, elle fut collaboratrice de France Soir, puis pigiste se consacrant surtout à la critique dramatique principalement au journal d'Amnesty international et dans des revues spécialisées. Comme membre du Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse, elle participait avec assiduité à nos réunions annuelles, et plusieurs années accepta la mission nécessaire, mais quelque peu rébarbative, de contrôler de nos finances. Lors de mes quatre années de présidence de notre association, j'ai beaucoup apprécié cette présence régulière de Lila Oppenheim qui était convaincue de la nécessité de la confraternité et d'actions communes de membres de la même profession. |

Yves Bourgade

PALMARES THÉÂTRE GRANDS PRIX 2004 > 2005

GRAND PRIX
| MEILLEUR SPECTACLE
THÉÂTRAL |

< Italienne scène et orchestre >

de et mise en scène
Jean-François Sivadier
| T.N.B. Rennes |

PRIX GEORGES-LERMINIER
| MEILLEUR SPECTACLE
THÉÂTRAL CRÉÉ EN PROVINCE |

< Brand >

de Henrik Ibsen, mise en scène
Stéphane Braunschweig
| T.N.S. |

| MEILLEURE CRÉATION D'UNE
PIÈCE EN LANGUE FRANÇAISE |

< Daewo >

de François Bon,
mise en scène Charles Tordjman
| CDN Nancy / Festival d'Avignon |

| MEILLEUR SPECTACLE
ÉTRANGER |

< Eraritjaritjaka >

d'après Elias Canetti,
mise en scène Heiner Goebbels
| Théâtre Vidy-Lausanne
| Odéon-Théâtre de l'Europe |

| MEILLEURE COMÉDIENNE |

< Catherine Hiegel >

dans < J'étais dans ma maison
et j'attendais que la pluie vienne >
de Jean-Luc Lagarce,
mise en scène Joël Jouanneau
| Théâtre de la Cité Internationale |



| MEILLEUR COMÉDIEN |

< Alain Libolt >

dans la < Version de Browning >
de Terence Rattigan,
mise en scène Didier Bezace
| CDN Aubervilliers |

| MEILLEUR CRÉATEUR
D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES |

< Jean Haas >

| scénographie |
et

< Dominique Fortin >

| lumière |
pour < Avis aux intéressés >
de Daniel Keene,
mise en scène Didier Bezace
| CDN Aubervilliers |

| MEILLEUR COMPOSITEUR
DE MUSIQUE DE SCÈNE |

< Christian Roux >

pour < Le Collier de perles
du gouverneur Li Qing >
de Eudes Labrusse
| Théâtre du Mantois |

| RÉVÉLATION THÉÂTRALE |

< James Thiérree >

pour < La Veillée des Abysses >
| Théâtre de la Ville-Paris |

| MEILLEUR LIVRE
SUR LE THÉÂTRE |

< Théâtre aujourd'hui n° 10 >

< L'ère de la mise en scène >
| Scéren | CNDP |

SYNDICAT PROFESSIONNEL DE LA CRITIQUE

DE THÉÂTRE, DE MUSIQUE ET DE DANSE

COMITÉ

Présidents d'Honneur

Paul-Louis MIGNON
Bertrand POIROT-DELPECH
de l'Académie Française

Vice-Présidente d'Honneur

Raymonde TEMKINE

Trésorier d'Honneur

Roland MEHL

Président

Jean-Pierre HAN

Vice-Présidents

Dominique DARZACQ | théâtre |
Christian MERLIN | musique |
Laurent GOUMARRE | danse |

Secrétaires Généraux

Jean-Pierre BOURCIER
Jean CHOLLET

Trésorière

Irène SADOWSKA-GUILLON

Membres

Yves BOURGADE
Annie CHÉNIEUX
Gérard CORNELOUP
Gwénola DAVID
Jacques DOUCELIN
Pierre FLINOIS
Claude GLAYMAN
Jacques LONCHAMPT
Claude OLLIVIER
Sabrina WELDMAN

Secrétariat administratif

Agnès DRONNIKOV

*Comité élu lors de la réunion qui a suivi
l'Assemblée générale du 24 janvier 2005*

LE SYNDICAT REÇOIT L'AIDE
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (DMDTS)
ET DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

MEMBRES

CRITIQUES DRAMATIQUES

A DOLPHE Jean-Marc
Mouvement | 6 rue Desargues
75011 Paris
| **MOUVEMENT** |

AIM Frédéric
13 rue Letort | 75018 Paris
| **CNDP** |

ALEXANDER Caroline
44 rue St-Maur | 75011 Paris

ALEXANDRE Philippe
32 rue de Richelieu | 75001 Paris
| **LIRE** |

ALLEZAUD Robert
15 rue Feuillantines | 75005 Paris

* **ALLOUCHE Gérard**
17 rue de la Procession | 75015 Paris
| **LIBERTÉS** |

ATTOUN Lucien
10 rue Masseran | 75007 Paris

B AAL Georges
BP 37 | 2 bis rue de Bérulle
94161 St-Mandé Cedex
| **THEATER RESEARCH INTERNATIONAL** |

BANDIERI Claude-Armand
6 rés. St-Mury | 38240 Meylan
| **LE COMTADIN** | **L'EXTRAORDINAIRE** |
COUPS D'ŒIL | **SCÈNES-MAGAZINE** |

* **BANU Georges**
18 rue de Rivoli | 75004 Paris
| **ART PRESS** | **ALTERNATIVES-**
THÉÂTRALES

* **BARICHELLA Monique**
64 rue St-Lazare | 75009 Paris
| **INTERVISTA** | **OPÉRA INTERNATIONAL** |

* **BARTHÉLEMY Françoise**
19 rue Énard | 75012 Paris
| **ESPACE LATINO-AMÉRICAIN** |
LE MONDE DIPLOMATIQUE |

* **BARTHOMEUF Josée**
39 rue Marie-Louise | 78500 Sartrouville

BAYLE Thierry
75 rue Patay | 75013 Paris
| **MAGAZINE LITTÉRAIRE** | **LA CROIX**
| **CRÉATIONS** |

BENAMON Sophie
195 av. du Maine | 75015 Paris
| **ZURBAN** |

BIRMANT Julie
44 rue Vivienne | 75002 Paris
| **THÉÂTRES** |

BOGOPOLSKAIA Ekaterina
192 rue St-Maur | 75011 Paris
| **LA PENSÉE RUSSE** |

BOIRON Chantal
217 bd Péreire | 75017 Paris
| **COSMOPOLITAN** | **MARIE -CLAIRE**
| **UBU-SCÈNES D'EUROPE** |

BOUMENDIL Anne-Claire
205 bd St-Germain | 75007 Paris
| **L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** |

BOQUET Guy
47 bd Bessières | 75017 Paris
| **HISTORIENS ET GÉOGRAPHES** |
LES CAHIERS ELISABETHAINS |
REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE |

BOURCIER Jean-Pierre
20 bd de Port-Royal | 75005 Paris
| **LA TRIBUNE** |

* **BOURGADE Yves**
20 rue des Tournelles | 75004 Paris
| **AFP** |

BREDY Aude
14 rue Belgrand | 75020 Paris
| **L'HUMANITÉ** |

CALMAT Anne
13 av. Laumière | 75019 Paris
| **CHRONIC'ART** | **FRÉQUENCE PARIS**
PLURIELLE 106.3 |

CELIK Olivier
205 bd St-Germain | 75007 Paris
| **L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** |

* **CHATILLON-GREY Françoise**
7 rue de Lille | 75007 Paris
| **MONDE ET VIE** |

CHÉNIEUX Annie
7 rue Jules-Breton | 75013 Paris
| **LE JOURNAL DU DIMANCHE** |

CHEVRIER Hélène
4 rue Armand-Moisant | 75015 Paris
| **THEATRAL MAGAZINE** |

CHOLLET Jean
1 rue Nouvelle | 94130 Nogent-sur-Marne
| **ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE** |

* **COLLAR Jorge**
6 rue Jean-Nicot | 75007 Paris
| **EUROPA PRESS** |

* **COPPERMANN Annie**
49 bd du Pdt-Roosevelt | 78118 Le Vésinet
| **LES ÉCHOS** |

* **CORCOS Pierre**
43 bd Arago | 75013 Paris
| **RÉFORME** | **VERSO** | **TRIBUNE JUIVE**
| **CHRONIC'ART** |

CORDONNIER Amélie
65 rue Lecourbe | 75015 Paris
| **L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** |

* **COSTAZ Gilles**
Dalibray par Oinville | 78250 Meulan
| **L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** | **POLITIS** |
MAGAZINE LITTÉRAIRE | **ZURBAN** |

COURNOT Michel
2 rue de Steinkerque | 75018 Paris
| **LE MONDE** |

* **COURNOT Odette**
40 rue Guynemer | 75006 Paris
| **RADIO RCJ** |

DARZACQ Dominique
20 rue Étienne-Dolet | 75020 Paris
| **À L'AFFICHE** | **THÉÂTRES** | **INA** |

DAVID Gwenola
14 rue Murillo | 75008 Paris
| **MOUVEMENT** | **FRANCE CULTURE**
| **LA TERRASSE** |

DE L'AULNOIT Béatrix
10 bd des Frères-Voisin
| 92792 Issy-les-Moulineaux
| **MARIE-CLAIRE** |

DENAILLES Corinne
19 av. Carnot | 94230 Cachan
| **ZURBAN** | **L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** |

DES PRESLES Claude
5 av. Émile-Massart | 75017 Paris
| **VISAGES DU XXI^e SIÈCLE** |

DUAUT Nicole
79 rue Broca | 75013 Paris
| **MARIE-FRANCE** | **JOURNAL DU**
DIMANCHE |

* **DUMAS Danielle**
252 rue de Vaugirard | 75015 Paris
| **L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** |

DUPARC Christiane
6 rue Baillou | 75014 Paris

DU VIGNAL Philippe
3 rue Édouard-Fournier | 75016 Paris

ERTEL Evelyne
18 quai des Célestins | 75004 Paris
| **THÉÂTRE PUBLIC** | **CASSANDRE** |

ESPÉRANDIEU Claude
164 rue de la Croix-Nivert | 75015 Paris
| **FR3** |

ERNEY Frédéric
3 rue Lagrange | 75005 Paris
| **LE POINT** |

FETET André
3 bis rue de Cambrai | 75019 Paris

FRAZIER Arlette
38 rue Salvador-Allende | 92000 Nanterre
| **PARISCOPE** |

GRAPIN Jean
4 rue Taillade | 75020 Paris
| **IMPACT MÉDECIN** |

GRIMM-WEISSERT Olga
104 bd St-Germain | 75006 Paris
| **DER STANDARD** (Autriche)
MANDELSBLATT | **DIE WELT** (Allemagne) |

GROGAN Molly
2 bd du Gal de Gaulle
| 92500 Reuil-Malmaison
| **PARIS VOICE** |

* **H AHN Thomas**
130 bd Voltaire | 75013 Paris
| **DIE WELT** | **RADIO LIBERTAIRE** |
BALLET INTERNATIONAL | **TANZAKTUELL**
| **TROTTOIR MAGAZIN** | **CASSANDRE** |

* **HAN Jean-Pierre**
27 rue Beaunier | 75014 Paris
| **TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN** | **FRICTIONS**
| **LETTRES FRANÇAISES** | **THÉÂTRES** |

HAOUADEG Karim
6 rue de Lyon | 93800 Épinay-sur-Seine
| **REVUE EUROPE** |

HÉLIOT Armelle
Le Figaro | 37 rue du Louvre
| 75081 Paris Cedex 02
| **LE FIGARO** | **LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN**
| **L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** |

* **HILL Diana**
95 av. de la République | 75011 Paris
| **THE STAGE** | **FRANCE TODAY** |

HOTTE Véronique
27 rue du fg St-Jacques | 75014 Paris
| **LA TERRASSE** |

* **JOSSE Vincent**
Maison de la Radio | pièce 3342
| 116 av. Pdt Kennedy | 75116 PARIS
| **FRANCE INTER** |

JULIEN Pierre
rue du Chapitre | 89450 Vezelay
| **RADIO FRANCE** |

* **KUTTNER Hélène**
9 rue Delouvain | 75019 Paris
| **PARIS-MATCH** | **RADIO J** | **THÉÂTRES** |

LANG Odette
15 rue Théodore-Deck | 75015 Paris
| **L'ARCHE** | **TRIBUNE JUIVE** |

LAUBREAUX Raymond
20 rue du Moulin-Vert | 75014 PARIS

LÉANDRI Cécile
138 bd de la République | 92210 St-Cloud

LEMÉNAGER Grégoire
29 bis rue de Poissy | 75005 Paris

* **LÉONARDINI Jean-Pierre**
27 rue du fg Montmartre | 75009 Paris
| **L'HUMANITÉ** | **MARIANNE** |

LEROUX Monique
3 rue du Vertbois | 75003 Paris
| **LA QUINZAINE LITTÉRAIRE** |

LERRANT Jean-Jacques
38 rue Villon | 69008 Lyon

LIÉGEAIS Yonnel
12 rue de Stalingrad | 93100 Montreuil
| **LA NOUVELLE VIE OUVRIÈRE** |

LIPINSKA Charlotte
3 rue Constance | 75018 Paris
| **ZURBAN** |

* **MAMBRINO Jean**
15 rue Monsieur | 75007 Paris
| **ÉTUDES** |

MANUELLO Nicole
10 rue Bachaumont | 75002 Paris
| **L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** |

* **MEHL Roland**
58 bd d'Inkermann
| 92200 Neuilly-sur-Seine
| **REGIMEDIA** |

MEREUZE Didier
La Croix | 3 rue Bayard | 75008 Paris
| **LA CROIX** |

* **MIGNON Paul-Louis**
12 rue Mesnil | 75116 Paris

MONGIN Olivier
190 rue de Rivoli | 75001 Paris
| **ESPRIIT** |

* **MOREAU-SHIRBON Claire**
11 rue Pasteur | 92300 Levallois-Perret
| **LA VIE** |

MORLAUD Jacques
Rés. des Marronniers
| 127 B rue François-Perrin
| 87000 Limoges
| **L'ÉCHO DU CENTRE** | **LA SCÈNE** |

PINTE Jean-Louis
6 square Alboni | 75016 Paris
| **FIGAROSCOPE** |

POIROT-DELPECH Bertrand
14 rue St-Guillaume | 75007 Paris

PONCET Dominique
15 rue Georges-Pitard | 75015 Paris
| **FRANCE 3** | **ATLAS** |

PONS José
24 rue Pixérécourt | 75020 Paris

QUIROT Odile
Le Nouvel Observateur |
2 pl. de la Bourse | 75002 Paris
| **LE NOUVEL OBSERVATEUR** |

RODET Anne
19 rue Faraday | 75017 Paris
| **JOURNAL DU SPECTACLE**
| **JOURS NOUVEAUX** |

SADOWSKA-GUILLON Irène
17 rue Dr-Paul-Brousse | 75017 Paris
**ADE TEATRO | CASSANDRE | PRIMER
ACTO | ESPACE LATINO | CONJUNTO**

SAED Sémir
5 bis rue de Malnoue (n° 34)
| 77420 Champs-sur-Marne
| AL FENOUN | EL MAJHAR |

*** SAEZ Jorge Alberto**
1 rue du Surléon | 75020 Paris
| LA CAPITAL |

SANKO Hiroshi
21 rue Clauzel | 75009 Paris
| ASAHI SHIMBUN | J J PRESS | JPL |

SANTY Edmée
France Bleu | 22 rue de Bel-Air
| 13006 Marseille
| FRANCE BLEU PROVENCE | ART SUD |

SCOTT Diane
13 pas. de Ménilmontant | 75011 Paris
**| REGARDS | FRICTIONS | LETTRES
FRANÇAISES | THÉÂTRE ON LINE |**

*** SERVIN Micheline**
15 rue de Turbigo | 75002 Paris
| LES TEMPS MODERNES |

SIRACH Marie-José
L'Humanité | 32 rue Jean-Jaurès
93528 St-Denis Cedex
| L'HUMANITÉ |

SISTER Maurice
29 av. de la République | 75011 Paris
**| LA PRESSE NOUVELLE
| NOTRE VOLONTÉ |**

STRICKER Jean-Marc
Maison de la Radio | 116 av. du
Pdt Kennedy | 75116 Paris
| FRANCE INTER |

SUEUR Monique
18 place Carnot | 93110 Rosny-sous-Bois
| AIDE MÉMOIRE MOLIÈRES |

SZAPIRO Francine
5 rue Viète | 75017 Paris
**| L'ARCHE | JUDISCHE RUNDSCHAU
| TLM |**

T AQUET Yvonne
20 rue Foch | 92380 Garches

*** TEMKINE Raymonde**
37 rue Pierre-Nicole | 75005 Paris

TESSON Philippe
9 rue de la Fontaine | 78400 Chatou
**| FIGARO MAGAZINE
| L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE |**

THÉBAUD Marion
26 rue du Chemin-Vert | 92100 Boulogne
**| LE FIGARO | MADAME FIGARO
| FIGAROSCOPE |**

TOLU Maria Pia
40 bd Magenta | 75010 Paris
**| SIPARIO | VOGUE ITALIE |
VOGUE UOMO |**

TOUCHARD Anne
1 rue Guynemer | 75006 Paris
| TÉLÉGRAMME DE BREST |

TULIE Claude
28 rue St-James | 92200 Neuilly-sur-Seine
| ARTS ET LETTRES |

V ALLET Jacques
81 rue Buzenval | 75020 Paris

VAN DELFT Louis
31 route de Montesson | 78110 Le Vésinet
**| COMMENTAIRE | CITÉS
| THÉÂTRES DU MONDE |**

VISDEÏ-DELALLEAU Anca
5 rue Buffon | 93100 Montreuil-sous-Bois
**| L'AVANT-SCÈNE | VOIR
| LE NOUVEAU QUOTIDIEN |**

WELDMAN Sabrina
16-20 rue St-Maur | 75011 Paris
**| BEAUX ARTS MAGAZINE
| LA LIBRE ESSENTIELLE |**

*** WOLFZAHN Karolina**
9 rue Vésale | 75005 Paris
**| L'ARCHE | AVENIR ET SÉCURITÉ
| POLITIKA (Pologne) |**

Y TIER Robert (RC Pascal)
187 rue Paradis | 13006 Marseille
| VAUCLUSE MATIN | COMMERCE |

YOUSSE Yasmine
8 rue Cyrano-de-Bergerac | 75018 Paris
| LA TRIBUNE |

*** Titulaire de la carte rouge**

CRITIQUES MUSICAUX

ALEXANDER Caroline
44 rue St-Maur | 75011 Paris
| LE JOURNAL DES SPECTACLES |

ATTOUN Lucien
10 rue Masseran | 75007 Paris

B ANDIERI Claude-Armand
6 rés. St-Mury | 38240 Meylan
**| LE COMTADIN | L'EXTRAORDINAIRE
| COUPS D'ŒIL | SCÈNES-MAGAZINE |**

BARICHELLA Monique
64 rue St-Lazare | 75009 Paris
| OPÉRA INTERNATIONAL | INTERVISTA |

BOLOGNESI Bertrand
146 av. Pierre-Brossolette | 92240 Malakoff
| COULISSES WEB |

*** BOURGADE Yves**
20 rue des Tournelles | 75004 Paris
| AFP | FIGAROSCOPE |

*** BRANCOVAN Mihaï**
14 rue des Carmes | 75005 Paris
| LA REVUE DES DEUX MONDES |

BRÉANT Pierre
97 rue de la Tombe-Issoire | 75014 Paris
| RADIO SUISSE ROMANDE |

C ADIEU de MEDINA Martine
166 av. de Versailles | 75016 Paris
**| EUROPE | DIALOGUE MEDITERRANEO |
FRANCE MUSIQUES |**

CALMAT Anne
13 av. Laumière | 75019 Paris
**| CHRONIC'ART | FRÉQUENCE PARIS
PLURIELLE 106.3 |**

CLYM
32 rue Guillaume-Tell | 75017 Paris
**| LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE | TOURS
QUOTIDIEN | LES CAHIERS WAGNÉRIENS |**

*** COCHARD Alain**
24 rue Titon | 75011 Paris
**| DIAPASON | ZURBAN | PIANISTE
| CONCERTCLASSIC.COM |**

CORLAIX Omer
23 rue Tourlaque | 75018 Paris
| MUSIQUE FALSA |

*** CORNELOUP Gérard**
39 rue Thomassin | 69002 Lyon
| LE FIGARO LYON |

D ELÉTRAZ François
7 cité Véron | 75018 Paris
| FIGARO MAGAZINE |

DEPETRIS Philippe
Domaine de l'Estagnol | villa 3
| 625 chemin de Rabiach | 06600 Antibes
| NICE-MATIN |

DESCOTTES Olivier
21 bis rue des Boulainvilliers | 75016 Paris
| DIAPASON |

*** DOUCELIN Jacques**
77 rue du Cherche-Midi | 75006 Paris
| CLASSICA | OPÉRA INTERNATIONAL |

DUAULT Nicole
79 rue Broca | 75013 Paris
**| JOURNAL DU DIMANCHE
| MARIE-FRANCE |**

*** DUCLOS Roland**
rés. Richelieu | 20 rue Descartes
| 63000 Clermont-Ferrand
| CENTRE FRANCE-LA MONTAGNE |

*** DUVERNAY Edmond**
14/18 rue des Prairies | 75020 Paris
**| BULLETIN D'INFORMATIONS
MUSICALES CLASSIQUES
| CULTURE POUR L'ENTREPRISE |**

F ANTAPIE Alain
L'Abbaye | 02570 Chezy-sur-Marne
**| OPÉRA INTERNATIONAL | ACADEMIE
CHARLES-CROS |**

FLINOIS Pierre
153 rue Marcadet | 75018 Paris
| AVANT-SCÈNE OPÉRA | CLASSICA |

G LAYMAN Claude
47 rue Michelet | 92600 Asnières
**| OPÉRA INTERNATIONAL | ESPRIT
| LA QUINZAINE LITTÉRAIRE
| FRANCE CULTURE
| FRÉQUENCE PROTESTANTE |**

GRIMM-WEISSERT Olga
104 bd St-Germain | 75006 Paris
**| DER STANDARD | MANDELSBLATT | DIE
WELT |**

H ELLEU Claude
24 rue Montpensier | 75001 Paris
| LA LETTRE DU MUSICIEN |

*** JEANDIDIER Pierre**
29 rue Abel-Ferry | 88000 Epinal

JULIEN Pierre
rue du Chapitre | 89450 Vézelay

*** LAMARQUE Claude**
14-16 rue des Cailloux | 92100 Clichy
**| REVUE DE L'ALLIANCE
INTERNATIONALE |**

LEHEL François

73 av. Ledru Rollin | 75012 Paris

| OPÉRA INTERNATIONAL |

LE NAOUR Michel

2 av. de la Porte-Brunet | 75019 Paris

| LE MONDE DE LA MUSIQUE

| LA LETTRE DU MUSICIEN |

LEROUX Jacques

49 av. Marceau | 92400 Courbevoie

| EDF HEBDO |

LONCHAMPT Jacques

5 rue Descartes | 92190 Meudon

MALLETRA Françoise

384 rue de Vaugirard | 75015 Paris

| ACADÉMIE CHARLES-CROS |

*** MARI Pierrette**

14 bis rue Pierre-Nicole | 75005 Paris

| ÉDUCATION MUSICALE

| MUSIQUES ET MUSICIENS |

*** MEHL Roland**

58 bd d'Inkermann

| 92200 Neuilly-sur-Seine

| RÉGIMÉDIA |

MERLIN Christian

4 les Charmes le Clos Salibert

| 78860 St-Nom-la-Bretèche

| LE FIGARO | L'AVANT-SCÈNE OPÉRA |

*** OLLIVIER Claude**

174 rue du fg St-Honoré | 75008 Paris

| RADIO NOTRE DAME | TRAJETS |

*** PITT Charles**

34 av. de la Belle-Gabrielle

| 94130 Nogent-sur-Marne

| OPERA NOW | MUSICAL OPINION |

PONS José

24 rue Pixéricourt | 75020 Paris

| LE MONDE DE LA MUSIQUE

| OPÉRA INTERNATIONAL |

RODET Anne

19 rue Faraday | 75017 Paris

| JOURNAL DU SPECTACLE

| JOURS NOUVEAUX |

SABATIER Robert

17 rue du Grenache | 34090 Montpellier

| LA GAZETTE | RADIO CLAPAS |

*** SAEZ Jorge-Alberto**

1 rue du Surlin | 75020 Paris

| LA CAPITAL |

SANKO Hiroshi

21 rue Clauzel | 75009 Paris

| ASASHI SHIMBUN | JJ PRESS |

SANTY Edmée

France Bleu | 22 rue de Bel-Air

| 13006 Marseille

| FRANCE BLEU PROVENCE | ART SUD |

SCHOONEJANS Sonia

55 rue Vanneau | 75007 Paris

| GIONALE DE LA MUSICA |

SEGALINI Sergio

34 rue Vieille-du-Temple | 75004 Paris

SERROU Bruno

8 rue Aristide-Mayol | 75015 Paris

| LA CROIX | SPECTACLES INFOS

| MÉLOMANE | LA LETTRE DU MUSICIEN

| SCHERZO |

SERROU Robert

27 av. du Dr-Arnold-Netter | 75012 Paris

| PARIS-MATCH |

SIMON Philippe

5 rue Joseph-Pujol | 09200 St-Girons

STRICKER Jean-Marc

Maison de la Radio

| 116 av. du Pdt Kennedy | 75116 Paris

| FRANCE INTER |

*** TANH PHILIPPE**

3 rue Eugène-Varlin | 75010 Paris

| LA LETTRE DU MUSICIEN

| OPÉRA INTERNATIONAL | AOL

| INFORM'OPTIQUE |

*** THUILLEUX Jacqueline**

10 rue Notre-Dame-de-Nazareth

| 75003 Paris

| VALEURS ACTUELLES

| FIGARO MAGAZINE | FIGAROSCOPE |

TOUCHARD Anne

1 rue Guynemer | 75006 Paris

| TÉLÉGRAMME DE BREST |

VIDAL Pierre

2 rue Fréville-le-Vingt | 92310 Sèvres

| LA LETTRE DU MUSICIEN

| BULLETIN DE LA PRESSE

| MUSICALE INTERNATIONALE

WORMS Michèle

61 bis rue de la Motte-Picquet

| 75007 Paris

| LA LETTRE DU MUSICIEN | PIANO |

Y TIER Robert (RC Pascal)

187 rue Paradis | 13006 Marseille

| VAUCLUSE MATIN | COMMERCE |

* Titulaire de la carte bleue**CRITIQUES DE DANSE****A DOLPHE Jean-Marc**

Mouvement | 6 rue Desargues

| 75011 Paris

| MOUVEMENT |

AIM Frédéric

13 rue Letort | 75018 Paris

| CNRP |

*** BOURCIER Jean-Pierre**

20 bd du Port-Royal | 75005 Paris

| LA TRIBUNE |

BOURGADE Yves

20 rue des Tournelles | 75004 Paris

| AFP |

DAVID Gwénola

14 rue Murillo | 75008 Paris

| MOUVEMENT | LA TERRASSE

| FRANCE CULTURE |

DELÉTRAZ François

7 cité Véron | 75018 Paris

| FIGARO MAGAZINE |

DUAULT Nicole

79 rue Broca | 75013 Paris

| JOURNAL DU DIMANCHE

| MARIE FRANCE |

FILIBERTI Irène

7 rue Auguste-Comte | 92170 Vanves

| VIDÉO DANSE |

GOMARRE Laurent

10 rue de Quatrefage | 75005 Paris

| FRANCE CULTURE | ART PRESS |

GRIMM-WEISSERT Olga

104 bd St-Germain | 75006 Paris

| DER STANDARD

| ORF (Radio TV Autrichienne) |

HAHN Thomas

31 rue de la Butte-aux-Cailles

| 75013 Paris

| DIE WELT | RADIO LIBERTAIRE

| BALLET INTERNATIONAL | TANSAKTUEL

| CASSANDRE | TROTTOIR MAGAZIN |

JULIEN Pierre

Rue du Chapitre | 89450 Vézelay

MAYEN Gérard

14 quai de la Mégisserie | 75001 Paris

| DANSER | MOUVEMENT

| MOUVEMENT.NET |

NOISETTE Philippe

9 rue de Calais | 75009 Paris

| LES INROCKUPTIBLES | DANSER

| LES ÉCHOS | MARIE-FRANCE |

RODET Anne

19 rue Faraday | 75017 Paris

| JOURNAL DU SPECTACLE

| JOURS NOUVEAUX |

*** SANTY Edmée**

France Bleu | 22 rue de Bel-Air

| 13006 Marseille

| FRANCE BLEU PROVENCE | ART SUD |

SCOONEJANS Sonia

55 rue Vanneau | 75007 Paris

| BALLET 2000 | RAÏ 3 |

*** TANH PHILIPPE**

3 rue Eugène-Varlin | 75010 Paris

| LA LETTRE DU MUSICIEN | RÉPERTOIRE

| OPÉRA INTERNATIONAL | AOL

| INFORM'OPTIQUE |

THUILLEUX Jacqueline

10 rue de Notre-Dame-de-Nazareth

| 75003 Paris

| VALEURS ACTUELLES

| FIGARO MAGAZINE |

VERRIELE Philippe

248 rue du fg St-Antoine | 75012 Paris

| 20 MINUTES |

WELDMAN Sabrina

16-20 rue St-Maur | 75011 Paris

| BEAUX ARTS MAGAZINE

| LA LIBRE ESSENTIELLE |

*** WOLFZAHN Karolina**

9 rue Vésale | 75005 Paris

| L'ARCHE | AVENIR ET SÉCURITÉ

| POLITIKA (Pologne) |

PALMARES MUSIQUE & DANSE

GRANDS PRIX 2004 > 2005

| MEILLEUR SPECTACLE LYRIQUE |

< Tristan et Isolde >

de Richard Wagner,
chef Esa-Pekka Salonen,
mise en scène Peter Sellars
| Opéra Bastille |

PRIX CLAUDE-ROSTAND
| MEILLEUR SPECTACLE
LYRIQUE CRÉÉ EN PROVINCE |

< Jenufa >

de Janacek, chef Jiri Kout,
mise en scène Nicolas Joël
| Capitole de Toulouse |

| PERSONNALITÉ MUSICALE |

< Jean-Pierre Brossmann >

| directeur du Châtelet |

| RÉVÉLATION MUSICALE |

< Benjamin Lévy >

| chef d'orchestre Cie les Brigands |
< Docteur Ox > d'Offenbach
< Ta Bouche > et fondateur de
l'Orchestre de chambre Pelléas

| MEILLEURE CRÉATION
D'UN COMPOSITEUR FRANÇAIS |

< Georges Aperghis >

pour < Avis de tempête >
| Opéras de Lille et Nancy
| Festival Agora |

| MEILLEURS LIVRES
SUR LA MUSIQUE |
Essai

< Les Voix étouffées du Troisième Reich >

de Amaury du Closel | Actes Sud |

Monographie

< Sibelius >

de Marc Vignal | Fayard |



| MEILLEURE DIFFUSION
AUDIOVISUELLE |

< Don Kent >

| réalisateur de vidéos d'opéras,
notamment < La Traviata >
d'Aix-en-Provence |

| PRIX DE L'EUROPE
FRANCOPHONE |

< Tristan et Isolde >

de Richard Wagner,
chef Armin Jordan,
mise en scène Olivier Py
| Grand Théâtre de Genève |

| GRAND PRIX CHORÉGRAPHIQUE |

< Alain Buffard >

pour < Les Inconsolés >
| Cie Les Subsistances
| Centre Pompidou |

| RÉVÉLATION CHORÉGRAPHIQUE |

< Maria Donato D'Urso >

pour sa chorégraphie
< Collection Particulière >
| Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-St-Denis |

| PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE
ÉTRANGER |

< Jan Lauwers >

pour < La Chambre d'Isabella >
| Festival d'Avignon | Théâtre de
la Bastille | Théâtre de la Ville |

| PRIX DU MEILLEUR LIVRE
SUR LA DANSE |

< Les Danses exotiques en France 1880-1940 >

de Anne Decoret-Ahiha
| Éd. Centre national de la danse |



DÉLOCALISATION ET PROSPECTIVE

par Jean Chollet

Au cours de notre dernier exercice, une perturbation d'importance est venue troubler le fonctionnement de notre syndicat. Le 31 décembre 2005, nous nous sommes retrouvés sans domicile fixe. Si cette situation est bien sûr à relativiser par rapport à d'autres cas plus dramatiques, elle n'en a pas moins créé quelques dysfonctionnements, notamment auprès de nos membres ou abonnés à la liste des générales. En effet, à la suite de l'installation dans de nouveaux locaux, le Centre national du Théâtre n'était plus en mesure de nous accueillir, tant pour des raisons d'espace que pour le respect des limitations de son nouveau bail. En premier lieu, il nous fallait répondre à une localisation de notre siège social, indispensable à l'égard de la législation, et, si possible, trouver un havre susceptible d'abriter certaines de nos activités et documentations. De nombreuses démarches furent engagées en ce sens auprès de diverses institutions. Avouons-le, certaines ne manifestèrent pas un enthousiasme débordant pour nous accueillir, d'autres

évoquèrent des problèmes structurels, et nous dûmes refuser des offres qui pouvaient prêter critique à la déontologie. Plusieurs solutions furent envisagées, avant d'obtenir en mai dernier un asile à l'Hôtel Massa permettant ainsi de légaliser notre situation administrative. Certes, tous nos problèmes ne sont pas résolus, notamment en matière d'accueil, de réception et de stockage de nos documentations et archives, aujourd'hui pris en charge par quelques membres du comité. Ce déménagement éclaté nous aura toutefois permis de redécouvrir dans ces archives des documents précieux liés à l'histoire de notre syndicat. Par exemple, ces fiches de renseignements demandés à nos confrères durant la Seconde guerre mondiale – sous l'occupation allemande puis à la libération –, témoignages de la condition de critique durant les années noires. Un fond qui serait sans doute intéressant à exploiter.

Mais aujourd'hui, compte tenu du contexte dans lequel se situe notre profession, une initiative devrait mobiliser nos énergies.

Le conseiller du ministre de la Culture, Thierry Pariente, a évoqué auprès de notre Président, et sur la proposition de ce dernier, la nécessité de diligenter une enquête sur la situation de la critique dans le spectacle vivant (théâtre, danse, lyrique, cirque). À charge du Syndicat de définir les modalités et les lignes directrices à même de fournir les éléments nécessaires à cette étude. Une cellule de réflexion, encore embryonnaire, a été mise en place, mais cette entreprise ambitieuse appelle la participation de tous et devrait s'ouvrir aux confrères qui ne nous ont pas encore rejoint. Elle pourrait s'inspirer d'une enquête publiée en 1999 par l'Institut français de Presse (Université Paris II) sous le titre « Le spectacle vivant dans la presse écrite », dressant un comparatif de l'évolution des rubriques concernées entre 1986 et 1996 et livrant les impressions de trente journalistes (anonymes) face à l'exercice de leur profession. Une photographie révélatrice d'une situation qui près d'une décennie plus tard a plutôt tendance à s'obscurcir. Mais, si notre enquête doit nécessairement refléter un « état des lieux », elle doit être aussi l'occasion d'une analyse et d'une réflexion globale sur la critique à l'aube du troisième millénaire.

Vaste programme. |



| PRIX DU MEILLEUR
SPECTACLE
CHORÉGRAPHIQUE
ÉTRANGER |

< Jan Lauwers >

pour

< La Chambre d'Isabella >

| RÉVÉLATION
THÉÂTRALE |

< James

Thierrée >

pour < La Veillée
des Abysses >

LA CRITIQUE CÔTÉ COUR(T) ET CÔTÉ JARDIN

L'enquête réalisée par l'Institut Français de Presse en 1999 – à la demande du syndicat des attachées de presse – pointait l'objectif sur la place qu'occupe le spectacle vivant et sa critique dans la presse écrite, en somme côté cour, très court. Côté jardin, c'est-à-dire la façon dont la critique est perçue par ceux pour ou contre qui elle s'exerce, la situation n'est guère plus florissante. Mais en la matière le désamour n'est pas nouveau, il est né avec la critique même. De toutes les phrases assassines qui émaillent l'histoire de la critique – qui commença on le sait avec la littérature –, celle de Paul Valéry les résume toutes de façon aussi éclairante que lapidaire : « Où va la critique ? Mais à sa perte j'espère. » Que l'on se tourne à cour ou à jardin, l'avenir « critique » est loin d'être au beau fixe et à cet égard le désir d'anonymat des journalistes interrogés lors de l'enquête en

dit long sur le climat délétère qui règne dans la profession. Pour autant, il nous a semblé nécessaire de publier ici quelques unes de leurs remarques et réflexions, car sept ans après non seulement elles restent d'une brûlante actualité, mais elles nous interrogent sur nos propres responsabilités. Si, comme le souhaitait Valéry et comme semble le dire l'enquête, nous courons à notre perte, sommes-nous vraiment innocents de cette mort annoncée ? Cette question-là, il faudra bien que nous nous la posions sérieusement.

En attendant, et pour contredire les accusations de mollesse, on constatera avec plaisir que la critique est capable de sortir du « consensus pour polémiquer autour du spectacle vivant » (lire page 12). Une bonne nouvelle à mettre qu'on le veuille ou non au crédit du dernier festival d'Avignon. |

D. D.



© R. Haughton

EXTRAITS DE L'ENQUÊTE DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE LA PRESSE

< L'un des grands reproches que l'on peut faire au journalisme culturel, c'est le publi-reportage. Les prises de position sont de moins en moins tranchées. Ce mouvement est encouragé par les attachées de presse qui préfèrent de loin les avant-papiers aux critiques. >

< La critique a perdu une place et son impact parce que les directeurs de journaux ne croient plus en la lecture ; il ne croient plus au genre littéraire. On réduit de plus en plus l'espace... ce qu'ils veulent, c'est des puces, des points et des bravos... des guides avec trois notes, des échos et des photos légendées. Il y a une tendance à nier l'écriture... >

< On va de plus en plus vers des articles courts ou « people ». Depuis les radios libres et à cause de la télé, on exploite de plus en plus le côté « glamour » et superficiel. >

< C'est un combat que nous sommes en train de perdre. C'est-à-dire que dans peu de temps, il n'y aura plus de critique. Parce qu'on vit une époque de consensus, parce qu'on emmerde tout le monde, qu'on est des empêcheurs de tourner en rond. On va vers le promotionnel, la publicité. C'est un combat perdu. >

< Dans la culture, il y a un journalisme de complaisance dans la mesure où journalistes, acteurs, metteurs en scène forment un petit monde. ...Je dirais que nous sommes de moins en moins libres. Nous sommes vraiment de nouveaux chiens de garde. >

< Le journalisme est tellement mou, tellement fade que la plupart des gens ne disent pas la vérité telle qu'elle est, sèche et crue. >



© Riou

PRIX CLAUDE-ROSTAND
| MEILLEUR SPECTACLE
LYRIQUE CRÉÉ
EN PROVINCE |

< Jenufa >

de Janacek, chef Jiri Kout,
mise en scène
Nicolas Joël



DÉGUEULASSE

par Laurent Goumarre

J'aurais vraiment aimé parler de la danse, de ses problèmes, la diffusion par exemple, l'absence de diffusion surtout, qui mine l'économie des compagnies et sanctionne les créations qui ne s'inscrivent pas dans la reproduction de spectacles prêts à montrer ; je parle des « Inconsolés » d'Alain Buffard, récompensé par le Grand Prix, pièce qui voit évoluer les obsessions plasticiennes du chorégraphe vers une dramaturgie plus théâtrale, c'est un exemple, une pièce qui ne circule pas, qui n'a pas rencontré le public devant l'inertie et l'aveuglement, la peur, lâcheté de certains programmeurs. Un exemple, on pourrait citer ici des dizaines de pièces qui ne circulent pas, souvent des pièces qui cristallisent le débat critique, des pièces dont on parle, mais qu'on ne montre pas. J'aurais aimé développer sur Maria Donata D'Urso, Prix Révélation, sur la danse plasticienne, mais on ne peut pas faire comme si rien ne s'était passé, comme si Avignon n'avait pas existé, comme si la critique n'avait pas été aussi dégueulasse. Car c'est bien le seul mot qui me vient à l'esprit pour qualifier les papiers sortis cet été sur Avignon, sur la danse notamment, trop de danse a-t-on lu, un lynchage dégueulasse qui montre où nous en sommes,

où en est la critique qui à force de vieillir n'est plus en phase avec ce qui se passe sur les plateaux, se recroqueville sur ce qu'elle a toujours vu, cite Vilar et applaudit Apollinaire dans la cour d'honneur parce qu'elle est incapable de reconnaître les mots de Kathy Acker dans la pièce de Mathilde Monnier.

La critique ne protège plus les artistes

Kathy Acker ? Qui ? Quoi ? Jamais lue, jamais entendu parler, alors on préfère applaudir le grand Comédien qui rassure, sortir sa larme devant un tel grand moment d'émotion, devant un texte, car Apollinaire, c'est du texte, respect ! Mais voilà Acker c'est autre chose, de la littérature en somme sur un plateau de danse, et si on ne l'a pas lue je suis désolé ça ne donne pas le droit de cracher dessus. Or c'est ce qui s'est passé à Avignon avec la grande famille de la critique qui ne protège plus les artistes, tire à vue sur ceux qui bougent, et se fend de billets d'humeur, exactement comme celui-là, ça permet d'éviter l'analyse, la remise en question, la remise à niveau, ça permet de croire qu'on fait le débat, alors que non, on ne fait que fausser la relation de l'artiste à la société. Quand je lis, c'est un exemple, qu'une spectatrice s'est levée

pour demander aux acteurs d'« After/Before » de Pascal Rambert ce qu'elle avait bien pu leur faire, une phrase qui a été reprise partout, dans tous les papiers, je me dis : dégueulasse. Car non ce n'était pas une spectatrice, mais une actrice, et à Avignon ce n'est pas la même chose. On aurait dû citer son nom, on aurait dû écrire Hervée Delafont, co-directrice du théâtre de l'Unité s'est levée et a demandé ce qu'on avait bien pu faire pour mériter ça, ça aurait eu un autre sens, une autre gueule, un théâtre qui gueule contre une autre vision du théâtre, Delafont contre Rambert, mais cela n'est pas passé comme ça, on a préféré écrire une « spectatrice », monter le public contre les artistes, ça s'appelle pousser au crime. Quelques jours plus tard, personne ou presque pour écrire qu'Apollinaire ce n'était pas possible, alors je me souvenais des mots de Picabia, un peintre, qui écrivait « Pour que vous aimiez quelque chose il faut que vous l'ayez vue et entendue depuis longtemps, tas d'idiots. »

| GRAND PRIX CHORÉGRAPHIQUE |

< Alain Buffard >

pour < Les Inconsolés >



graphisme Danièle Carbonnet, impression Socodim
© Marc Dommage



© S. Han